

FOCUS COPRO'

The Focus COPRO' has been launched in 2018 as a way to create synergies between the main decision-makers attending the Marché du Film and more experienced filmmakers part of the Festival de Cannes and the SFC | Rendez-vous Industry. This program highlights young talents on an international scale and supports the filmmakers in bridging the gap from short to feature. Since last year, the program has been remodeled as a more effective platform, putting networking at the center of its ambitions.

Depuis 2018, le Focus COPRO' crée des ponts entre les décisionnaires majeurs participant au Marché du Film et les porteurs de projets les plus expérimentés prenant part au Festival de Cannes et SFC | Rendez-vous Industry. Le programme valorise ces cinéastes talentueux et les accompagne dans la présentation de leurs projets de premier long métrage auprès de professionnels internationaux. Depuis l'an passé, le programme a été remodelé afin de mettre les rencontres et échanges au cœur de ses ambitions.

Private event dedicated to the project holders

Événement privé dédié aux porteurs de projet

With the support of EAVE



Focus COPRO' grants by Pop Up Film Residency, Ecamm Industria, Initiative Film



CONSULTANTS & EXPERTS



THIBAUT
BRACQ

La Fabrique Cinéma



VICKY
MIHA

asterisk*



DIDAR
DOMEHRI

Maneki Films



HÉDI
ZARDI

Atlas Workshops
Marrakech Int'l Film Festival



ISABELLE
FAUVEL

Initiative Film

一座島嶼的假設 (THE ISLAND)



100min

Fiction | Drama, Social, Fantastic

Expected date of completion:

09/2024

Dialogues (Languages):

Mandarin, Taiwanese

Production Countries:

Taiwan, France

Budget: 1,360,000 €

« I want to create an illusory world where the time seems to be stopped since the Civil War, and portray a young Taiwanese man's parallel life in this endless war. This project, based on my personal experience of daydream and paranoia during this period, has turned out to be a summary of my youth. Je veux créer un monde où le temps semble s'être arrêté depuis la guerre civile, et mettre en image la vie d'un jeune Taïwanais au milieu de ce conflit sans fin. Après l'expérience personnelle que j'ai vécue de cette période, entre rêve éveillé et paranoïa, ce projet s'apparente à un résumé de ma jeunesse. »

SYNOPSIS

Hao (22) is propelled into a military island for a year of mandatory service. The wimpy schoolboy needs to find his place and establish his authority in this barbaric and Kafkaesque world, even if it means betraying his best friend, Xiang (19). After Xiang's disappearance, the island slides towards a mysterious world, haunted by the ghosts of the Civil War.

Hao (22 ans) est envoyé sur une île pour un an de service militaire obligatoire. Ce jeune écolier intimidé doit trouver sa place et s'affirmer dans ce monde barbare et kafkaïen, quel qu'en soit le prix et même s'il faut trahir son meilleur ami, Xiang (19 ans). Après la disparition de Xiang, l'île se transforme en un monde mystérieux, hanté par les fantômes de la guerre civile.

DIRECTOR

HONG-KAI LIANG

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2023 *La nuit noire (Longest Night)* - short (in post-production)
 2018 *Soleil d'hiver (Winter Sun)* - short (Clermont-Ferrand ISFF, Taipei FF, Kaohsiung FF)

PRODUCTION

Jonas Films

ELSA KLUGHERTZ

PREVIOUS FILMS:

2023 *Dans la tête un orage (A storm inside)* - short documentary
 2021 *Jack Haven* - short
 2018 *Tropics* - short
 2017 *City of Tales* - short
 2017 *Southern Belle* - feature documentary



Looking for?

Co-producer, Funding, Lab/Residency, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Elsa Klughertz - contact@jonasfilms.fr

AMAZONIA



80min

Fiction | Comedy, Drama

Expected date of completion:

05/2025

Dialogues (Languages):

Spanish, Portuguese

Production Countries:

Argentina, Brazil, Bolivia

Budget: 2,000,000 €

« There's an apparent change in Alberto's emotional accessibility throughout the film, but in the end it is unclear how deep and real this change is. What moves a financially successful, self-centered and emotionally immature man to agree with such a trip? We are also interested in the visual clash of having such a character in the jungle, even if he doesn't really want to be there, but will be forced to take active part of the adventure.

Il y a un changement notable dans la sensibilité d'Alberto et son ouverture tout au long du film.

Mais à la fin, on ne sait pas à quel point ce changement est profond et réel. Qu'est-ce qui pousse un homme financièrement prospère, égocentrique et émotionnellement immature à accepter un tel voyage ? Nous nous intéressons au décalage visuel que crée la présence de ce personnage au milieu de la jungle, forcé à prendre part à cette aventure bien qu'il n'en ait pas vraiment envie. »

SYNOPSIS

Alberto (40) is forced to take a trip to the Amazon jungle to accompany his ex-girlfriend Mara who is struggling with depression. Mara's objective is to take a mushroom which grows in the heart of the jungle which is supposed to clean your psyche from past traumas and fears. Alberto, who is self centered, materialistic, pragmatic and quite emotionally detached, still feels responsible for Mara's current situation and therefore accepts to take part in the adventure, which deep down feels like a waste of his time.

