

# FOCUS WiP

*La session de pitch se déroulera en anglais. L'accès à la session est réservé en priorité aux professionnels de l'Industrie. Des rencontres entre professionnels et participants auront lieu à l'issue de la session.*

*The Pitch Session is held in English. The access to the session is reserved in priority to the Industry Professionals. Meetings between the professionals and the participants will take place right after the session.*

⌚ **Pitch Sessions:**

MERCREDI 22 MAI - À partir de 10:00 | WEDNESDAY MAY 22<sup>ND</sup> - From 10am

◊ CONFERENCE ROOM

Le Focus WiP (Work in Progress) vise à mettre en avant des projets de courts métrages actuellement en production ou en post-production aux acteurs internationaux de l'Industrie tels que distributeurs, programmateurs, institutions, fonds d'aide, producteurs et acheteurs. Un nouveau Programme pour valoriser ces projets et ceux qui les portent en leur donnant l'opportunité de les présenter et ainsi les accompagner vers leur achèvement et leur diffusion.

Pour cette édition pilote, 5 projets ont été choisis.

The Focus WiP (Work in Progress) aims to present short film projects currently in production or post-production to dedicated international decision-makers from the short film Industry, such as distributors, festival programmers, institutions, film funds, producers and buyers. This new Program enlights short filmmakers by giving them the opportunity to promote their project, in order to boost their completion process and enhances the launching of their potential release on the International market.

For this pilot edition, 5 projects have been chosen.

**MENTORS:**



**SEBASTIÁN  
SEPULVÉDA**

Editor | Filmmaker



**ANNA  
HENCKEL-DONNERSMARCK**

Berlinale Shorts



**DOMINIQUE  
WELINSKI**

La Factory |  
DW Production



**WIM  
VANACKER**

NISI MASA

## DALEJ JEST DZIEŃ (IT'S STILL DAY)



**28mn**

**Fiction | Comedy, Drama**

*Estimated Date of completion:  
July 2019*

*Dialogues (Language):  
Polish, English*

*Production Country:  
Poland*

*Budget: 15,000€  
10,000 (secured)*

Quelque part en Europe, quelque part en Pologne, Paweł vit dans un village et conduit un ferry sur une petite rivière du coin. La routine. Un jour, il doit faire face aux grands événements du monde, il s'en rapproche plus qu'il ne l'aurait jamais pensé.  
Somewhere in Europe, somewhere in Poland, Paweł lives in a village and drives a ferry on a small local river. A daily routine. One day, the big world events come closer to meet him, closer than one could ever think.

### SYNOPSIS

Paweł est un homme simple qui travaille sur un ferry près de son village. Il passe la journée à emmener des villageois d'un côté à l'autre de la rivière. Les jours passent et se ressemblent, jusqu'au jour où il se rend compte qu'une personne traverse la rivière à la nage. Cette personne c'est Mohammad, un immigré. Enfin quelqu'un avec qui Paweł peut parler.

Paweł is a simple man working on a small river ferry close to his village. He spends most of his day taking the villagers to the other side of the river. Every day looks the same, but one day he notices somebody swimming across the river. This person is Mohammad, an immigrant. There is finally somebody Paweł can talk to.

### DIRECTOR

DAMIAN KOCUR

### PREVIOUS FILMS:

2019 *My heart* - short film

2018 *1410* - short film

2017 *Nothing New Under the Sun* - short film

2016 *Return* - short film

### PRODUCTION

Tomcat

DAMIAN KOCUR

### PREVIOUS FILMS:

2019 *My heart* - short film

2018 *1410* - short film

2017 *Nothing New Under the Sun* - short film

2016 *Return* - short film



### Looking for?

Distribution, Festival Premiere, World Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Damian Kocur - [tojakocur@gmail.com](mailto:tojakocur@gmail.com)

## MOODY



25mn

Documentary | Drama, Social

*Estimated Date of completion:  
December 2019*

*Dialogues (Language):  
Javanese, Indonesian*

*Production Countries:  
Poland, France*

*Budget: 40,000€  
20,000 (secured)*

Moody est une histoire onirique qui raconte la relation difficile entre une mère et son fils, prisonniers d'une île 'paradisiaque'. C'est une histoire sur la solitude et l'acceptation, mais aussi un récit mystique dans lequel la musique et la danse deviennent un moyen de communication dans un monde spirituel en apportant joie, liberté et communion.

