

FOCUS SCRIPT

The access to the session is reserved in priority to the industry professionals.

One-to-one meetings between the project holders & the decision-makers occur right after the session.

L'accès à cette présentation est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.

Les rencontres one-to-one entre porteurs de projets et decision-makers se tiendront à l'issue de la présentation.

Presentation :

- ⌚ TUESDAY, MAY 23rd - 10am > 11:15am | MARDI 23 MAI - 10:00 > 11:15
 - 📍 PALAIS STAGE
-

The Focus SCRIPT aims to forge bonds between the Visual Arts & Film Schools and key decision-makers. Thanks to this program, we spot & highlight innovative talents and support them in the first steps of their next short film. Students or recent graduates from the collaborating Film Schools get targeted feedbacks on their scripts at an early stage of work through individual consultancies. The initiative also facilitates the meeting of potential partners, such as (co-)producers & distributors.

Le Focus SCRIPT vise à renforcer les liens entre les Écoles de Cinéma et d'Arts Visuels et les professionnels de l'industrie. Grâce à cette initiative, nous repérons et mettons en valeur de jeunes cinéastes talentueux aux prémices de leur court métrage à venir. Étudiants ou récents diplômés issus des Écoles collaborant au programme reçoivent des retours concrets sur leur scénario à l'étape de développement grâce à des consultations individuelles. L'initiative facilite la rencontre de partenaires potentiels, tels que (co)producteurs et distributeurs.



Focus SCRIPT grants by MIDPOINT Institute & Talents and Short Film Market



CONSULTANTS & EXPERTS



**GABRIELLE
BRUNNENMEYER**

Pitching coach



**HAKIM
MAO**

Initiative Film



**ANAÏS
COLPIN**

Manifest



**GAIA
MEUCCI-ASTLEY**

Script consultant



**ALI
CHERRI**

Visual Artist & Filmmaker



**FRANZ
RODENKIRCHEN**

solace23

و أنت تمشي فوق أرض الجدب والقحط
(AS YOU WALK OVER THE LAND OF BARRENNESS AND DROUGHT)



25min

Documentary

Expected date of shooting:

09/2023

Production Countries:

France, Tunisia

Budget: 70,000 €

12,000 € (secured)

« We sculpt our gods in our image, just as Sejnane potters sculpt their clay. My creative impulse stems from a desire to capture the visual sensibility of the natural elements involved in ancestral practices. My films express my defiance to resist time and all factors leading these ritualistic processes to oblivion. Nous sculptons nos dieux à notre image, tout comme les potiers de Sejnane sculptent l'argile. Mon élan créatif découle du désir à capter la sensibilité visuelle des éléments naturels impliqués dans les pratiques ancestrales. Mes films visent à exprimer la résistance face au temps et à tous les facteurs menant ces processus rituels à l'oubli. »

SYNOPSIS

In Sejnane, the pottery women mold and shape clay dolls. With every twist and turn of the matter, they breathe life into their creations, connecting with elements of nature.

À Sejnane, les femmes qui font de la poterie moulent et façonnent des poupées en argile. À chaque tour de poterie, elles insufflent de la vie dans leurs créations, se connectant aux éléments de la nature.

DIRECTOR

YOUNES BEN SLIMANE

PREVIOUS FILMS

AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *We Knew How Beautiful They Were, These Islands* - short (CPH:DOX, Dokufest, Festival dei Popoli, Kasseler Dokfest)

2019 *All Come From Dust* - short (Locarno FF, Clermont-Ferrand ISFF, JCC - Journées Cinématographiques de Carthage, Saint-Louis Documentary FF...)



Looking for?

Producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Younes Ben Slimane - younes.benslimane12@gmail.com

L'ÉTÉ QUI S'ENFUIT (WHEN SUMMER ENDS)



25min

Fiction | Drama, Coming of age

Expected date of shooting:

10/2023

Dialogues (Language):

French

Production Country:

France

Budget:

106,700 €

« A dive into my childhood perspective, discovering how it transformed. Understanding how the figure of the hero crumbled and evolved, how friendships that were thought to be eternal became fragile, how the awareness of our own lives pushes us to explore further.
Le film est une plongée dans mon enfance, et cherche à découvrir comment un événement l'a transformée. Je cherche à questionner comment la figure du héros s'est écroulée et a changé, comment les amitiés qui paraissaient éternelles sont devenues fragiles, comment la prise de conscience de la fragilité de nos propres vies nous poussent à voir les choses autrement. »

SYNOPSIS

It's early summer. The vast apartment complex where Iris (11) grows up has become the playground of her gang of neighboring friends. The occasion for her to get closer to Jules (16), a fun-loving young man, whom all the others consider to be their hero. But despite the joy and laughter, this summer takes Iris' carefree spirit with it forever.