DIRECTORS

PATRICIO MARTÍNEZ
FRANCISCO CANTON

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2023 *Nada De Todo Esto* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition)
2020 *Loose Fish* - short (TIFF, BFI London FF, Cameraimage, Hong-Kong IFF...)



Looking for?

Co-producer, Funding, Lab/Residency

MAIN CONTACTS FOR THE PROJECT:

Patricio Martínez - pato@pantera.co
Francisco Canton - fran@pantera.co

Alberto (40 ans) est forcé de faire un voyage dans la jungle amazonienne pour accompagner son ex-petite amie, Mara, qui lutte contre la dépression. L'objectif de Mara est de trouver un champignon qui pousse au cœur de cette jungle et qui est censé nettoyer son esprit des traumatismes et des peurs du passé. Alberto qui est egocentrique, matérialiste, pragmatique et assez détaché emotionnellement, se sent responsable de la situation actuelle de Mara et accepte de participer 脿 l'aventure, bien que pour lui, cela représente une perte de temps.

PRODUCTION

Pantera
PATRICIO MARTÍNEZ - FRANCISCO CANTON

PREVIOUS FILMS:

2023 *Nada De Todo Esto* - short
2020 *Loose Fish* - short

CARING SHARING



100min
Animation, Fiction | Comedy, Drama, Casual Fantasy
Dialogues (Language): English
Production Country: United Kingdom
Budget: 4,000,000 €

« A world that presents all the elements of a great dystopian classic: the DNA designed Emotos, the humans who need to evolve and grow up. Will Self's dark touch gives an alternative, deeper angle that we love. Intellectual, emotional and layered with social, political and physiological content. Ce monde présente tous les éléments d'un environnement dystopique : les Emotos génétiquement modifiés, les humains qui ont besoin d'évoluer et de grandir... La sombre nouvelle de Self apporte ce point de vue alternatif et profond que nous adorons. Intellectuel, émotionnel, à la dimension sociale, politique et physiologique. »

SYNOPSIS

An alternative distorted reality where humans have regressed to a child-like, asexual mentality and are looked after by their larger-than-life, DNA manipulated carers: the Emotos.
 Based on the brilliant short story by Will Self.

Une réalité alternative où les humains ont régressé vers une apparence enfantine et asexuée et sont surveillés par des êtres surhumains génétiquement modifiés : les Emotos.

Une histoire basé sur la brillante nouvelle de Will Self.

DIRECTORS

KARNI ARIELI
 SAUL FREED

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Wild Summon* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition, Annecy, Short Shorts FF & Asia...)
 2012 *Flytopia* - short (Clermont Ferrand ISFF, London SFF, Sofia IFF, Palm Springs Shortfest, Encounters FF...)
 2010 *Turning* - short (Berlinale Shorts, Edinburgh IFF, LA Shortsfest, Encounters FF, Aspen Shortsfest...)

PRODUCTION

Warp Films
 PETER CARLTON

PREVIOUS FILMS:

2021 *Everybody's Talking About Jamie* - feature
 2018 *The Death & Life of John F. Donovan* - feature
 2012 *Swimmer* - short
 2011 *A Gun for George* - feature



Looking for?

Co-producer, Development, Funding, Lab/Residency

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Saul Freed - sulkybunny@me.com

FRAGMENTOS DE VOZ (VOICE PIECES)



90min

Documentary | Drama, Social

Expected date of completion:

03/2024

Dialogues (Language):

Spanish

Production Countries:

Colombia, Argentina

Budget: 221,260 €

« Some recordings I had from my father inspired me to make this essayistic documentary about memory and life editing, blending his voice with mine. I want to capture our parallel lives, contrasting our childhoods and exploring the images that shape a person's existence. Thanks to very diverse and valuable material it could become a series of essay films, like Perlov's "Diary" or Elkabetz's "Black Notebooks". Certains enregistrements que j'avais de mon père m'ont inspiré à faire ce documentaire essayiste qui se questionne sur la structure de la mémoire et de la vie, par le prisme de nos voix mêlées. Je souhaite mettre en parallèle nos deux vies, faire contraster nos enfances et explorer les images qui façonnent l'existence d'une personne. Grâce à de précieuses archives, le documentaire pourrait se transformer en une série de films essais à l'instar de "Diary" de David Perlov ou "Cahiers noirs" de Shlomi Elkabetz. »

SYNOPSIS

Filmmaker Vladimir Durán explores the life and memory of his late father, filmmaker Ciro Durán, using interviews, archival footages, and family recordings. Through the editing process, Vladimir creates a powerful expression of emotions, intertwining his father's recorded voice with his own present voice, capturing shared experiences across time.

