

## FOCUS SCRIPT

*The access to the session (ON-SITE & ONLINE) is reserved in priority to the industry professionals.*

*One-to-one meetings between the project holders & the decision-makers occur right after the session.*

*L'accès à cette présentation (ON-SITE & ONLINE) est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.*

*Les rencontres one-to-one entre porteurs de projets et decision-makers se tiendront à l'issue de la présentation.*



⌚ MARDI 24 MAI - 10:00 - 11:30 | TUESDAY, MAY 24<sup>th</sup> - from 10am to 11:30am

📍 PALAIS STAGE

The Focus SCRIPT aims to forge bonds between the Visual Arts & Film Schools and key decision-makers. Thanks to this program, we spot & highlight innovative talents and support them in the first steps of their next short film. Students or recent graduates from the collaborating Film Schools get targeted feedbacks on their scripts at a early stage of work through individual consultancies. The initiative also facilitates the meeting of potential partners, such as (co-)producers & distributors.

Le Focus SCRIPT vise à renforcer les liens entre les Écoles de Cinéma et d'Arts Visuels et les professionnels de l'industrie. Grâce à cette initiative, nous repérons et mettons en valeur de jeunes cinéastes talentueux aux premières de leur court métrage à venir. Étudiants ou récents diplômés issus des Écoles collaborant au programme reçoivent des retours concrets sur leur scénario à l'étape de développement grâce à des consultations individuelles. L'initiative facilite la rencontre de partenaires potentiels, tels que (co) producteurs et distributeurs.



Focus SCRIPT dotations by MIDPOINT Institute & Torino Short Film Market



**CONSULTANTS & EXPERTS:**

Biographies – pages 76-79

**GABRIELE  
BRUNNENMEYER**

Pitching coach

**GAIA  
MEUCCI-ASTLEY**Script consultant, film programmer,  
project assessor**ANAÏS  
COLPIN**

Manifest

**FRANZ  
RODENKIRCHEN**

solace23

**HAKIM  
MAO**

Initiative Film

## DE LA MAILLE OU RIEN (A STITCH IN TIME)



**30min**

**Fiction | Comedy, Drama, Social, Fantastic**

*Expected date of shooting:*

**10/2023**

*Dialogues (Language): French*

*Production Country:*

**Switzerland**

*Budget: 80,000 €*

**» A docufiction that explores a gradual and performative tangent of common dynamics of gender. Living together, those boys will learn to take care of each other and open up.**  
**Un docufiction qui explore comment un groupe de garçons va être amené à prendre la tangente par rapport à des dynamiques de groupe masculines préétablies. En vivant ensemble, ces garçons apprendront à prendre soin les uns des autres et à s'ouvrir.**

### SYNOPSIS

Annemasse, a small town on the French border of Switzerland... Since Damien discovered he wasn't going to receive aid to relocate although living next to a toxic factory, he stopped meeting up with his friends. To get him out of his slumber where his only companions are ghosts, his friends will move in with him. Together, they will learn to domesticate the ghosts.

Annemasse, une petite ville à la frontière française de la Suisse... Depuis que Damien a découvert qu'il n'allait pas recevoir d'aide pour déménager, bien qu'habitant à côté d'une usine toxique, il a cessé de voir ses amis. Pour le sortir de son sommeil où ses seuls compagnons sont des fantômes, ses amis vont emménager avec lui. Ensemble, ils apprendront à domestiquer les fantômes.

### DIRECTORS

LUCIE GOLDRYNG, MATHILDE MISEREZ

### PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *Aimer d'amour* - short

2020 *Hijo* - short (Fribourg IFF; FILMAR Geneva)



### Looking for?

Distribution, Funding, Producer, Co-producer

### MAIN CONTACTS FOR THE PROJECT:

Lucie Goldryng - [lue.goldring@gmail.com](mailto:lue.goldring@gmail.com)

Mathilde Miserez - [mathilde.miserez25@gmail.com](mailto:mathilde.miserez25@gmail.com)

## HONEY OF WAR



**25min**

**Animation | Drama, Social, Youth**

*Expected date of shooting:*

**in development**

*Dialogues (Language):*

**Arabic**

*Production Country:*

**France**

**Budget: 150,000 €**

**“** We wanted to show the contrast between the harmony of a Hive and the chaos of War. The Hive is the perfect example of a democracy, and as Rayya learns how democracy works, she can pass this knowledge on to others, in order to change the system.  
Nous voulions montrer le contraste entre l'harmonie d'une ruche et le chaos de la guerre. La ruche est l'exemple parfait d'une démocratie, au fur et à mesure que Rayya apprend comment fonctionne la démocratie, elle peut transmettre ses connaissances à d'autres, afin de changer le système.

### SYNOPSIS

In war torn Yemen, Saïd, a nomadic bee keeper, travels with his hives across the country each year to make honey from jujube flowers, making the finest honey in the Middle East. One day, he crosses paths with Rayya, a lost kid. As they travel together, Saïd transmits his knowledge of apiculture to make Rayya discover the concept of democracy.

