

FOCUS WiP

The access to the session (ON-SITE & ONLINE) is reserved in priority to the industry professionals.

One-to-one meetings between the project holders & the decision-makers occur right after the session.

L'accès à cette présentation (ON-SITE & ONLINE) est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.

Les rencontres one-to-one entre porteurs de projets et decision-makers se tiendront à l'issue de la présentation.



⌚ MARDI 24 MAI - 10:00 - 11:30 | TUESDAY, MAY 24th - from 10am to 11:30am

📍 PALAIS STAGE

The Focus WiP highlights short film projects currently in production or post-production to key decision-makers, such as international festival programmers, distributors, producers, institutions and buyers. This program provides guidance to short filmmakers through mentoring sessions and gives them the opportunity to promote their work-in-progress. Project holders enjoy a privileged space to boost the completion process and enhance the launching of their upcoming short film.

Le Focus WiP valorise les projets de courts métrages en production ou post-production auprès des professionnels de l'industrie, tels que programmeurs de festivals internationaux, distributeurs, producteurs, institutions et acheteurs. Le programme permet aux cinéastes de bénéficier de sessions de mentorat et de promouvoir leur work-in-progress. Les porteurs de projet bénéficient d'un espace privilégié en vue de booster la finalisation et de faciliter la diffusion de leur court métrage à venir.

With the support of Hiventy, Festival de Cannes technical partner

HIVENTY

MENTORS & EXPERTS:
Biographies – pages 76-79



JUSTINE
BAILLARGEON

h264



RIEMA
REYBROUCK

Post Bills PR



NADIA
BEN RACHID

Editor



LISA MARIE
RUSSO

Filmmaker & producer



GABRIELE
BRUNNENMEYER

Pitching coach



WIM
VANACKER

First Cut Lab



JIM
CUMMINGS

Filmmaker



FLORIAN
WEGHORN

Berlinale Talents



RON
DYENS

Sacrebleu Productions

ÄÄREMÄNGIJAD (JUNGLE LAW)

This project is presented thanks
to a collaboration with **MIDPOINT** Institute



15min

Fiction | Drama

*Expected date of completion:
12/2022*

Dialogues (Language):

Estonian

Production Country:

Estonia

Budget: 90,149 €

71,049 € (secured)

“I am interested in the theme of shifting power dynamics. What is crucial to me is that the circumstances where these teenagers end up in are created by themselves and they are all equally guilty. After experiencing such an incident, all three are victims in their own manner.
Je m'intéresse au thème de l'évolution de la dynamique du pouvoir. Ce qui est crucial pour moi, c'est que les circonstances dans lesquelles ces adolescents se retrouvent ont été créées par eux-mêmes et qu'ils sont tous coupables à parts égales. Après avoir vécu un tel incident, tous trois sont victimes à leur manière.

SYNOPSIS

Three teenagers meet while hanging out at the seaside. They start to seduce and challenge each other to hide their own insecurities in this intense triangle. The playful provocation leads to humiliation and the inexperienced youngsters are taken over by instincts that are out of their control.

Trois adolescents se rencontrent en traînant en bord de mer. Ils commencent à se séduire et à se défier pour cacher leurs propres insécurités. Au sein de ce triangle, la provocation au départ ludique conduit à l'humiliation. Débordés par leurs instincts triviaux, les jeunes perdent le contrôle.

DIRECTOR

MADLI LÄÄNE

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2018 *Kolm päeva augustis (Three August Days)*

- short (Uppsala ISFF; SXSW ; Palm Springs ShortFest; Leeds IFF; Reykjavik IFF; Tallinn Black Nights)

2012 *ABC* - short (Berlinale ; Interfilm Berlin ISFF; Palm Springs ShortFest; Tallinn Black Nights)

2012 *Saarte värvid (Colours of the Islands)*

- feature (Reykjavik IFF; EstDocs, TRANZYT Documentary FF, Kaunas IFF)

PRODUCTION

Alexandra Film

MARIANNE OSTRAT

PREVIOUS FILMS:

2021 *Öölapsed (Kids of the Night)* - feature

2019 *Uued algused (New Beginnings)* - short

2017 *Heleni sünnipäev (Helen's Birthday)* - short

2017 *Keti lõpp (The End of the Chain)* - feature

2009 *Krantsid (Strays)* - short



Looking for?

Co-Production, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Marianne Ostrat - marianne@alexandrafilm.ee

BEEN THERE



13min

Documentary | Social

Expected date of completion:

01/2023

Dialogues (Language):

No dialogue

Production Country:

Switzerland

Budget:

150,000 € (secured)

“In an observational approach, I will explore the questions of why do we travel so much and why do we all travel to the same places? What do we get out of it, apart from photographic proof that we've been there? And what does all this mean for the people who live in these tourist destinations?