Le réalisateur Vladimir Durán explore la vie et la mémoire de son défunt père, Ciro Durán – lui aussi cinéaste – à l'aide d'interviews, d'images d'archives et d'enregistrements familiaux. À travers le montage, Vladimir crée une puissante expression d'émotions, entrelaçant les bribes de voix enregistrées de son père à sa voix actuelle, capturant les expériences qu'ils ont partagées au fil du temps.

DIRECTOR

VLADIMIR DURÁN

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *Adios Entusiasmo (So Long Enthusiasm)* - fiction feature [Berlinale Forum]

2011 *Soy tan feliz* - short [Festival de Cannes - Short Films Competition]

PRODUCTION

Hiedra Films

CLARA MASSOT

PREVIOUS FILM:

2023 *Un grano de arroz de una casa donde no haya muerto nadie* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Clara Massot - massot.clara@gmail.com

LE LOUP DES STEPPES (STEPPE WOLF)



120min

Fiction | Drama, Tragedy

Dialogues (Languages):

French, Kabyle, Arabic, English

Production Countries:

Algeria, France, Germany

Budget: 1,250,000 €

« This story, which addresses a point that could be described as political, deals above all with the trajectories of individuals who try to make sense of their socio-economic determinisms. It is carried by four characters, the main one being that of Mohamed who embodies the Nietzschean concept of revaluation of values.

Ce film, qui aborde un sujet que l'on pourrait qualifier de politique, traite avant tout des trajectoires que prennent les individus en quête de sens face aux déterminismes socio-économiques.

Le récit est porté par quatre personnages, dont le principal est Mohamed, incarnation du concept Nietzschéen du renversement des valeurs. »

SYNOPSIS

De Chastillon, CEO of GSE, undertakes to install solar panels in Algeria. He instructs his employee, Amir Touati, to go there and close the deal. But Amir needs to relocate a whole village to implement the project. He takes on board his cousin Mohamed Aït Ouchen, an unemployed Algerian as a fixer. When he discovers the reality, Mohamed faces an ethical dilemma that leads him on a very singular path.

De Chastillon, PDG de GSE, entreprend d'installer des panneaux solaires en Algérie. Il charge son employé, Amir Touati, de se rendre sur place et de conclure l'affaire. Mais Amir doit déplacer tout un village pour réaliser le projet. Il fait appel à son cousin Mohamed Aït Ouchen, un chômeur algérien, pour le dépanner. Lorsqu'il découvre la réalité de la situation, Mohamed est confronté à un dilemme éthique qui le conduit sur un chemin très singulier.

DIRECTOR

MOULoud AÏT LIOTNA

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL SELECTIONS:

2023 *The House is on Fire, Might as Well Get Warm*
- short (Directors' Fortnight)

PRODUCTION

L'Oeil Vif Productions

JULES DAVID

PREVIOUS FILMS:

2023 *The House is on Fire, Might as Well Get Warm*
- short

2022 *Grandma* - short

2021 *Entre les tombes (Between the graves)* - short

2020 *Justice* - feature



Looking for?

Co-producer, Funding, Lab/Residency

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Mouloud Ouyahia - mouloud@oeilvif.fr

PURPLE COTTON



120min

Fiction | Drama

Expected date of completion:

03/2024

Dialogues (Language):

Portuguese

Production Countries:

Brazil, USA

Budget: 1,260,000 €

15,000 € (secured)

« The film challenges how we've been taught to love. The story navigates topics of want, social-context, and motherhood through the love saga of two women whose desire for each other conflicts with what they desire for their lives. Their woven story explores the alternate paths to creating a tailor-made bond. Le film remet en question la façon dont on nous a appris à aimer. L'histoire aborde les sujets du désir, du contexte social et de la maternité à travers le cheminement amoureux de deux femmes, dont le désir l'une pour l'autre est en conflit avec ce qu'elles souhaitent dans leurs vies. Cette histoire entremêlée dans le temps explore les voies qui mènent à une relation unique. »

SYNOPSIS

On a runaway trip to the Amazon, the aimless and pregnant Leo falls madly in love with Nadia, an aspiring musician. Their reckless romance leads to a miscarriage - a shared tragedy that forever binds them as they come together and separate over chapters of their lives, each time reconciling with their ideas of womanhood, motherhood, and nature.

Lors d'un voyage en Amazonie, Leo, enceinte et sans but, tombe follement amoureuse de Nadia, une jeune musicienne. Leur romance imprudente mène à une fausse couche - une tragédie commune qui les lie à jamais alors qu'elles se réunissent et se séparent au fil des chapitres de leur vie, se réconciliant à chaque fois autour de leur rapport à la féminité, la maternité et la nature.

