

FOCUS COPRO'

En collaboration avec | In collaboration with NISI MASA & the Pop Up Film Residency

La session de pitch se déroulera en anglais. L'accès à la session est réservé en priorité aux professionnels de l'Industrie. Des rencontres entre les professionnels et les participants auront lieu à l'issue de la session.

The Pitch Session is held in English. The access to the session is reserved in priority to the Industry Professionals. Meetings between the professionals and the participants will take place right after the session.

Pitch Sessions:

MARDI 21 MAI - à partir de 10:00 | TUESDAY, MAY 21ST - from 10am

CONFERENCE ROOM

Avec l'envie d'enrichir les différentes activités proposées et d'accompagner les cinéastes en route vers le long métrage, le Short Film Corner et NISI MASA ont joint leurs forces pour lancer le Focus CoPro'. Réalisateurs & producteurs choisis ont l'opportunité de pitcher leur premier long métrage devant des professionnels de l'Industrie, en vue de trouver de potentiels soutiens. Cette année, 7 projets ont été choisis.

In the aim of expanding the activities and help more experienced filmmakers bridging the gap between short and feature, the Short Film Corner and NISI MASA joined forces to launch the Focus CoPro'. After sending their projects, directors & producers are chosen to pitch their first feature film project in front of professionals from the Industry, and find the support they need. This year, 7 projects have been chosen.



FILM RESIDENCY

PITCH TRAINERS:



**EDOARDO
FRACCHIA**

Stefilm International



**STEFANO
TEALDI**

Stefilm International

CASABLANCA



75mn

Documentary | Social

Estimated Date of shooting:
September 2019

Dialogues (Language):
Italian, Arabic, French

Production Countries:
Italy, France

Budget: 290,000€
52,000 (secured)

/// Nous regardons de nombreux reportages sur l'immigration qui exposent l'espoir de trouver un meilleur avenir en Europe. 'Casablanca' raconte l'échec de ces attentes. La résilience, la dignité et le sens de l'humour de Fouad face à de telles circonstances sont inspirants et s'imposent comme des échappatoires pour raconter une histoire difficile teintée de légèreté et de magie. ///
We watch many stories about immigration, dealing with the hope to find a better future in Europe. 'Casablanca' tells the bitter story of the failure of those expectations. Fouad's resilience, dignity and sense of humor while facing such severe experiences are truly inspiring and a real getaway to tell a hard story with a touch of lightness and magic. ///

SYNOPSIS

Après dix ans d'exil, Fouad n'a qu'un rêve : retourner à Casablanca. N'ayant toujours pas de visa, s'il quitte l'Italie, il ne pourra jamais revenir et obtenir l'assistance médicale dont il a besoin. Nous le suivons dans son chemin vers la survie et dans ses histoires d'amour uniques, dans un pays qui semble perdre son humanité.

After ten years of exile, Fouad has one dream; returning to Casablanca. As he still has no Visa, if he leaves Italy he will never be able to come back and get the medical assistance he needs. We follow him on his path of survival and in his unique love stories, in a country that is apparently losing its humanity.

DIRECTOR

ADRIANO VALERIO

PREVIOUS FILMS:

2017 *Mon amour, Mon ami* - short film
2015 *Agosto* - short film
2015 *Banat - Le voyage* - feature film
2013 *37°4 S* - short film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Adriano Valerio - adriano_valerio@hotmail.com

PRODUCTION

Dugong Films

GIULIA ACHILLI

PREVIOUS FILMS:

2019 *That which is to come is just a promise* by Flatform - short film
2019 *Gold is all there is* by Andrea Caccia - feature film
2018 *Samouni Road* by Stefano Savona - feature film
2017 *Mon amour, Mon ami* by Adriano Valerio - short film (co-production with Films Grand Huit)