DIRECTOR

MARÍA CLAUDIA BLANCO

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Au Bord du Délire (On the Edge)* - short
(Poitiers FF, Medfilm Festival, Lebu IFF, Ca' Foscari SFF)
2021 *The King* - short (BOGOSHORTS, Biberacher Filmfestspiele)
2020 *Pour de Vrai (For Real)* - short (DOK Leipzig, BOGOSHORTS, FIDÉ - Festival Int'l du Documentaire Émergent)

C'est le début de l'été. Le vaste complexe d'appartements où Iris (11 ans) grandit est devenu le terrain de jeu de sa bande d'amis. L'occasion pour elle de se rapprocher de Jules (16 ans), un jeune homme enjoué, que tous les autres considèrent comme leur héros. Mais malgré la joie et les rires, cet été emporte l'esprit insouciant d'Iris avec elle pour toujours.

PRODUCTION

Minéal films

ANAÏS GARAUD

MATHILDE RENWICK



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACTS FOR THE PROJECT:

Anaïs Garaud - anaïs@mineralfilms.fr

Mathilde Renwick - mathilde@mineralfilms.fr

LA IDEA DE UNA ISLA (THE IDEA OF AN ISLAND)



15min

Fiction | Drama*Expected date of shooting:***09/2023***Dialogues (Language):***Spanish***Production Country:***Spain***Budget: 42,600 €***13,000 € (secured)**

« A lyrical and laughing drama told through the eyes and ears of a girl, who gradually unveils a day in her life during the Spanish civil war. An open door to an optimistic family that laughs, sings, hugs despite the fear.

Un drame lyrique et drôle raconté par le prisme de la vision d'une jeune fille, qui dévoile peu à peu une journée de sa vie durant la guerre civile espagnole. Un portrait d'une famille optimiste qui rit, chante et s'embrasse malgré la peur. »

SYNOPSIS

Logrosán, Cáceres - a mining town in Spain, June 1938. When the planes pass by, the sirens sound; and everyone runs to the mine. The children play at war without being fully aware of it. The spinning tops fall to the ground; in the river they look at each other, their eyes restless. A girl lets herself be in the fields.

Logrosán, Cáceres - une ville minière en Espagne, juin 1938. Au passage des avions, les sirènes retentissent ; et tout le monde court à la mine. Les enfants jouent à la guerre sans être pleinement conscients de la situation. Les toupies tombent par terre ; dans le fleuve ils se regardent, les yeux inquiets. Une fille vagabonde dans les champs.

DIRECTOR

CARMEN PEDRERO

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2022 *Vientos de Primavera* - short (Karlovy Vary IFF - Future Frames, Festival de Huesca, Manaki Brothers FF, First Steps Olhares do Mediterraneo Women's FF)

PRODUCTION

Entre las piedras

EVA BODAS

PREVIOUS FILM:

2023 *La Insurrección que Viene* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Eva Bodas - entrelaspiedrasfilms@gmail.com

LA NUDA VITA (BARE LIFE)



15min

Animation, Documentary |

Social, Political

Expected date of shooting:

03/2024

Dialogues (Language):

Turkish

Production Country: Belgium

Budget: 225,000 €

25,000 € (secured)

« This film conveys the stories of surviving women with their voices. It aims to address a social and political issue by revealing the state's responsibility for the violations of women's rights in Turkey.

Ce film raconte les différentes histoires de femmes qui survivent, grâce à leurs voix. Il vise à répondre à une question sociale et politique en révélant la responsabilité de l'État dans les violations des droits des femmes en Turquie. »

SYNOPSIS

Stories of women subjected to state-induced violence and their different but similar struggles for existence. It is a story of violence, activism, and state power; the story of women who resist fearlessly for their beliefs. How does the state determining our rights as citizens also arbitrarily suspend them? How can our lives turn into a bare life?

Les histoires de femmes soumises à la violence induite par l'État et leurs différentes luttes entreprises pour leur condition. C'est une histoire de violence, d'activisme et de pouvoir d'État ; l'histoire de femmes qui résistent sans peur pour leurs convictions. Comment l'État qui détermine nos droits en tant que citoyens les suspend-il aussi arbitrairement ? Comment nos vies peuvent-elles se transformer en une vie dénuée de sens ?