DIRECTOR

JASMIN TENNUCCI

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2021 *Céu de Agosto (August Sky)* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition, New Directors New Films, Taipei Golden Horse, Reykjavik FF, Curtas - Rio de Janeiro ISFF...)

PRODUCTION

All Caps LLC

APOORVA CHARAN

PREVIOUS FILMS:

2022 *Joyland* - feature

2021 *A Woman of No Importance* - short

2020 *Lonely Blue Night* - short

2018 *Interior* - short



Looking for?

Co-producer, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Apoorva Charan - apoorva.charan@columbia.edu

UNA CABEZA EN LA PARED (HEAD ON THE WALL)

This project is presented thanks to a collaboration with **ECAM Industria**



100min

Fiction | Drama, Comedy

Expected date of completion:

10/2024

Dialogues (Language):

Spanish

Production Country:

Spain

Budget: 1,200,000 €

40,000 € (secured)

« This is the story of a man who cannot find his place in this century. Using the bullfighting world as a framework to reflect on the new masculinities, our position is not to judge, but to observe and try to understand. A drama film with touches of comedy under an atmosphere of futuristic Spanish folklore. C'est l'histoire d'un homme qui ne trouve pas sa place dans son époque. En utilisant le monde taurin comme cadre de réflexion sur les nouvelles masculinités, notre position cherche non pas à juger, mais tente d'observer et de comprendre. Un film dramatique parsemé de comédie dans une atmosphère de folklore espagnol futuriste. »

SYNOPSIS

Spain, 2026. It's been three years since bullfighting was banned. Rafael Jesús (32) will no longer be the bullfighter icon he was meant to be. He wanders around the streets trying to fit in the new world that doesn't seem to have a place for him. Each step along the way brings him further away from the bullring and closer to blood.

Espagne, 2026. Cela fait trois ans que la tauromachie est interdite. Rafael Jesús (32 ans) n'est plus l'icône torero qu'il était. Il erre dans les rues en essayant de s'intégrer dans ce nouveau monde qui ne semble pas avoir de place pour lui. Chaque pas sur son chemin l'éloigne des arènes et le rapproche du sang.

DIRECTOR

MANUEL MANRIQUE

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2021 *A Ninguna Parte (Into Nothingness)* - short
(Clermont Ferrand ISFF, Chicago Latino FF,
DC Shorts FF, Minikino Film Week, Málaga FF)

PRODUCTION

Kabiria Films

DIEGO SANIZ

PREVIOUS FILMS:

- 2023 *El Aspirante (The Aspirant)* - feature
- 2022 *La Entrega (The Hand Over)* - short
- 2021 *El Amor Amenazado (Threatened Love)* - short
- 2020 *Te Jodes y Bailas (Fuck Yourself and Dance)* - short
- 2019 *Mujer Sin Hijo (Woman Without A Child)* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Diego Saniz - diego@kabiriafilms.es

FOCUS WiP

The access to the session is reserved in priority to the industry professionals.

One-to-one meetings between the project holders & the decision-makers occur right after the session.

L'accès à cette présentation est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.

Les rencontres one-to-one entre porteurs de projets et decision-makers se tiendront à l'issue de la présentation.

Presentation :

- ⌚ TUESDAY, MAY 23rd - 10am > 11:15am | MARDI 23 MAI - 10:00 > 11:15
 - 📍 PALAIS STAGE
-

The Focus WiP highlights short film projects currently in production or post-production to key decision makers, such as international festival programmers, distributors, producers, institutions and buyers. This program provides guidance to short filmmakers through mentoring sessions and gives them the opportunity to promote their work-in-progress. Project holders enjoy a privileged space to boost the completion process and enhance the launching of their upcoming short film.

Le Focus WiP valorise les projets de courts métrages en production ou post-production auprès des professionnels de l'industrie, tels que programmeurs de festivals internationaux, distributeurs, producteurs, institutions et acheteurs. Le programme permet aux cinéastes de bénéficier de sessions de mentorat et de promouvoir leur work-in-progress. Les porteurs de projet bénéficient d'un espace privilégié en vue de booster la finalisation et de faciliter la diffusion de leur court métrage à venir.

With the support of Hiventy, Technical Partner of the Festival de Cannes



MENTORS & EXPERTS



**JUSTINE
BAILLARGEON**

h264



**GABRIELA
SEIDEL-HOLLAENDER**

Internationale Kurzfilmtage Winterthur



**BENOIT
BERTHE SIWARD**

The Animation Showcase



**ALBERT
SERRA**

Filmmaker



**GABRIELLE
BRUNNENMEYER**

Pitching coach



**WIM
VANACKER**

First Cut Lab



**MAIKE
MIA HÖHNE**

Kurzfilm Festival Hamburg



**DOMINIQUE
WELINSKI**

DW Production

HONEYMOON



27min

Fiction | Drama, Road Movie

Expected date of completion:

06/2023

Dialogues (Language):