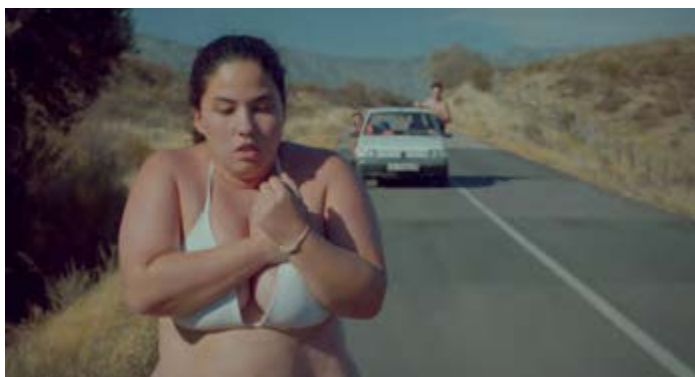
Films Grand Huit

LIONEL MASSOL

PREVIOUS FILMS:

2018 *Les années* by Sara Fgaier - short film (co-production with Dugong Films)
2017 *Les petites mains* by Rémi Allier - short film
2017 *Mon amour, Mon ami* by Adriano Valerio - short film (co-production with Dugong Films)
2017 *Et toujours nous marcherons* by Jonathan Millet - short film

CERDITA (PIGGY)



95mn

Fiction | Horror, Thriller

Estimated Date of shooting:

August 2020

Dialogues (Language):

Spanish

Production Countries:

Spain, France

Budget: 2,500,000€

25,000 (secured)

▮▮ Ce projet marque le passage au long du court métrage 'Piggy' réalisé par Carlota Pereda. Un projet qui a été sélectionné dans plus de 130 festivals internationaux et qui a reçu plus de 30 prix, dont le Goya et le prix Forqué du meilleur court métrage. Ce projet sera le premier long métrage de Carlota Pereda, un film au thème social très éloigné du politiquement correct.

This project is the leap to feature film in Carlota Pereda's short 'Piggy'. A project that has been selected in more than 130 international festivals, as well as receiving more than 30 awards, including the Goya Award and the Forqué Award for Best Short Film. This project will be Carlota Pereda's debut feature, a film with a social theme far removed from the politically correct. ▮▮

SYNOPSIS

Sara est une adolescente en surpoids qui vit dans l'ombre d'un groupe de filles populaires en vacances dans son village. Personne ne la défend quand elle est intimidée à la piscine devant un inconnu. Ses vêtements sont volés et Sara doit rentrer à la maison avec pour seul habit, son bikini. Le long chemin jusqu'à chez elle la marquera pour le reste de sa vie.

Sara is an overweight teen that lives in the shadow of a clique of cool girls holidaying in her village. No one defends her when she's bullied at the pool in front of an unknown man. Her clothes are stolen and Sara must get home with only her bikini. The long walk home will mark the rest of her life.

DIRECTOR

CARLOTA PEREDA

PREVIOUS FILMS:

2018 *Piggy* - short film

2016 *The Blondes* - short film

2011/2016 *Águila Roja* - TV serie

2010 *Los hombres de Paco* - TV serie

PRODUCTION

Morena Films

MERRY COLOMER

PREVIOUS FILMS:

2019 *Advantages of travelling by train* by Aritz

Moreno - feature film (in postproduction)

2018 *Out in the open* by Benito Zambrano - feature film (in postproduction, as associate producer)

2018 *Yuli* by Iciar Bollain - feature film - as associate producer

2017 *Holy Goalie* by Curro Velázquez - feature film - as associate producer

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Merry Colomer - mcolomer@morenafilms.com

EBBA & THE LOVER



90mn

Fiction | Drama

Estimated Date of shooting:

June 2020

Dialogues (Language):

Norwegian, English

Production Countries:

Norway, Bulgaria, Romania

Budget: 900,000€

25,500 (secured)

/// *Le film parle d'une lutte de pouvoir entre deux amoureux. Nous voulons explorer le changement de pouvoir entre un bel homme dangereux et une jeune fille inexpérimentée et peu sûre d'elle. En fin de compte, lorsque le vil passé de l'homme est révélé, Ebba est confrontée à son propre abus de pouvoir.*
The film is about a power struggle between two lovers. We want to explore the shifting of power from a beautiful, dangerous man to an inexperienced, young and insecure girl. In the end, when the man's ugly past is revealed, Ebba is confronted with her own abuse of power. ///

SYNOPSIS

Ebba, 18 ans, a une faible estime d'elle-même, elle a quitté l'école et passe ses journées à travailler au port d'Oslo. Une nuit, dans le port, Ebba découvre un homme qui s'est cogné la tête. Il semble désorienté et elle découvre qu'il est victime d'amnésie. Ebba le trouve incroyablement beau et impulsivement, elle ment à l'homme et lui raconte qu'ils vivent ensemble une relation amoureuse passionnée.