Dans une approche d'observation, je questionnerai notre rapport au voyage et pourquoi nous nous rendons tous aux mêmes endroits. Qu'est-ce que l'on en tire, à part la preuve photographique de notre présence ? Et qu'est-ce que tout cela signifie pour les personnes qui vivent dans ces destinations touristiques ?

SYNOPSIS

Hop over to Barcelona for the weekend, travel to the other side of the globe for Easter break... The wanderlust of the masses has brought coveted destinations to the brink of collapse. Tourists are left with countless selfies and the illusion of having "been there". Will the pandemic bring a complete turnaround or just provide a brief moment of respite?

DIRECTOR

CORINA SCHWINGRUBER ILIĆ

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *Dida* - feature (Visions du Réel ; MakeDox Skopje ; DokLeipzig)
2018 *All Inclusive* - short (Mostra di Venezia ; DokLeipzig; IDFA; TIFF; Sundance, SXSW)
2017 *Ins holz /In the Woods* - short (Clermont-Ferrand ISFF; Asiana ISFF - The Rock Award; Sao Paulo ISFF...)
2015 *Just another day in Egypt* - short (Locarno FF; Clermont-Ferrand ISFF; Kurzfilmtage Winterthur...)
2013 *Čoška / Down on the corner* - short (Go Short Nijmegen ; Vienna Shorts; Kurafilmtage Winterthur)

Faire un saut à Barcelone pour le week-end, voyager de l'autre côté du globe pour les vacances de Pâques... Le tourisme de masse a mené les destinations les plus convoitées au bord de l'effondrement. Les touristes se retrouvent avec d'innombrables selfies et l'illusion d'avoir « été là ». La pandémie apportera-t-elle un revirement de situation ou n'offrira-t-elle qu'un bref moment de répit ?

PRODUCTION

Freihändler Filmproduktion

STELLA HÄNDLER

PREVIOUS FILMS:

2021 *Love Will Come Later* - feature
2019 *Membrane* - short
2018 *All Inclusive* - short
2016 *Au Revoir Balthasar* - short
2015 *Paradise* - short



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Stella Händler - stella@freihandler.ch

ELECTRA. A POEM



25min

Animation | Drama

Expected date of completion:

02/2023

Dialogues (Language):

English

Production Countries:

Czech Republic, France, Slovakia

Budget:

346,200€ (secured)

“What would the myth of Electra look like in the current age, when almost every other marriage ends in divorce? How far is Electra led in her unconditional love for her father, who had left the family when she was a young child?
À quoi ressemblerait le mythe d'Electra à l'époque actuelle, où presque tous les mariages se terminent par un divorce ? Jusqu'où Electra est-elle conduite dans son amour inconditionnel pour son père qui avait abandonné sa famille lorsqu'elle était enfant ?

SYNOPSIS

Electra is re-living her memories, coloring them, changing shades, then colors as well. It is all just a fiction. Our memory is a fiction. Electra is diving deeper and deeper into her own fantasy world, to which she is drawn more than to real relationships. Growing up, she loses more and more, injuring her body and destroying it.

Electra revit ses souvenirs, les colorie, en change les tons ainsi que les couleurs. Tout n'est qu'une fiction. Notre mémoire est une fiction. Electra plonge de plus en plus profondément dans son propre monde imaginaire, monde qui l'attire bien plus que la réalité.
 En grandissant, elle se perd, blessant son corps et le détruisant.

DIRECTOR

DARIA KASHCHEEVA

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL SELECTIONS:

2019 *Dcera (Daughter)* - short (Annecy Animation FF ; Sundance ; Hiroshima Int'l Animation Festival ; Student Oscar Academy Award ; Oscar Academy Award nominated ; TIFF... 300+ selection & 96 awards)

PRODUCTION

**MAUR film
ZUZANA KRIVKOVA**

PREVIOUS FILM:

2019 *Dcera (Daughter)* - short



Looking for?
Festival Premiere

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
Zuzana Krivkova - krivkova@maurfilm.com

LA FLAMME OLYMPIQUE (THE OLYMPIC FLAME)



17min

Fiction | Burlesque Comedy

Expected date of completion:

07/2022

Dialogues (Language):

French

Production Country:

France

Budget: 30,000 €

20,000 € (secured)

“A slapstick comedy that cheerfully takes advantage of the absurdity of our times, shot in 16mm.
Une comédie burlesque qui profite allègrement de l'absurdité de notre époque, tournée en 16 mm.