Greek

Production Countries:

Greece, Cyprus

Budget: **63,000 €**

58,000 € (secured)

« A road movie that deals with the dilemma of leaving a harsh place for somewhere better or staying and fighting for the ones you love. A trans-feminist love story that celebrates female solidarity and the right to fight back against the ever-growing violence in modern societies.
Un road movie qui traite du dilemme de quitter un endroit pour une vie meilleure ou de rester et se battre pour ceux que l'on aime. Une histoire d'amour trans-féministe qui célèbre la sororité et le droit de lutter contre la violence toujours croissante au sein de nos sociétés. »

SYNOPSIS

After a traumatising event involving the cops, Fay is leaving Greece for good. Sandra accompanies her to the bus station, taking this time as a chance to say goodbye. As they are travelling by bus across the country, a transphobic attack by two co-passengers leaves them stranded on a highway in the middle of nowhere.

Après un événement traumatisant impliquant la police, Fay quitte définitivement la Grèce. Sandra l'accompagne à la gare routière, profitant de ce moment pour lui dire au revoir. Alors qu'elles voyagent en bus à travers le pays, une attaque transphobe par deux co-passagers les laisse bloquées sur une autoroute au milieu de nulle part.

DIRECTOR

ALKIS PAPASTATHOPOULOS

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *One Day We Will Dance With You* - short
(Water Docs FF, Big Syn IFF, Cinema Verde Environmental FF, Smaragdini Eco FF)
2019 *Hyped* - short (Athens IFF, Queer Lisboa, Inside Out Toronto LGBT FF, LGBTQueer Montreal, Pink Apple FF...)
2018 *Gomenaki* - short (Indie Memphis FF)
2014 *En Pojke* - short (MIX NYC Queer Experimental FF, Berlin Porn FF, Pink Screens FF, Outview FF, Leeds Queer FF...)

PRODUCTION

Merricat Films

MARIA HATZAKOU

PREVIOUS FILMS:

2021 *Amygdala* - short
2020 *Digger* - feature
2015 *Chevalier* - feature
2012 *The Capsule* - short
2010 *Attenberg* - feature

CO-PRODUCTION

ERT, Abfab Productions, Tomos Productions



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Maria Hatzakou - mhatzakou@gmail.com

HUN TUN



15min

Animation, Documentary, Fiction

| Dramedy, Allegory

Expected date of completion:

11/2023

Dialogues (Language): Czech

Production Countries:

Czech Republic, France

Budget: 133,000 €

110,000 € (secured)

« I have dealt with insomnia for several years. In tougher times, there was mainly chaos in my head. Gradually, I learnt that when frankly recognized and patiently observed, the chaos becomes bearable. I started to sleep again. And then I discovered certain ancient myths and my imagination got to roll. Je souffre d'insomnie depuis plusieurs années. Dans les moments les plus difficiles, le chaos envahissait mon esprit. Progressivement, j'ai appris que lorsqu'il est assumé et observé avec patience, le chaos devient supportable. J'ai recommencé à dormir. Et puis j'ai découvert certains mythes anciens. Et mon imagination s'est mise à s'évader. »

SYNOPSIS

Hun Tun was a mythical king of chaos. Magdalena doesn't know about him yet. She loses her sleep and her life becomes a mess. She tries to fight it, but nothing helps. But what if this mess is a visit from a king? She gets to know him. And maybe also to sleep again?

DIRECTOR

MAGDALENA HEJZLAROVA

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Until Exhaustion* - music video (Anifilm, Linoleum, TOFUZI IAFF, CON-TEMPORARY Art Observatorium, Experimental Superstars)
2017 *Hypnagogia* - short (Ji.hlava IDFF, Interfilm Berlin, Animateka, Imagine Science FF, BuSho FF)

Hun Tun était un roi du chaos. Magdalena ne le connaît pas encore. Elle perd son sommeil et sa vie devient un gâchis. Elle essaie de le combattre, mais rien n'y fait. Et si ce gâchis était la visite d'un roi ? Elle apprend à le connaître. Et peut-être aussi pourra-t-elle retrouver le sommeil ?

PRODUCTION

13ka

KAROLINA DAVIDOVA

PREVIOUS FILM:

2021 *Love, Dad* - short

CO-PRODUCTION

Protest Studios



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Karolina Davidova - karolina@13ka.eu

LOYNES



25min

Fiction | Drama*Expected date of completion:***12/2023***Dialogues (Language): English**Production Countries:***Belgium, France, United Kingdom, North Macedonia****Budget: 300,700 €****235,400 € (secured)**

« The film is inspired by the Cadaver Synod, the trial of a dressed up pope corpse in year 897, filmed with local communities of Liverpool using hidden cameras. What fascinates me in this story is the fact that such an incongruous, yet human situation, even took place.

