

FOCUS WiP

The access to the session is reserved in priority to the industry professionals.

One-to-one meetings between the project holders & the decision-makers occur right after the session.

L'accès à cette présentation est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.

Les rencontres one-to-one entre porteurs de projets et decision-makers se tiendront à l'issue de la présentation.

Presentation :

- ⌚ TUESDAY, MAY 23rd - 10am > 11:15am | MARDI 23 MAI - 10:00 > 11:15
 - 📍 PALAIS STAGE
-

The Focus WiP highlights short film projects currently in production or post-production to key decision makers, such as international festival programmers, distributors, producers, institutions and buyers. This program provides guidance to short filmmakers through mentoring sessions and gives them the opportunity to promote their work-in-progress. Project holders enjoy a privileged space to boost the completion process and enhance the launching of their upcoming short film.

Le Focus WiP valorise les projets de courts métrages en production ou post-production auprès des professionnels de l'industrie, tels que programmeurs de festivals internationaux, distributeurs, producteurs, institutions et acheteurs. Le programme permet aux cinéastes de bénéficier de sessions de mentorat et de promouvoir leur work-in-progress. Les porteurs de projet bénéficient d'un espace privilégié en vue de booster la finalisation et de faciliter la diffusion de leur court métrage à venir.

With the support of Hiventy, Technical Partner of the Festival de Cannes



MENTORS & EXPERTS



**JUSTINE
BAILLARGEON**

h264



**GABRIELA
SEIDEL-HOLLAENDER**

Internationale Kurzfilmtage Winterthur



**BENOIT
BERTHE SIWARD**

The Animation Showcase



**ALBERT
SERRA**

Filmmaker



**GABRIELLE
BRUNNENMEYER**

Pitching coach



**WIM
VANACKER**

First Cut Lab



**MAIKE
MIA HÖHNE**

Kurzfilm Festival Hamburg



**DOMINIQUE
WELINSKI**

DW Production

HONEYMOON



27min

Fiction | Drama, Road Movie

Expected date of completion:

06/2023

Dialogues (Language):

Greek

Production Countries:

Greece, Cyprus

Budget: **63,000 €**

58,000 € (secured)

« A road movie that deals with the dilemma of leaving a harsh place for somewhere better or staying and fighting for the ones you love. A trans-feminist love story that celebrates female solidarity and the right to fight back against the ever-growing violence in modern societies.
Un road movie qui traite du dilemme de quitter un endroit pour une vie meilleure ou de rester et se battre pour ceux que l'on aime. Une histoire d'amour trans-féministe qui célèbre la sororité et le droit de lutter contre la violence toujours croissante au sein de nos sociétés. »

SYNOPSIS

After a traumatising event involving the cops, Fay is leaving Greece for good. Sandra accompanies her to the bus station, taking this time as a chance to say goodbye. As they are travelling by bus across the country, a transphobic attack by two co-passengers leaves them stranded on a highway in the middle of nowhere.

Après un événement traumatisant impliquant la police, Fay quitte définitivement la Grèce. Sandra l'accompagne à la gare routière, profitant de ce moment pour lui dire au revoir. Alors qu'elles voyagent en bus à travers le pays, une attaque transphobe par deux co-passagers les laisse bloquées sur une autoroute au milieu de nulle part.

DIRECTOR

ALKIS PAPASTATHOPOULOS

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *One Day We Will Dance With You* - short
(Water Docs FF, Big Syn IFF, Cinema Verde Environmental FF, Smaragdini Eco FF)
2019 *Hyped* - short (Athens IFF, Queer Lisboa, Inside Out Toronto LGBT FF, LGBTQueer Montreal, Pink Apple FF...)
2018 *Gomenaki* - short (Indie Memphis FF)
2014 *En Pojke* - short (MIX NYC Queer Experimental FF, Berlin Porn FF, Pink Screens FF, Outview FF, Leeds Queer FF...)

PRODUCTION

Merricat Films
MARIA HATZAKOU

PREVIOUS FILMS:

2021 *Amygdala* - short
2020 *Digger* - feature
2015 *Chevalier* - feature
2012 *The Capsule* - short
2010 *Attenberg* - feature

CO-PRODUCTION

ERT, Abfab Productions, Tomos Productions



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Maria Hatzakou - mhatzakou@gmail.com

HUN TUN



15min

Animation, Documentary, Fiction

| Dramedy, Allegory

Expected date of completion:

11/2023

Dialogues (Language): Czech

Production Countries:

Czech Republic, France

Budget: 133,000 €

110,000 € (secured)

« I have dealt with insomnia for several years. In tougher times, there was mainly chaos in my head. Gradually, I learnt that when frankly recognized and patiently observed, the chaos becomes bearable. I started to sleep again. And then I discovered certain ancient myths and my imagination got to roll. Je souffre d'insomnie depuis plusieurs années. Dans les moments les plus difficiles, le chaos envahissait mon esprit. Progressivement, j'ai appris que lorsqu'il est assumé et observé avec patience, le chaos devient supportable. J'ai recommencé à dormir. Et puis j'ai découvert certains mythes anciens. Et mon imagination s'est mise à s'évader. »

SYNOPSIS

Hun Tun was a mythical king of chaos. Magdalena doesn't know about him yet. She loses her sleep and her life becomes a mess. She tries to fight it, but nothing helps. But what if this mess is a visit from a king? She gets to know him. And maybe also to sleep again?

