

FOCUS COPRO'

*Private event dedicated to the project holders
Événement privé dédié aux porteurs de projet*

The Focus COPRO' has been launched in 2018 as a way to create synergies between the main decision-makers attending the Marché du Film and more experienced filmmakers part of Cannes Court Métrage's Rendez-vous Industry. This program highlights young talents on an international scale and supports the filmmakers in bridging the gap from short to feature. This year, the program has been remodeled as a more effective platform, putting networking at the center of its ambitions.

Depuis 2018, le Focus COPRO' crée des ponts entre les decision-makers majeurs participant au Marché du Film et les porteurs de projets les plus expérimentés prenant part aux Rendez-vous Industry de Cannes Court Métrage. Le programme valorise ces cinéastes talentueux et les accompagne dans la présentation de leurs projets de premier long métrage auprès de professionnels internationaux. Cette année, le programme a été remodelé afin de mettre les rencontres et échanges au coeur de ses ambitions.

In collaboration with the Marché du Film



With the support of EAVE



Focus COPRO' dotations by Pop Up Film Residency, La Incubadora, Initiative Film





EXPERTS & CONSULTANTS:

Biographies – pages 76-79



**LINDA
BEATH**

Ideal Filmworks Italia | EAVE



**ISABELLE
FAUVEL**

Initiative Film



**THIBAUT
BRACQ**

Atlas Workshops
Marrakech Int'l Film Festival



**HÉDI
ZARDI**

LUXBOX



**DIDAR
DOMEHRI**

Maneki Films | EAVE

BLOQUES ERRÁTICOS (ERRATICS)



80min

Documentary, Experimental

Expected date of completion:

04/2023

Dialogues (Language):

Spanish, French

Production Countries:

Chile, France

Budget: **339,032 €**

43,053 € (secured)

“ In 1925, Lucien Le Saint and Paul Castelneau traveled to Patagonia to film the only ethnographic documentary about the Kawésqar and Yagán peoples. Recently, in Toulouse, an incomplete copy of the film was found, which opened a crack to explore the past and present sorrows of the Fuegian peoples. En 1925, Lucien Le Saint et Paul Castelneau se rendent en Patagonie pour tourner le seul documentaire ethnographique sur les peuples Kawésqar et Yagán. Récemment, à Toulouse, une copie incomplète du film a été retrouvée, ce qui a ouvert une brèche pour explorer les douleurs passées et présentes des peuples Fuégiens.

SYNOPSIS

After a long time trapped in the glaciers of Patagonia, the ghost of cameraman Lucien Le Saint is released. Dazed, he follows the same navigation route taken a century ago, stopping at the places where he once filmed native peoples. On this journey, he crosses paths with new inhabitants of a technocratic society, and the vestiges of an indigenous past.

Après avoir passé un long moment emprisonné dans les glaciers de Patagonie, le fantôme du caméraman Lucien Le Saint est libéré. Hébéété, il suit la même route empruntée il y a un siècle, s'arrêtant aux endroits où il filmait autrefois les peuples autochtones. Au cours de ce voyage, il croise les nouveaux habitants d'une société technocratique, et les vestiges d'un passé indigène.

DIRECTOR

THOMAS WOODROFFE

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL SELECTIONS:

2019 *Fiebre Austral (Austral Fever)* - short
[Biennale - Venice IFF; TIFF; San Sebastián FF; New York FF; Valdivia FF; Shanghai IFF; Molodist - Kyiv IFF...]

PRODUCTION

Bloques Erráticos
RODRIGO DIAZ

PREVIOUS FILMS:

2022 *Las criaturas que se derriten bajo el sol* - short
2022 *Corrupto (Corrupted)* - short
2020 *La Siesta del Carnero (The Nap of The Ram)* - short
2019 *Fiebre Austral (Austral Fever)* - short

CO-PRODUCTION

La Belle Affaire Productions



Looking for?

Funding, Lab / Residency, Co-producers

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Rodrigo Diaz - rodztp@gmail.com

FAUCES (CREATURE)



80min

Fiction | Fantastic Drama

Expected date of completion:

03/2024

Dialogues (Language):

Spanish

Production Country:

Argentina

Budget: 1,000,000€

50,000€ (secured)

// *This film emerges from personal experience, to build a wreckage condensed into an intricate farewell to innocence. I want to transform the panic that once ran through my body, into a layered study of grief. It shall be a descent into a nightmarish imagery, a necessary purge from which remerge cleansed. Ce film émerge d'une expérience personnelle, et se matérialise par un adieu complexe à l'innocence. Je veux transformer la panique qui traversait autrefois mon corps en une étude profonde du chagrin. Une immersion dans une imagerie cauchemardesque, une purgation nécessaire dont on ressort purifié.*

SYNOPSIS

After an attempt of suicide, Alen is seeking for a meaning. But the deeper she gets tangled into the toxicity of a love relationship, the memory of a tragic family loss resurfaces. The repression of her emotions, fractures her in two, as a dark creature sprouts from within herself.