Tourné avec les communautés locales de Liverpool à l'aide de caméras cachées, le film s'inspire du Cadaver Synod, le procès d'un corps déguisé en pape en 897. Ce qui me fascine dans cette histoire, c'est le fait qu'une situation aussi incongrue, et pourtant humaine, soit réellement arrivée. »

SYNOPSIS

A Kafkaesque courtroom drama set in 19th century Liverpool recounts the trial of a corpse that has neither name nor past. Dozens of people have gathered for the absurd ceremony...

Liverpool, au XIX^e siècle, un drame judiciaire kafkaïen raconte le procès d'un cadavre qui n'a ni nom ni passé. Des dizaines de personnes se sont rassemblées pour cette cérémonie absurde...

DIRECTOR

DORIAN JESPERS

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2020 *Sun Dog* - short (IFFR, Hamburg SFF, Vienna Shorts, London SFF, Tel Aviv Int'l Student FF...)

PRODUCTION

Films Grand Huit

JULES REINARTZ

PREVIOUS FILMS:

2022 *Un Dernier Été (One Last Summer)* - short
2021 *Maalbeek* - short
2020 *Pacífico Oscuro* - short

CO-PRODUCTION

Scum Pictures, Wrong Men, Lono Studio, Veda Film



Looking for?

Co-production, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Jules Reinartz - jules@filmsgrandhuit.com

NEW



20min

Fiction, Experimental |

Drama, Thriller

Expected date of completion:

06/2023

Dialogues (Language):

Russian

Production Country: Russia

Budget: 25,000 €

20,000 € (secured)

« Absence is the center of the story. The character with whom the girl has a conditional conflict is absent. She tries to find her way in the world, which consists of a pulling interconnection of other people's things and experiences. She is obsessed with finding herself through the absence of Other.

What is "what we lack" and where to look for it?

L'absence est au centre de l'histoire. Le personnage avec qui la jeune fille est en conflit demeure absent. Elle essaie de trouver son chemin dans un monde qui se construit à travers les expériences des autres. Elle est obsédée par le fait de se retrouver dans l'absence de l'Autre. Quelle est cette chose qui lui manque et où la chercher ? »

SYNOPSIS

Outskirts of Moscow. A girl comes to an unfamiliar apartment to look after a dog. After a while, she realizes that the owner of the apartment has disappeared, and now she finds herself among a chain of people who have been looking after the owner's dog and replacing each other in this apartment for many years. In search of the apartment owner, the girl is actually searching for her identity.

DIRECTOR

ZHENIA KAZANKINA

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2022 *Empty Rooms* - short (GoShort ISFF)
2022 *Continuity of Parks* - short (Tirana FF, Reykjavik IFF, Nashville FF, FEST - New Directors / New Films, Bosphorus FF...)
2019 *RIO* - short (ZINEBI FF, Palm Springs Shortfest, Curtas Vila do Conde, Mecal Barcelona, Thessaloniki ISFF...)

Périmphérie de Moscou. On découvre une jeune femme seule dans un appartement inconnu. Elle est là pour s'occuper d'un chien quand elle se rend compte que son maître, le propriétaire de l'appartement, a semble-t-il disparu. Perdue dans cet espace, elle y croise d'autres individus qui passent, s'installent, eux-aussi à la recherche de ce quelqu'un. En quête de ce propriétaire, c'est finalement sa propre identité qu'elle explore.

PRODUCTION

Stereotactic

PAVEL KARYKHALIN

PREVIOUS FILMS:

2022 *DVA* - short
2022 *Express* - feature
2020 *Mom, I Befriended Ghosts* - feature
2017 *Lalay-Balalay* - short

CO-PRODUCTION

IL VARCO Cinema, Minerva Pictures



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Zhenia Kazankina - zhenia.kazankina@gmail.com

PERCEBES (GOOSE BARNACLE)



12min

Animation, Documentary

Expected date of completion:

08/2023

Dialogues (Language):

Portuguese

Production Countries:

Portugal, France

Budget: 240,000 € (secured)

« During the last decades, the Algarve region in southern Portugal, has been undergoing drastic tourism-driven changes. This ani-doc film aims to give voice to the people who have mostly suffered from it, praising them while showing the complex social and economic context of the region.

Au cours des dernières décennies, la région de l'Algarve, dans le sud du Portugal, a subi des changements drastiques liés au tourisme. Cette animation documentaire donne la parole aux personnes qui en ont le plus souffert, à leur rendre hommage, tout en montrant le contexte social et économique complexe de la région. »

SYNOPSIS

Set in the Portuguese region of Algarve, we follow the life cycle of the goose barnacle, a rare and strangely shaped shellfish. From its formation to the plate, passing by different contexts and realities, we listen to those living in the region talk about their relation with tourism and the sea.

DIRECTORS

ALEXANDRA RAMIRES
LAURA GONÇALVES

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *O Homem Do Lixo (The Garbage Man) [Laura Gonçalves]* - short (Animafest Zagreb, Annecy, TIFF, Clermont-Ferrand ISFF, Ottawa Int'l Animation Festival, Academy Awards Shortlisted...)