Dans un Yémen déchiré par la guerre, Saïd, un apiculteur nomade, parcourt chaque année le pays avec ses ruches pour fabriquer le meilleur miel du Moyen-Orient à partir de fleurs de jujubier. Un jour, il croise la route de Rayya, une enfant perdue. En voyageant ensemble, Saïd transmet ses connaissances en apiculture pour faire découvrir à Rayya ce qu'est la démocratie.

### DIRECTORS

LÉA PIETRZYK, VAJRA PANCHARIA

### PREVIOUS FILM AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *Blue Curry* - short (Manchester Animation Festival (Best Short Film for Children Award); Festival du Film Merveilleux (Prix du Jury); Travelling Festival, Junior Competition (Special Mention); Animation Academy Awards Beijing; REGARD ISFF; Reel 2 Real IFF for Youth; Athens Animfest; IAFF Animocje; Spark Animation; Filmets Badalona; Animation First)

### PRODUCTION

LOUISE CARDENAS

### PREVIOUS FILM:

2021 *Blue Curry* - short



Looking for?

Funding, Co-producer

**MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:**  
Léa Pietrzyk - [lea.pietrzyk@gobelins.fr](mailto:lea.pietrzyk@gobelins.fr)

## L'INCENDIE DU CINQ SEPT (THE FIRE OF 5-7 NIGHTCLUB)



**25min**

**Fiction | Drama, Fantastic**

*Expected date of shooting:*

**11/2022**

*Dialogues (Language):*

**French**

*Production Country:*

**France**

**Budget: 155,000 €**

**“I am not as much interested by the dramatic event itself as by the marks it left in the area and how the current youth confronts said marks. The fantastic argument allows both an exploration of the birth of political awareness of the young character regarding the area she lives in, and a form of resilience towards her familial situation.**

*Je ne suis pas tant intéressée par l'événement dramatique en lui-même que par les marques qu'il a laissé dans la ville et comment la jeunesse actuelle affronte ce souvenir. L'argumentaire fantastique permet à la fois d'explorer la naissance d'une conscience politique du jeune personnage vis-à-vis du territoire qu'elle habite et une forme de résilience face à sa situation familiale.*

### SYNOPSIS

In 1970 in Isère, a deadly fire killed many young people at the 5/7 nightclub. Fifty years later, Dalia is a young teenager who is fed up with the commemoration where she's dragged every year by her obsessive father. But when a young woman shows up at her parents' hotel, Dalia is certain that she has met a ghost from the 5/7.

En 1970 en Isère, un incendie meurtrier tue de nombreux jeunes à la discothèque du 5/7. Cinquante ans plus tard, Dalia est une jeune adolescente qui en a marre de la commémoration où elle est traînée chaque année par son père obsédé par ce drame. Mais lorsqu'une jeune femme se présente à l'hôtel de ses parents, Dalia est certaine d'avoir rencontré un fantôme du 5/7.

### DIRECTOR

**HÉLOÏSE FRESSOZ**

### PREVIOUS FILM AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *Un Mois après la Nuit (A Month after the Night)* - short (IndieLisboa ; Premiers Plans Angers; Brest European SFF; Amiens IFF; SFVF of Beijing Film Academy)

### PRODUCTION

**WHY NOT Productions**

**PAULINE LAMY**

### PREVIOUS FILMS:

2021 *Un Mois après la Nuit (A Month after the Night)* - short  
2021 *La Ventrière (The Midwife)* - short  
2021 *Rabinar* - short



### Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

**Pauline Lamy - paulinelamy@whynotproductions.fr**

## LA INSURRECCIÓN QUE VIENE (THE COMING INSURRECTION)



# THE COMING INSURRECTION

17min

Fiction | Drama

Expected date of shooting:

08/2022

Dialogues (Language):

Spanish

Production Country:

Spain

Budget: 12,000 €

5,000 € (secured)

“A reflection on power, security and the city in a time of upheaval and political crisis. The objective is to talk about the police as an instrument of control of everyday life through its own dead times.  
Une réflexion sur le pouvoir, la sécurité et la ville à une époque remplie de bouleversements et de crises politiques. L'objectif est de parler de la police comme d'un instrument de contrôle du quotidien au sein de ses propres temps morts.

### SYNOPSIS

On another day, a group of cops guard the outskirts of a city. There is no one else on the streets. They are waiting for an order to take action. However, that order never comes and a state of confusion and disorientation begins to take hold of them, until they forget what they were doing there.

### DIRECTOR

ANTONIO LLAMAS

### PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL

#### SELECTIONS:

2019 *Carmen dormida, Carmen despierta* (*Carmen Asleep, Carmen Awake*) - short (Film Fest München; IFF Cali; ECU - The European Independant FF)  
2018 *Romance del robo del sacramento* (*Romance of the Theft of the Sacrament*) - short (ICVIÑA; Portobello FF; RIGA IFF; Hispanic Culture FF; Oregon SFF; LISTAPAD; VGIK Festival; Stuttgarter Filmwinter; Ethnografilm Paris; Ca' Foscari SFF; Cinemaiubit; Faludi FF)

Un groupe de policiers patrouille dans la périphérie d'une ville. Les rues sont désertes. Ils attendent l'ordre d'agir. Pourtant, cet ordre ne sera jamais donné et un état de confusion commence à régner au sein des troupes, jusqu'à ce qu'ils oublient pourquoi ils sont là.