Après une tentative de suicide, Alen cherche un sens à sa vie. Mais plus elle se perd dans la toxicité d'une relation amoureuse, plus le souvenir d'une perte familiale tragique refait surface. Le refoulement de ses émotions la divise, alors qu'une créature sombre jaillit en elle.

DIRECTOR

MARÍA SILVIA ESTEVE

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *The Spiral* - short (Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes)
2021 *Criatura (Creature)* - short (Locarno FF ; Sitges - Festival Internacional Cinema Fantastic de Catalunya; Roche-sur-Yon IFF; EL Gouna FF...)
2018 *Silvia* - feature (IDFA; DocAviv; Habana FF...)

PRODUCTION

Rita Cine

LAURA MARA TABLÓN

PREVIOUS FILMS:

2022 *The Spiral* - short
2021 *Nuestros días más felices (Our happiest days)* - feature
2021 *Criatura (Creature)* - short
2021 *Piedra Noche (Dusk Stone)* - feature
2020 *Mamá, mamá, mamá (Mum, mum, mum)* - feature



Looking for?

Funding, Lab / Residency, Sales agent, Co-producers

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Laura Mara Tablón - lautablón@gmail.com

RIPLI



90min

Fiction | Drama, Social, Adventure

Expected date of completion:

01/2024

Dialogues (Language):

Spanish

Production Country:

Spain

Budget: 1,800,000 €

“ Celebrate the qualities that make people with mental disorders different, portrait them in the difficulties our society provide everyday, while moving away from the cliché and the drama. Painting an exciting adventure of Angeles' everyday effort.

Célébrer ce qui rend les personnes atteintes de troubles mentaux uniques, les représenter dans les difficultés que notre société leur offre chaque jour tout en s'éloignant du cliché et du drame. Dépeindre l'aventure passionnante et les efforts quotidiens d'Angeles.

SYNOPSIS

Angeles has a mental disorder and a huge imagination that she does not value. In the middle of the chaos of her life and her head, she meets a particular character inside a video game with whom she will live an emotional adventure that will change her forever.

Angeles a un trouble mental et une énorme imagination qu'elle ne met guère à profit. Au milieu du chaos de sa vie et de son esprit, elle rencontre un personnage à l'intérieur d'un jeu vidéo avec qui elle va vivre une aventure émotionnelle qui la changera à jamais.

DIRECTOR

ELENA TARA

PRODUCTION

Not Alone Productions

EVA MORENO

CRISTINA URGEL

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Lo peor que podría pasar (The worst scenario)* - short (in distribution)

2019 *To the lady of the house, may God give health and wealth* - short (Certamen de Cortometrajes Mujeres Tras la Cámara)

2018 *She, frozen to death. Me, soaked to the skin* - short (Korea IFF, Brno IFF, Revolution Me NY IFF, Festival Olhares do Mediterrâneo Portugal, Iberoamerican IFF, Bogotá IFF, Huesca IFF...)

PREVIOUS FILMS:

2022 *Lo peor que podría pasar (The worst scenario)* - short

2022 *Nahid & Adele* - short



Looking for?

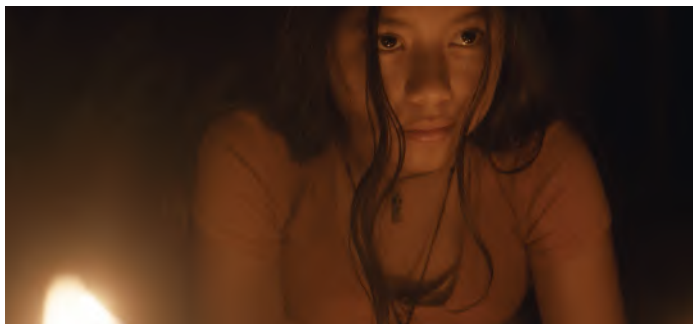
Funding, Co-production

MAIN CONTACTS FOR THE PROJECT:

Eva Moreno - evamoreno@notalone.es

Cristina Urgel - crisurgel@notalone.es

SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE (IF WE DON'T BURN, HOW DO WE LIGHT UP THE NIGHT)