Moody is a dreamlike tale of a turbulent relationship between mother and son, who are trapped in a 'paradise' tropical island. It is a story of loneliness and acceptance, but also a mystical account in which music and dance become the way to communicate with a spirit world and bring joy, freedom and communion.

SYNOPSIS

Mudi, un homme possédé qui adore danser et sa belle-mère Ibu, vivent seuls sur une petite île indonésienne hantée. Leurs relations sont tendues et les seuls moments où ils arrivent à s'échapper, c'est grâce à la musique. Alors que la saison des pluies approche, ils doivent affronter de nouveaux challenges et trouver un moyen de se rapprocher.

### DIRECTOR

KAROLINA KARWAN, TOMASZ RATTER

### PREVIOUS FILMS:

2014 *Bumi Bulao* - videoclip

2013 *Dive Into* - videoclip for *Eric shoves them in his pockets band*



### Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding,  
World Sales, Coproducers,  
Postproduction partners, Pre-buys

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:  
**Kasia Karwan - [kasia@themoonshotcompany.com](mailto:kasia@themoonshotcompany.com)**

Mudi, a possessed man who loves to dance, and his old stepmother Ibu, live alone on a tiny Indonesian island haunted by ghosts. Their relationship is tense and they both find escape in music. As the rainy season is coming, they have to face new challenges and a way to get closer to each other.

### PRODUCTION

**Studio Munka, The Moonshot Company**

### PREVIOUS FILMS:

**Studio Munka:**

2017 *Best Fireworks ever* by Aleksandra Terpinska - short film

2017 *Silent Night* by Piotr Domalewski - feature film

2016 *The Erlprince* by Kuba Czekaj - feature film

### The Moonshot Company:

The Moonshot Company is a production & sales company. Production is the new component of Moonshot's activity. The first projects supported are 'Mood'y, short film documentary, and 'Doha', a feature film developed as part of the 2018 Sundance Directing Lab.

**NESTING**

25mn

Fiction | Drama

*Estimated Date of completion:  
June 2019**Dialogues (Language):  
Dutch**Production Countries:  
Belgium, France**Budget: 6,500€  
5,900 (secured)*

**»** Avec 'Nesting' je veux explorer le fait de devenir mère, lorsque l'on porte en soi un passé traumatisque. Est-il possible de se pardonner à soi-même pour la culpabilité que nous ont imposé nos mères ? With 'Nesting' I want to investigate the transitional phase into motherhood after a traumatic daughterhood. Is it possible to forgive oneself for the guilt imposed on us by our mothers? **»**

**SYNOPSIS**

Une femme enceinte ignore les appels de sa sœur qui la supplie de rendre visite à sa mère mourante. Elle se cache dans un hôtel douteux où elle boit et fume abondamment. Alors que le staff de l'hôtel reflète le traumatisé qu'elle a fui jusqu'ici, elle décide qu'il est temps pour elle d'affronter le fait qu'elle ne peut pas ignorer son passé.

**DIRECTOR**

ALEX VERHAEST

**PREVIOUS FILMS:**

In post production *Ad Hominem* - interactive video installation  
 In post production *Jour des Crêpes* - short film  
 2017 *A La Folie* - interactive  
 2015 *Temps Mort* - interactive video installation

A pregnant woman ignores her sister's pleading phone calls to visit their dying mother. She drinks and smokes heavily while she hides in a dodgy hotel. When the hotel staff seems to mirror the trauma she fled from, she decides it's time to deal with the fact that she cannot cope with her past.