DIRECTOR

MAGDALENA HEJZLAROVA

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Until Exhaustion* - music video (Anifilm, Linoleum, TOFUZI IAFF, CON-TEMPORARY Art Observatorium, Experimental Superstars)
2017 *Hypnagogia* - short (Ji.hlava IDFF, Interfilm Berlin, Animateka, Imagine Science FF, BuSho FF)

Hun Tun était un roi du chaos. Magdalena ne le connaît pas encore. Elle perd son sommeil et sa vie devient un gâchis. Elle essaie de le combattre, mais rien n'y fait. Et si ce gâchis était la visite d'un roi ? Elle apprend à le connaître. Et peut-être aussi pourra-t-elle retrouver le sommeil ?

PRODUCTION

13ka

KAROLINA DAVIDOVA

PREVIOUS FILM:

2021 *Love, Dad* - short

CO-PRODUCTION

Protest Studios



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Karolina Davidova - karolina@13ka.eu

LOYNES



25min

Fiction | Drama*Expected date of completion:***12/2023***Dialogues (Language): English**Production Countries:***Belgium, France, United Kingdom, North Macedonia****Budget: 300,700 €****235,400 € (secured)**

« The film is inspired by the Cadaver Synod, the trial of a dressed up pope corpse in year 897, filmed with local communities of Liverpool using hidden cameras. What fascinates me in this story is the fact that such an incongruous, yet human situation, even took place.

Tourné avec les communautés locales de Liverpool à l'aide de caméras cachées, le film s'inspire du Cadaver Synod, le procès d'un corps déguisé en pape en 897. Ce qui me fascine dans cette histoire, c'est le fait qu'une situation aussi incongrue, et pourtant humaine, soit réellement arrivée. »

SYNOPSIS

A Kafkaesque courtroom drama set in 19th century Liverpool recounts the trial of a corpse that has neither name nor past. Dozens of people have gathered for the absurd ceremony...

Liverpool, au XIX^e siècle, un drame judiciaire kafkaïen raconte le procès d'un cadavre qui n'a ni nom ni passé. Des dizaines de personnes se sont rassemblées pour cette cérémonie absurde...

DIRECTOR

DORIAN JESPERS

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2020 *Sun Dog* - short (IFFR, Hamburg SFF, Vienna Shorts, London SFF, Tel Aviv Int'l Student FF...)

PRODUCTION

Films Grand Huit

JULES REINARTZ

PREVIOUS FILMS:

2022 *Un Dernier Été (One Last Summer)* - short
2021 *Maalbeek* - short
2020 *Pacífico Oscuro* - short

CO-PRODUCTION

Scum Pictures, Wrong Men, Lono Studio, Veda Film



Looking for?

Co-production, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Jules Reinartz - jules@filmsgrandhuit.com

NEW



20min

Fiction, Experimental |

Drama, Thriller

Expected date of completion:

06/2023

Dialogues (Language):

Russian

Production Country: Russia

Budget: 25,000 €

20,000 € (secured)

« Absence is the center of the story. The character with whom the girl has a conditional conflict is absent. She tries to find her way in the world, which consists of a pulling interconnection of other people's things and experiences. She is obsessed with finding herself through the absence of Other.

What is "what we lack" and where to look for it?

L'absence est au centre de l'histoire. Le personnage avec qui la jeune fille est en conflit demeure absent. Elle essaie de trouver son chemin dans un monde qui se construit à travers les expériences des autres. Elle est obsédée par le fait de se retrouver dans l'absence de l'Autre. Quelle est cette chose qui lui manque et où la chercher ? »

SYNOPSIS

Outskirts of Moscow. A girl comes to an unfamiliar apartment to look after a dog. After a while, she realizes that the owner of the apartment has disappeared, and now she finds herself among a chain of people who have been looking after the owner's dog and replacing each other in this apartment for many years. In search of the apartment owner, the girl is actually searching for her identity.

DIRECTOR

ZHENIA KAZANKINA

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2022 *Empty Rooms* - short (GoShort ISFF)
2022 *Continuity of Parks* - short (Tirana FF, Reykjavik IFF, Nashville FF, FEST - New Directors / New Films, Bosphorus FF...)
2019 *RIO* - short (ZINEBI FF, Palm Springs Shortfest, Curtas Vila do Conde, Mecal Barcelona, Thessaloniki ISFF...)