90min
Fiction | Drama
Expected date of completion:
04/2023
Dialogues (Language):
Spanish
Production Countries:
Costa Rica, Mexico
Budget: 703,000 €
119,000 € (secured)

// *We want to create a timeless fable that rethinks myths of the country's conservative culture, playing with a reality that allows us to imagine other dimensions. Where spirits can walk the streets in flesh and blood, where women have a curfew to avoid being devoured by the beast.*
Nous voulons créer une fable intemporelle qui repense les mythes de la culture conservatrice du pays, et jouer avec une réalité qui nous permet d'imaginer d'autres univers. Explorer là où les esprits peuvent se mouvoir en chair et en os, là où les femmes doivent faire face au couvre-feu pour ne pas se retrouver dévorées par la bête.

SYNOPSIS

Laura, a restless teenager, arrives in a magical and hostile town. She discovers that there is a forest-dwelling beast there that has killed several women. Through a mystical journey, she explores the frontiers between womanhood, sexuality, and the secretive world surrounding her.

Laura, une adolescente agitée, débarque dans une ville magique et hostile. Elle découvre qu'il y a là-bas une bête qui a tué plusieurs femmes. À travers un voyage mystique, elle explore les frontières entre la féminité, la sexualité et le monde secret qui l'entoure.

DIRECTOR
KIM TORRES

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Luz Nocturna (Night Light)* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition)
2021 *Suncatcher* - short (Locarno FF ; Mar de Plata FF ; FICValdivia ; Morelia FF; Toulouse FF; Costa Rica IFF...)
2017 *The Champion* - short (Costa Rica IFF)

PRODUCTION
Noche Negra Producciones
ALEJANDRA VARGAS CARBALLO

PREVIOUS FILMS:
2022 *Luz Nocturna (Night Light)* - short
2022 *La Picada* - feature
2021 *Suncatcher* - short
2017 *El calor después de la lluvia* - feature

CO-PRODUCTION
Tropical Films



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Lab / Residency, Sales agent, Co-producers

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
Alejandra Vargas Carballo - ale@noche-negra.com

TO AGORI ME TA GALAZIA MATIA (THE BOY WITH THE LIGHT BLUE EYES)



90min

Fiction | Drama, Coming of Age

Expected date of completion:

02/2023

Dialogues (Language):

Greek

Production Country:

Greece

Budget: 1,050,035 €

628,000 € (secured)

“ An emotionally strong coming-of-age story, with a gay symbolic subtext, about diversity and acceptance. A high-end arthouse direction, with beautifully natural and authentic aesthetics. Local in its form, but universal in its essence. It’s like “Reconstruction” meets “Black Swan”. Une histoire de passage à l’âge adulte riche en émotion explorant les thèmes de la diversité et de l’acceptation. Une réalisation d’auteur soignée mêlée à une esthétique naturelle et authentique. Personnel dans sa forme, mais universel dans son essence. C’est comme si « Reconstruction » rencontrait « Black Swan ».

SYNOPSIS

On the Greek folk mountains, there is a remote superstitious village. Peter, a “different” teenager, lives there with his strict grandmother & his overprotective mother. Through a series of events, lies revealed, curses are unveiled and Peter will sacrifice his light-blue eyes in order to be free.

Dans les montagnes grecques se trouve un village isolé enclen à la superstition. Peter, un adolescent “différent”, y vit avec sa grand-mère stricte et sa mère sur-protectrice. À travers une série d’événements, les mensonges se révèlent, les malédictions se dévoilent et Peter sacrifie ses yeux bleu clair pour être libre.

DIRECTOR

THANASIS NEOFOTISTOS

PRODUCTION

Argonauts Productions

IOANNA BOLOMYTI

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Airhostess-737* - short (Premiere TBA)
 2019 *Route-3* - short (TIFF; Clermont-Ferrand ISFF; Filmfest Dresden; We Are One Global FF...)
 2019 *Sparkling Candles* - short (Frameline LGBTQ+ IFF; Thessaloniki...)
 2018 *Patision Avenue* - short (Venice IFF; Clermont-Ferrand ISFF; Busan ISFF ; Melbourne IFF; Chicago IFF; Tampere FF; Encounters FF...)
 2018 *Greek School Prayer* - short (Encounters FF; Sao Paulo ISFF; Raindance IFF; Munich School IFF...)