2020 *Elo (Tie) [Alexandra Ramires]* - short (Animafest Zagreb, TIFF, Filmfest Dresden, Ann Arbor Film Festival, Chicago IFF, Academy Awards longlisted...)

2017 *Agua Mole (Drop by Drop) [Alexandra Ramires & Laura Gonçalves]* - short (Quinzaine des Cinéastes, TIFF, Festival Internacional de Cine de Guadalajara...)

Dans la région portugaise de l'Algarve, nous suivons le cycle de vie de la bernache d'oie, un coquillage rare et aux formes étranges. De sa naissance jusqu'à l'assiette, en passant par différents contextes et réalités, on écoute les habitants de la région parler de leur rapport au tourisme et à la mer.

PRODUCTION

BAP - Animation Studio
DAVID DOUTEL, VASCO SÁ

PREVIOUS FILMS:

2022 *Garrano* - short
2020 *Elo (Tie)* - short
2020 *All Those Sensations in my Belly* - short

CO-PRODUCTION

Ikki Films



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Alexandra Ramires - bap@bapstudio.com

THE ART OF DETACHING ONE'S MEMORY



15min

Documentary, Experimental

Expected date of completion:

03/2024

Dialogues (Languages):

Pangasinan, Tagalog

Production Countries:

Philippines, France

Budget:

55,800 €

« An exploration of my cultural identity and the familial obligation of our relationship with nature. A haunting, surreal landscape of two worlds in the quest of my discovery that opens my "third eye" to the spiritual world and gives more meaning to the natural world.
Une exploration de mon identité culturelle et l'obligation familiale de notre relation avec la nature. Un paysage envoûtant et surréaliste entre deux mondes, au sein desquels je vais à la découverte de mon "troisième œil" pour renouer au monde spirituel et donner plus de sens au monde naturel. »

SYNOPSIS

Haunted by the identity of his ancestry, a young Filipino filmmaker who comes from generations of shamans, reconnects with the forgotten practice of his family roots and tries to reconcile with the spiritual realm.

DIRECTOR

JAN CARLO NATIVIDAD

PREVIOUS FILM:

2021 *Masallmuot ya Tlyagew ed Dayat* (Summer Blues) - short

Hanté par l'identité de ses ancêtres, un jeune cinéaste philippin issu de générations de chamans, renoue avec la pratique oubliée de ses racines familiales et tente de se réconcilier avec le monde spirituel.

PRODUCTION

PFP

WENA SANCHEZ

PREVIOUS FILMS:

2020 *Dreaming in the Red Light* - feature
2018 *All Grown Up* - feature
2013 *Bukang Llwayway* - short

CO-PRODUCTION

Artisans du Film



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Wena Sanchez - wenasanchez@papayafilmprod.com

Valéry du Peloux - valery@artisansdufilm.com

FOCUS SCRIPT

The access to the session is reserved in priority to the industry professionals.

One-to-one meetings between the project holders & the decision-makers occur right after the session.

L'accès à cette présentation est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.

Les rencontres one-to-one entre porteurs de projets et decision-makers se tiendront à l'issue de la présentation.

Presentation :

- ⌚ TUESDAY, MAY 23rd - 10am > 11:15am | MARDI 23 MAI - 10:00 > 11:15
 - 📍 PALAIS STAGE
-

The Focus SCRIPT aims to forge bonds between the Visual Arts & Film Schools and key decision-makers. Thanks to this program, we spot & highlight innovative talents and support them in the first steps of their next short film. Students or recent graduates from the collaborating Film Schools get targeted feedbacks on their scripts at an early stage of work through individual consultancies. The initiative also facilitates the meeting of potential partners, such as (co-)producers & distributors.

Le Focus SCRIPT vise à renforcer les liens entre les Écoles de Cinéma et d'Arts Visuels et les professionnels de l'industrie. Grâce à cette initiative, nous repérons et mettons en valeur de jeunes cinéastes talentueux aux prémices de leur court métrage à venir. Étudiants ou récents diplômés issus des Écoles collaborant au programme reçoivent des retours concrets sur leur scénario à l'étape de développement grâce à des consultations individuelles. L'initiative facilite la rencontre de partenaires potentiels, tels que (co)producteurs et distributeurs.