Périmphérie de Moscou. On découvre une jeune femme seule dans un appartement inconnu. Elle est là pour s'occuper d'un chien quand elle se rend compte que son maître, le propriétaire de l'appartement, a semble-t-il disparu. Perdue dans cet espace, elle y croise d'autres individus qui passent, s'installent, eux-aussi à la recherche de ce quelqu'un. En quête de ce propriétaire, c'est finalement sa propre identité qu'elle explore.

PRODUCTION

Stereotactic

PAVEL KARYKHALIN

PREVIOUS FILMS:

2022 *DVA* - short
2022 *Express* - feature
2020 *Mom, I Befriended Ghosts* - feature
2017 *Lalay-Balalay* - short

CO-PRODUCTION

IL VARCO Cinema, Minerva Pictures



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Zhenia Kazankina - zhenia.kazankina@gmail.com

PERCEBES (GOOSE BARNACLE)



12min

Animation, Documentary

Expected date of completion:

08/2023

Dialogues (Language):

Portuguese

Production Countries:

Portugal, France

Budget: 240,000 € (secured)

« During the last decades, the Algarve region in southern Portugal, has been undergoing drastic tourism-driven changes. This ani-doc film aims to give voice to the people who have mostly suffered from it, praising them while showing the complex social and economic context of the region.

Au cours des dernières décennies, la région de l'Algarve, dans le sud du Portugal, a subi des changements drastiques liés au tourisme. Cette animation documentaire donne la parole aux personnes qui en ont le plus souffert, à leur rendre hommage, tout en montrant le contexte social et économique complexe de la région. »

SYNOPSIS

Set in the Portuguese region of Algarve, we follow the life cycle of the goose barnacle, a rare and strangely shaped shellfish. From its formation to the plate, passing by different contexts and realities, we listen to those living in the region talk about their relation with tourism and the sea.

Dans la région portugaise de l'Algarve, nous suivons le cycle de vie de la bernache d'oie, un coquillage rare et aux formes étranges. De sa naissance jusqu'à l'assiette, en passant par différents contextes et réalités, on écoute les habitants de la région parler de leur rapport au tourisme et à la mer.

DIRECTORS

ALEXANDRA RAMIRES
LAURA GONÇALVES

PRODUCTION

BAP - Animation Studio
DAVID DOUTEL, VASCO SÁ

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *O Homem Do Lixo (The Garbage Man) [Laura Gonçalves]* - short (Animafest Zagreb, Annecy, TIFF, Clermont-Ferrand ISFF, Ottawa Int'l Animation Festival, Academy Awards Shortlisted...)

2020 *Elo (Tie) [Alexandra Ramires]* - short (Animafest Zagreb, TIFF, Filmfest Dresden, Ann Arbor Film Festival, Chicago IFF, Academy Awards longlisted...)

2017 *Agua Mole (Drop by Drop) [Alexandra Ramires & Laura Gonçalves]* - short (Quinzaine des Cinéastes, TIFF, Festival Internacional de Cine de Guadalajara...)

PREVIOUS FILMS:

2022 *Garrano* - short
2020 *Elo (Tie)* - short
2020 *All Those Sensations in my Belly* - short

CO-PRODUCTION

Ikki Films

Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Alexandra Ramires - bap@bapstudio.com

THE ART OF DETACHING ONE'S MEMORY



15min

Documentary, Experimental

Expected date of completion:

03/2024

Dialogues (Languages):

Pangasinan, Tagalog

Production Countries:

Philippines, France

Budget:

55,800 €

« An exploration of my cultural identity and the familial obligation of our relationship with nature. A haunting, surreal landscape of two worlds in the quest of my discovery that opens my "third eye" to the spiritual world and gives more meaning to the natural world.
Une exploration de mon identité culturelle et l'obligation familiale de notre relation avec la nature. Un paysage envoûtant et surréaliste entre deux mondes, au sein desquels je vais à la découverte de mon "troisième œil" pour renouer au monde spirituel et donner plus de sens au monde naturel. »

SYNOPSIS

Haunted by the identity of his ancestry, a young Filipino filmmaker who comes from generations of shamans, reconnects with the forgotten practice of his family roots and tries to reconcile with the spiritual realm.

DIRECTOR

JAN CARLO NATIVIDAD

PREVIOUS FILM:

2021 *Masallmuot ya Tlyagew ed Dayat* (Summer Blues) - short

Hanté par l'identité de ses ancêtres, un jeune cinéaste philippin issu de générations de chamans, renoue avec la pratique oubliée de ses racines familiales et tente de se réconcilier avec le monde spirituel.

PRODUCTION

PFP

WENA SANCHEZ

PREVIOUS FILMS:

2020 *Dreaming in the Red Light* - feature
2018 *All Grown Up* - feature
2013 *Bukang Llwayway* - short

CO-PRODUCTION

Artisans du Film



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Wena Sanchez - wenasanchez@papayafilmprod.com

Valéry du Peloux - valery@artisansdufilm.com