DIRECTOR

EKIN MORI

PRODUCTION

Animal Tank

BRECHT VAN ELSLANDE

PREVIOUS FILMS:

2023 *E6-D7* - short

2022 *Andersland* - short

2021 *Easter Eggs* - short

2020 *Carrousel* - short

2017 *Wildebeest* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Ekin Mori - ekinmori@gmail.com

OS BEATOS (THE DISQUIETS)



25min

Fiction | Drama, Social

Expected date of shooting:

01/2024

Dialogues (Language):

Portuguese

Production Countries:

France, Brazil

Budget:

45,000 €

« I am interested in the contrast between a form of spirituality and what can stand against it. Between a sacred conception of the world and the profane, material, raw reality. My concern is to pursue the work I have started on this territory by keeping on questioning the desires and aspirations of these individuals, who are often ignored. Je m'intéresse au contraste entre une forme de spiritualité et ce qui peut s'y opposer. Entre une conception sacrée du monde et la réalité profane, matérielle, brute. Mon ambition est de poursuivre le travail que j'ai commencé sur ce territoire en continuant à questionner les désirs et les aspirations de ces individus souvent ignorés. »

SYNOPSIS

Lakes region, in the South-East of Brazil. Since the small seaside restaurant where he worked closed its doors, Joao Paulo is unemployed. Living alone with his mother, he devotes himself to his duties as a young pastor in the local evangelical community and dreams of the construction of his future house, on a piece of land he has acquired on the outskirts of town. Idle and unable to help those around him no more than himself, he feels as if he has been abandoned by God.

Région des lacs, Sud-Est du Brésil. Depuis que le petit restaurant en bord de mer où il travaillait a fermé ses portes, Joao Paulo est au chômage. Vivant seul avec sa mère, il se consacre à ses fonctions de jeune pasteur de la communauté évangélique locale et rêve de la construction de sa future maison, sur un terrain qu'il a acquis en périphérie de la ville. Désœuvré et incapable d'aider ceux qui l'entourent ainsi que lui-même, il se sent comme abandonné par Dieu.

DIRECTOR

VALENTIN LEBEAU

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2021 *O Fogo* - short

2020 *Hijo* - short (FILMAR en Amérique Latina - Genève, Festival Int'l Chihuahua, Fribourg IFF, Semaine de la Francophonie à Mexico)

2019 *The Sun is Theirs* - short



Looking for?

Producer, Distribution, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Valentin Lebeau - valentin.lebeau@hotmail.fr

PRYČ (GONE)



17min

Fiction | Drama, Social

Expected date of shooting:

11/2023

Dialogues (Language):

Czech

Production Country:

Czech Republic

Budget: 43,000 €

26,200 € (secured)

« We focus on the struggles of the father who tries to redeem himself in hopeless circumstances. It tries to answer the question of whether it is possible to regain the trust of someone who knows you so well, he knows you can fail again.

Les difficultés du père qui tente de se racheter dans des circonstances désespérées.

Est-il est possible de regagner la confiance de quelqu'un qui vous connaît si bien qu'il sait que vous pouvez échouer à nouveau ? »

SYNOPSIS

On the first day of the New Year Jindra (45) and his daughter Bara (15) travel through empty fields and meadows, looking for the missing dog - Ellie. For the father, it is also the last chance to repair a broken relationship with his daughter.

Le jour du Nouvel An, Jindra (45 ans) et sa fille Bara (15 ans) voyagent à travers des champs et des prairies vides à la recherche de leur chien disparu - Ellie. Pour le père, c'est aussi la dernière chance de réparer une relation brisée avec sa fille.

DIRECTOR

PIOTR JASINSKI

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2023 *Mimo (Bunk)* - short
2022 *Všechno pořádku, brambory na řádku (Everything's Fine, Potatoes in Line)* - short
(Warsaw FF, Ji.hlava IFF, Prague Shorts, Febiofest: Prague IFF, ZagrebDOX)
2022 *Jediný zatracený přání (One F*cking Wish)* - short [Cairo IFF, Poitiers IFF, Les Arcs European FF]
2020 *To See Independence* - short

PRODUCTION

FAMU

ALEXANDRA HRONCOVÁ

PREVIOUS FILMS:

2023 *Mimo (Bunk)* - short
2022 *Jediný zatracený přání (One F*cking Wish)* - short
2021 *Až vyrostu (When I grow up)* - short
2020 *Holoseč (Czechia Deforested)* - short

CO-PRODUCER

TERAFI



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Ester Valtrova - ester.valtrova@gmail.com