**PRODUCTION**

in **Hinterland, Le Fresnoy Studio International**  
**MELISSA DHONDT**

**PREVIOUS FILMS:**

2018 *The Mute* by Bartek Konopka - feature film (minority coproducer)  
 2017 *Maverick* by Domien Huyghe - short film  
 2017 *Peer Gynt* by Michiel Robberecht - short film

**Looking for?**

Distribution, Festival Premiere, World Sales

**MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:****Melissa Dhondt - melissa@inhinterland.com**

## DAS SPIEL (THE GAME)



20mn

Documentary | Social

*Estimated Date of completion:  
October 2019*

*Dialogues (Language):  
English, German*

*Production Country:  
Switzerland*

*Budget: 132,160€  
115,000 (secured)*

/// Ce film va traiter des moments de stress et des moments calmes, d'endroits bruyants et d'endroits paisibles, de personnes qui parlent beaucoup et de celles qui restent silencieuses. Les scènes silencieuses remplacent celles agitées, les gros plans cèdent leur place à des plans larges. Nous allons amener cette énergie unique de l'atmosphère d'un stade à l'écran.

This film will consist of stressful and calm moments, loud and quiet places, characters who talk a lot and those who remain completely silent. Calm shots replace hectic ones, close-ups give way to long shots. We will bring this very distinct energy of the stadium's atmosphere to the cinema screen. ///

### SYNOPSIS

Un coup de sifflet. Ça devient bruyant dans les tribunes, les joueurs sont en colère. Les présentateurs commentent ce qui se passe sur le terrain. Au milieu de tout ça, l'arbitre. Pendant un moment, le temps s'arrête et le stade entier a les yeux rivés sur lui. Maintenant, il doit prendre une décision.

### DIRECTOR

ROMAN HODEL

### PREVIOUS FILMS:

2014 *Blaulicht (Blue Light)* - short film

A whistle. It gets loud on the spectator stand, the players complain angrily. The presenters comment on what is happening on the pitch. In the midst of it, the referee. For a moment time stands still and the whole stadium watches him. Now he has to decide.

### PRODUCTION

Ensemble Film GmbH

Franziska Sonder

### PREVIOUS FILMS:

2016 *Die Lizenz (The License)*  
by Nora Fingscheidt - short film



### Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, World Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Franziska Sonder - sonder@ensemblefilm.ch

## RED ANTS BITE



22mn

**Fiction | Drama***Estimated Date of completion:  
June 2019**Dialogues (Language):  
Pidgin English, Georgian**Production Country:  
Switzerland**Budget: 90,000€  
90,000 (secured)*

*Je souhaite mettre en image les relations complexes qui unissent deux Nigérians, échoués en Géorgie, un pays qui ne souhaite qu'une chose : les voir disparaître. Le film s'intéresse au lien fort qui unit ces deux jeunes hommes malgré des conditions de vie difficiles.*

*I want to draw an intimate portrayal of the complex ties between two Nigerians, stranded in Georgia, a country that only wants to see them disappear. The film zooms in on the strong bond that these hostile conditions forge between the two young men.*

### SYNOPSIS

En Géorgie, deux Nigérians échoués, Obina et Afame, errent dans Tbilisi après une longue nuit passée dehors. Alors qu'un nouveau jour se lève, leur affection commune se dévoile peu à peu. C'est ainsi qu'ils trouvent le réconfort dans cet environnement hostile.

In Georgia, two stranded Nigerians, Obinna and Afame, navigate the sleeping city of Tbilisi after a long night out. However, as day breaks the true colors of their ambiguous affection begin to show. In this way, they find solace despite their hostile environment.

### DIRECTOR

**ELENE NAVERIANI**

### PREVIOUS FILMS:

- 2018 *Lantsky Papa's Stolen Ox* - short film
- 2017 *I am truly a Drop of Sun On Earth* - feature film
- 2014 *The Gospel of Anasyrma* - short film

### PRODUCTION

**Alva Film, RTS - Radio Television Suisse, Mishkin  
BRITTA RINDELAUB**

### PREVIOUS FILMS:

- 2019 *Delphine et Carole, insoumuses* by Callisto McNulty - feature film
- 2018 *Boomerang* by Nicole Borgeat - feature film
- 2018 *Kinshasa Makambo* by Dieudo Hamadi - feature film
- 2017 *Valet noir* by Lora Mure-Ravaud - short film
- 2016 *Lost Exile* by Fisnik Maxhuni - short film



### Looking for?

Distribution, Festival Premiere, World Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

**Thomas Reichlin - thomas@alvafilm.ch**