CO-PRODUCTION

Atalante Productions

PREVIOUS FILMS:

2022 *Airhostess-737* - short
 2022 *Piso apo tis Thimonies (Behind the Haystacks)* - feature
 2020 *Raftis (Tailor)* - feature
 2019 *Piso apo ton toiho (Behind the Wall)* - feature
 2018 *Patision Avenue* - short



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales agent, Co-producers

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Ioanna Bolomyti - ibolomyti@argonautsproductions.gr

TRÆER MALET I TJÆRE (TREES PAINTED IN TAR)



90min
Fiction | Drama, Mystery, Horror
Expected date of completion:
02/2024
Dialogues (Language):
Danish
Production Country:
Denmark
Budget: 1,000,000 €

// *I strive to create a suspenseful, confrontational experience for the audience. A cinematic world where the line between reality and nightmare becomes gradually blurred, while a young man, trying to fit in a group living out the wildest form of toxic masculinity, loses his morals and sense of self.*
Je m'efforce à créer une expérience de suspense et de confrontation pour le spectateur. Un monde cinématographique où la frontière entre cauchemar et réalité s'estompe progressivement, alors qu'un jeune homme, essayant de s'intégrer au sein d'un groupe sauvage à la masculinité toxique, perd sa morale et le sens de soi.

SYNOPSIS

Teenager Silas is caught up in a hellish dream when a boar hunt with his father and his father's friends turns into a glorification of drinking, violence and transgressive behaviour. Surrounded by trees and dead wild boars, Silas is about to lose himself. His only way out is to leave his father behind.

Silas, un adolescent, est pris dans un rêve infernal lorsqu'une chasse au sanglier avec son père et ses amis se transforme en un moment glorifiant l'alcool, la violence et les comportements transgressifs. Entouré par la forêt et les sangliers morts, Silas est sur le point de se perdre. Sa seule issue est de laisser son père derrière lui.

DIRECTOR

CASPER RUDOLF EMIL KJELDEN

PRODUCTION

Snowglobe
GIULIA TRIOLO

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *Det er i Jorden (In the Soil)* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition; Clermont-Ferrand ISFF; Fantasia...)
2018 *DEN (The Mare)* - short (Reykjavik IFF; Morbido FF; Nightmares FF...)

PREVIOUS FILMS:

2022 *Vanskabte Land (Godland)* - feature
2020 *Kød & blod (Wildland)* - feature
2019 *Western Arabs* - feature



Looking for?

Funding, Lab / Residency, Sales agent, Co-producers

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Giulia Triolo - giulia@snowglobefilm.com

VAGABONDS



100min
 Fiction | Drama
 Expected date of completion:
 04/2023
 Dialogues (Language):
 Ga, Twi and Pidgin
 Production Countries:
 Ghana, France
 Budget: 850,000 €
 75,300 € (secured)

“ A Ghanaian road film full of universal teen angst, harsh socio-economic realities, and the desire to belong to something greater than yourself. Within that, exists an intimate portrayal of a Ghanaian teen desperate to hold onto the last person that reminds him of what it means to have a family.

Un road movie ghanéen chargé d'angoisses adolescentes, de dures réalités socio-économiques et du désir d'appartenir à quelque chose de plus grand que soi. À l'intérieur de cela, se dessine le portrait intime d'un adolescent tentant de s'accrocher à la dernière personne qui lui rappelle ce que signifie avoir une famille.

SYNOPSIS

Ghana - Owusu and Gyasi, two orphaned brothers threatened with separation, flee to Accra in search of freedom and a family to call their own. The journey to find this family will be fraught with obstacles and mirages.

Ghana - Owusu et Gyasi, deux frères orphelins menacés de séparation, fuient vers Accra en quête de liberté et d'une famille qui sera vraiment la leur. Le voyage pour retrouver cette famille sera semé d'obstacles et de mirages.

DIRECTOR

AMARTEI ARMAR

PRODUCTION

La Luna Productions
 SÉBASTIEN HUSSENOT

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Tsutsué* - short (Festival de Cannes, Short Films Official Selection)

2022 *Yaa* - short

2020 *I like it here* - short (Vimeo Staff Pick 2021)

2018 *Vagabonds* - short (Life After Oil Festival; Montreal World FF)

PREVIOUS FILMS:

2021 *Angle Mort (Blind Spot)* - short

2021 *Là-haut perchés (Outliers)* - feature

2021 *America* - short

2020 *Le bain* - short

CO-PRODUCTION

AKA Entertainment



Looking for?

Distribution, Funding, Lab / Residency, Sales agent, Co-producers

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
 Sébastien Hussonot - sebastien@lunaprod.fr