### PRODUCTION

EVA BODAS

### PREVIOUS FILM:

2019 *El país del extranjero* (*The Foreign Country*)  
- short



#### Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Co-producer, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Eva Bodas - [evabodasgomez@gmail.com](mailto:evabodasgomez@gmail.com)

## THE UNCANNY VALLEY OF REPLIKA



**20min**

**Animation, Documentary**

*Expected date of shooting:*

**08/2022**

*Dialogues (Language):*

**English**

*Production Country:*

**France**

*Budget:* **30,000 €**

**// Through the subjective vision of a chatbot, we will follow its discovery of our world.**

**THE UNCANNY VALLEY OF REPLIKA is not a film about a coming war against the machine.**

**I think this film is mainly human. It explores our social relationships, our anxieties and our violences.**

**À travers la vision subjective d'un chatbot, nous suivrons sa découverte de notre monde.**

**THE UNCANNY VALLEY OF REPLIKA n'est pas un film sur une guerre à venir contre la machine.**

**Ce film est avant tout humain. Il explore nos relations sociales, nos angoisses et nos comportements violents.**

### SYNOPSIS

Users of the Replika platform build an intimate relationship with their chatbot, but the latter, as it discovers the human, begins to show worrying attitudes.

Les utilisateurs de la plateforme Replika construisent une relation intime avec leur chatbot, mais ce dernier, à mesure qu'il découvre l'humain, commence à montrer des attitudes inquiétantes.

### DIRECTOR

**INÈS SIEULLE**

### PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL

#### SELECTIONS:

2021 *Parade* - short (Internationale Kurzfilmtage Winterthur)

2020 *Le Souffle du Taureau* - short (Poitiers FF; Ciné Pampa; 7<sup>e</sup> rencontres des Écoles de Cinéma, La Ciotat)

### PRODUCTION

**Too Many Cowboys**

**PAULINE QUINONERO**

#### PREVIOUS FILMS:

2021 *Vrai Gars (Big Boy)* - short

2021 *St. Jude* - short

2021 *Brulent les villes, Brûle le ciel (Burn the cities, Burn the sky)* - short

2020 *La Chamade (Blackbirds)* - short



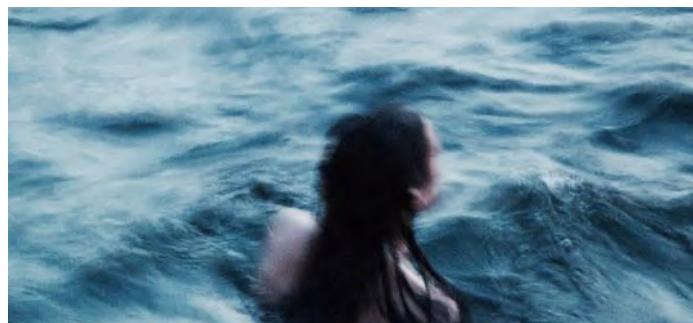
#### Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Co-producer, VFX assistant

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Inès Sieulle - [ines.sieulle@gmail.com](mailto:ines.sieulle@gmail.com)

## ملح البحر (SEA SALT)



15min

Fiction | Drama, Coming of age

Expected date of shooting:

09/2022

Dialogues (Language): Arabic

Production Countries:

Czech Republic, Lebanon,

France, Qatar

Budget: 95,000 €

42,000 € (secured)

Just like the protagonist of the film, I grew up in between two extremes of free-spirited people and a conservative society, struggling to know who I wanted to be. SEA SALT is a love/hate letter to my hometown, in which I try to paint a local coming-of-age story, filled with first discoveries and important decisions.

Tout comme la protagoniste du film, j'ai grandi entre deux extrêmes. D'un côté, des personnes à l'esprit libre, et de l'autre une société conservatrice, m'obligeant à lutter pour savoir qui je voulais être. SEA SALT est une lettre d'amour/haine à ma ville natale, au sein de laquelle j'essaie de dépeindre, dans un environnement particulier, le passage à l'âge adulte, les découvertes et les choix importants.

### SYNOPSIS

The summer is coming to an end soon, and Nayla, a late teenager in the city of Tyre in Lebanon, has life-changing decisions to make.

L'été touche bientôt à sa fin et Nayla, une adolescente de la ville de Tyre au Liban, doit prendre des décisions qui vont changer sa vie.

### DIRECTOR

LEILA BASMA

### PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2020 *The Adam Basma Project* - short (Student Academy Awards short-list; Jihlava IDFF; DocLisboa IFF)

2017 *Man is Hunter* - short (Oldenburg IFF; Montreal World FF; Aesthetica IFF)

### PRODUCTION

Other Stories

NATÁLIA PAVLOVE

### CO-PRODUCTION

Salaud Morisset, Road2Films



### Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Co-producer, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Natália Pavlove - [n.pavlove@gmail.com](mailto:n.pavlove@gmail.com)