18-year-old Ebba has low self-esteem, she has dropped out of school and spends her days working in Oslo harbour. One night, in the harbour, Ebba finds a man who has hit his head badly. He seems disoriented and she discovers he has amnesia. Ebba finds him incredibly beautiful and impulsively she lies to the man, telling him they are in a passionate relationship.

DIRECTOR

JOHANNA PYYKKÖ

PREVIOUS FILMS:

2019 *The Manila Lover* - short film

2019 *My Sister Dances* - short film

2017 *Stepping stones* - short film

2016 *Oslo Traffic* - short film

PRODUCTION

Ape&Bjørn AS

VERONA MEIER

PREVIOUS FILMS:

2019 *The Manchador* by Kaveh Tehrani - short film

2019 *Fun Factory* by Even Hafnor, Lisa Brooke

Hansen - short film

2018 *Rafiki* by Wanuri Kahiu - feature film

(co-production)

2017 *Magical Mystery* by Arne Feldhusen - feature

film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Johanna Pyykkö - pyyko.johanna@gmail.com

BÊN TRONG VÒ KÉN VÀNG (INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL)



120mn

Fiction | Drama

Estimated Date of shooting:
February 2021

Dialogues (Language):
Vietnamese

Production Country:
Vietnam

Budget: 180,000€

📄 Je suis né et j'ai grandi dans une petite ville paisible avant de travailler dans une grande ville urbaine et animée comme Saigon. Le film est un aperçu de ce qu'est le destin des citoyens de la société contemporaine vietnamienne, entremêlée entre réalisme et expériences magiques. J'utiliserai la caméra pour suivre le voyage du personnage principal dans sa recherche intime à travers le prisme de la création. I was born and raised in a small peaceful town before moving to work in a bustling urban busy city like Saigon. The film is some slices of human destiny in Vietnam contemporary society, interwoven between realism and magical experiences in both places. I will use the camera to follow the protagonist's journey as he seeks the mirror image of himself through the masterpiece of creation. 📄

SYNOPSIS

Un accident de la route a tué la belle-soeur de Thien. Cette situation inévitable le fait retourner dans sa ville natale, où le passé, les souvenirs et les désirs ressurgissent en lui.

A traffic accident killed Thien's sister-in-law. That unavoidable situation causes him returning to his hometown, where he is provoked the past, memories and desires.

DIRECTOR

AN PHAM THIEN

PRODUCTION

JK Film
AN PHAM THIEN

PREVIOUS FILMS:

2019 *Hãy Tỉnh Thuc Và San Sàng*
(*Stay Awake, Be Ready*) - short film
2018 *Câm Lang* (*The Mute*) - short film

PREVIOUS FILMS:

2019 *Hãy Tỉnh Thuc Và San Sàng*
(*Stay Awake, Be Ready*) - short film
2018 *Câm Lang* (*The Mute*) - short film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

An Pham Thien - anpham.film@gmail.com

LA BELLE VIE (BEAUTIFUL LIFE)



80mn

Documentary | Drama

Estimated Date of shooting:

November 2019

Dialogues (Language):

French

Production Countries:

Belgium, France

Budget: 300,000€

50,000 (secured)

/// *Après mon père et mon grand-père, c'est à mon tour de filmer ma famille. En explorant les mémoires intactes de la caméra de mon père, je découvre l'histoire de ma mère : ses difficultés à vivre et à s'épanouir en tant que femme au foyer.*
After my father and grandfather, I am filming my family today. Behind the void left by my father's camera, I discover the story of my mother: her difficulties to live and thrive as a housewife. ///

SYNOPSIS

Depuis ma naissance, mon père, qui était cinéaste, m'a filmée sans relâche sous tous les angles. Ces images sont devenues ma mémoire. Mais aujourd'hui, je sens qu'une autre réalité est cachée sous ces images idylliques. Dévoileront-elles la vérité sur le destin tragique de ma mère?