SYNOPSIS

Thaïs, a 17 year old girl, is desperate about the mysterious paralysis that affects the planet in 2020. To earn money and pay back the cafes so that life can resume, Thaïs sets up a juicy ticket business for the Tokyo Olympics that will take place in the summer of 2021.

Thaïs, une jeune fille de 17 ans, est désespérée par la mystérieuse paralysie qui touche la planète en 2020. Pour gagner de l'argent et rembourser les cafés afin que la vie puisse reprendre, elle monte un juteux trafic de billets pour les Jeux Olympiques de Tokyo qui auront lieu à l'été 2021.

DIRECTOR

GUIL SELA

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2019 *Pour l'Errance* - short (Meihodo IFF; Alter do Chao FF)

PRODUCTION

Les Films Norfolk

NOËLLE LEVENEZ

PREVIOUS FILMS:

2022 *Trois grains de gros sel (Three grains of salt)* - short

2022 *Le point de reprise (Breakpoint)* - short

2021 *Le Têtard* - short

2020 *Mars Colony* - short



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Noëlle Levenez - noelle@norfolk.fr

GARY SCREAMS FOR YOU



14min

**Fiction | Comedy, Drama,
Psychedelic Noir**

*Expected date of completion:
06/2022*

*Dialogues (Language):
English*

Production Country: USA

Budget:

57,000 € (secured)

// A meditation on psychosis and a reflection of the creator's own experience: it's a cry for help, a love letter, a Greek tragedy, a superhero origin story, an ode to madness.
Une méditation sur la santé mentale et le reflet de la propre expérience du créateur. C'est un appel à l'aide, une lettre d'amour, une tragédie grecque, l'origine d'une histoire de super-héros, une ode à la folie.

SYNOPSIS

An ambivalent Campus Security Guard descends into a state of madness, reckoning with a psychotic break by taking on animal properties and arousing a literal pedestrian following.

Un agent de sécurité d'un campus se retrouve dans un état de folie. Entraîné dans un moment de psychose, les actions primitives qu'il exécute semblent fasciner une grande partie des gens qu'il croise.

DIRECTORS

CODY MCGLASHAN, NOLAN SORDYL

PREVIOUS FILM:

2020 *Neighborhood Watch* (by Nolan Sordyl)
 - short

PRODUCTION

Bark Boy Productions

LEJLA SUBASIC, CODY MCGLASHAN



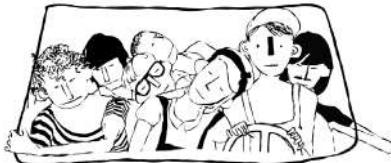
Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales, Co-Production & Funding for feature adaptation

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Codan McGlashan - codymcglashan@gmail.com

SAMOCHÓD, KTÓRY WRÓCIŁ Z MORZA (THE CAR, THAT CAME BACK FROM THE SEA)



11min

Animation, Documentary, Fiction
Comedy, Drama, Social, Coming
of Age, Roadmovie

Expected date of completion:

09/2022

Dialogues (Language):

Polish, English

Production Country: Switzerland

Budget: 183,323 €

160,707 € (secured)

“ A film about the hopes and lives of young adults at the edge of massive social and political change.
Un film sur les espoirs et la vie de jeunes adultes à l'orée d'un changement social et politique majeur.

SYNOPSIS

Full of exuberance and frivolousness, six friends drive to the Polish Baltic coast and back in a small, dented car. During their trip, their car and their country fall apart. Nevertheless, life goes on. Their journey is interfused with memories and snapshots from the past.

Débordant d'exubérance et de frivolité, six amis se rendent sur la côte baltique polonaise et en reviennent dans une petite voiture cabossée. Pendant leur voyage, leur voiture et leur pays s'effondrent. Pourtant, la vie continue. Leur voyage est entremêlé de souvenirs et de photos du passé.

DIRECTOR & PRODUCER

JADWIGA KOWALSKA

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2016 *The Bridge over the River (Die Brücke über den Fluss)* - short (Oscars - longlisted;
Locarno FF; Flickerfest ISFF ; Encounters FF;
Sapporo ISFF; Montreal Sommets du cinéma d'animation...80+ festivals)
2010 *La Fille & le Chasseur (The Girl & the Hunter)*
- short (Molodist - Kyiv IFF; Montreal FNC;
Ottawa Int'l Animation Festival; Uppsala ISFF;
Encounters FF...70+ festivals)
2008 *Tôt ou tard (Sooner or later)* - short (Swiss Film Award «Quartz» ; Annecy Int'l Animation FF; Clermont-Ferrand ISFF; Int'l Kurzfilmtage Oberhausen; DOK Leipzig; La Rochelle IFF...100+ festivals)



Looking for?

Co-Production, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Jadwiga Kowalska - huhu@jadwiga.ch