From the moment I was born, my father, who was a film director, filmed me, relentlessly from every angle. Those images have become my memory. But today, I feel another reality lies hidden beneath those embellished images. Will they be able to unveil the truth about my mother's tragic destiny?

DIRECTOR

FAUSTINE CROS

PRODUCTION

Dérives

JULIE FRÈRES

PREVIOUS FILMS:

2015 *La Détesteuse* - short film

PREVIOUS FILMS:

2019 *Century of smoke* by Nicolas Graux - feature film

2019 *By the name of Tania* by Bénédicte Liénard, Mary Jiménez - feature film

2019 *In another life* by Philippe de Pierpont - feature film

2019 *Le temps long* by Lou Colpé - mid-length film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Julie Frères - julie@derives.be

LO



80mn

Fiction | Comedy, Drama, Social

*Estimated Date of shooting:***September 2021***Dialogues (Language):***Swedish***Production Country:***Sweden***Budget:* 1,800,000€

📄 J'ai l'intention d'écrire, de diriger et de produire le long métrage 'Lo', dont le tournage est prévu entre septembre et novembre 2021 pour une première en 2022.

I intend to write, direct and produce the feature film 'Lo' with planned shooting September/November 2021 and a premiere in 2022. 📄

SYNOPSIS

Deux histoires, une seule et même personne - Lo - à deux périodes différentes de sa vie. Le film soulève des questions sur qui nous sommes au sein de notre propre famille et de notre milieu de vie, ce qui se passe quand l'individualisme prend le dessus sur le communautarisme.

This film depicts two stories of the same person - Lo - in two different parts of her life. 'Lo' raises questions about who you are in your family contra your community, and what happens when individualism takes over socialism.

DIRECTOR

ELIN ÖVERGAARD

PREVIOUS FILMS:

2019 *Who Talks* - short film
 2017 *Picture World* - short film
 2014 *Either/Or* - short film
 2014 *Controld* - short film

PRODUCTION

Elin Övergaard
ELIN ÖVERGAARD

PREVIOUS FILMS:

2019 *Who Talks* - short film
 2017 *Picture World* - short film
 2014 *Either/Or* - short film
 2014 *Controld* - short film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Elin Övergaard - elin.overgaard@gmail.com

PAPET



90mn

Documentary | Drama, Fantasy

Estimated Date of shooting:

November 2019

Dialogues (Language):

Spanish

Production Country:

Argentina

Budget: 450,000€

270,000 (secured)

▯▯ Au climax d'une soirée LSD dans les Andes, un groupe d'adolescents fantasme... sauter du haut d'une falaise. Soudain, le ciel s'illumine et une météorite s'écrase à proximité. Le lendemain, ils remarquent que l'un d'eux a disparu. Ils hésitent et se demandent si un accident les impliquant s'est produit. ▯▯
During the climax of an LSD-infused night in the Andes Mountains, a bunch of teenagers romanticize about jumping off a cliff. Suddenly, the sky lights up and a meteorite crashes nearby. The next day the kids notice that one of them is missing. They hesitate to consider whether an accident involving them has taken place. ▯▯

SYNOPSIS

'Papet' est basé sur l'histoire d'un groupe d'amis. Ce long métrage raconte l'agonie, l'extase de l'adolescence et de la première rencontre avec la mort. Une amitié excessive entre ces adolescents et un événement écrasant les entraînent vers un avenir radicalement différent de ce que nous pourrions imaginer.

'Papet' is built on a real life group of friends. This coming-of-age feature portrays the agony and ecstasy of adolescence and the first encounter with death. An excessive companionship between these teenagers and an overwhelming drive drag them towards a radically different future from what we can imagine in the cities.

DIRECTOR

FEDERICO LUIS TACHELLA

PREVIOUS FILMS:

2019 *La Siesta* - short film

2018 *Mirko* - short film

PRODUCTION

Revolucion

PATRICIO ALVAREZ CASADO

PREVIOUS FILMS:

2018 *Animal* y Armando Bo - feature film

2015 *La calle de los pianistas* y Mariano Nante - feature film

2012 *El último Elvis* by Armando Bo - feature film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Martin Busel - martinbusel@gmail.com