Focus SCRIPT grants by MIDPOINT Institute & Talents and Short Film Market



CONSULTANTS & EXPERTS



**GABRIELLE
BRUNNENMEYER**

Pitching coach



**HAKIM
MAO**

Initiative Film



**ANAÏS
COLPIN**

Manifest



**GAIA
MEUCCI-ASTLEY**

Script consultant



**ALI
CHERRI**

Visual Artist & Filmmaker



**FRANZ
RODENKIRCHEN**

solace23

و أنت تمشي فوق أرض الجدب والقحط

(AS YOU WALK OVER THE LAND OF BARRENNESS AND DROUGHT)



25min

Documentary

Expected date of shooting:

09/2023

Production Countries:

France, Tunisia

Budget: 70,000 €

12,000 € (secured)

« We sculpt our gods in our image, just as Sejnane potters sculpt their clay. My creative impulse stems from a desire to capture the visual sensibility of the natural elements involved in ancestral practices. My films express my defiance to resist time and all factors leading these ritualistic processes to oblivion. Nous sculptons nos dieux à notre image, tout comme les potiers de Sejnane sculptent l'argile. Mon élan créatif découle du désir à capter la sensibilité visuelle des éléments naturels impliqués dans les pratiques ancestrales. Mes films visent à exprimer la résistance face au temps et à tous les facteurs menant ces processus rituels à l'oubli. »

SYNOPSIS

In Sejnane, the pottery women mold and shape clay dolls. With every twist and turn of the matter, they breathe life into their creations, connecting with elements of nature.

À Sejnane, les femmes qui font de la poterie moulent et façonnent des poupées en argile. À chaque tour de poterie, elles insufflent de la vie dans leurs créations, se connectant aux éléments de la nature.

DIRECTOR

YOUNES BEN SLIMANE

PREVIOUS FILMS

AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *We Knew How Beautiful They Were, These Islands* - short (CPH:DOX, Dokufest, Festival dei Popoli, Kasseler Dokfest)

2019 *All Come From Dust* - short (Locarno FF, Clermont-Ferrand ISFF, JCC - Journées Cinématographiques de Carthage, Saint-Louis Documentary FF...)



Looking for?

Producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Younes Ben Slimane - younes.benslimane12@gmail.com

L'ÉTÉ QUI S'ENFUIT (WHEN SUMMER ENDS)



25min

Fiction | Drama, Coming of age

Expected date of shooting:

10/2023

Dialogues (Language):

French

Production Country:

France

Budget:

106,700 €

« A dive into my childhood perspective, discovering how it transformed. Understanding how the figure of the hero crumbled and evolved, how friendships that were thought to be eternal became fragile, how the awareness of our own lives pushes us to explore further.
Le film est une plongée dans mon enfance, et cherche à découvrir comment un événement l'a transformée. Je cherche à questionner comment la figure du héros s'est écroulée et a changé, comment les amitiés qui paraissaient éternelles sont devenues fragiles, comment la prise de conscience de la fragilité de nos propres vies nous poussent à voir les choses autrement. »

SYNOPSIS

It's early summer. The vast apartment complex where Iris (11) grows up has become the playground of her gang of neighboring friends. The occasion for her to get closer to Jules (16), a fun-loving young man, whom all the others consider to be their hero. But despite the joy and laughter, this summer takes Iris' carefree spirit with it forever.

DIRECTOR

MARÍA CLAUDIA BLANCO

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Au Bord du Délire (On the Edge)* - short
(Poitiers FF, Medfilm Festival, Lebu IFF, Ca' Foscari SFF)
2021 *The King* - short (BOGOSHORTS, Biberacher Filmfestspiele)
2020 *Pour de Vrai (For Real)* - short (DOK Leipzig, BOGOSHORTS, FIDÉ - Festival Int'l du Documentaire Émergent)

C'est le début de l'été. Le vaste complexe d'appartements où Iris (11 ans) grandit est devenu le terrain de jeu de sa bande d'amis. L'occasion pour elle de se rapprocher de Jules (16 ans), un jeune homme enjoué, que tous les autres considèrent comme leur héros. Mais malgré la joie et les rires, cet été emporte l'esprit insouciant d'Iris avec elle pour toujours.

PRODUCTION

Minéal films

ANAÏS GARAUD

MATHILDE RENWICK



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACTS FOR THE PROJECT:

Anaïs Garaud - anaïs@mineralfilms.fr

Mathilde Renwick - mathilde@mineralfilms.fr

LA IDEA DE UNA ISLA (THE IDEA OF AN ISLAND)



15min

Fiction | Drama*Expected date of shooting:***09/2023***Dialogues (Language):***Spanish***Production Country:***Spain***Budget: 42,600 €***13,000 € (secured)**

« A lyrical and laughing drama told through the eyes and ears of a girl, who gradually unveils a day in her life during the Spanish civil war. An open door to an optimistic family that laughs, sings, hugs despite the fear.

Un drame lyrique et drôle raconté par le prisme de la vision d'une jeune fille, qui dévoile peu à peu une journée de sa vie durant la guerre civile espagnole. Un portrait d'une famille optimiste qui rit, chante et s'embrasse malgré la peur. »

SYNOPSIS

Logrosán, Cáceres - a mining town in Spain, June 1938. When the planes pass by, the sirens sound; and everyone runs to the mine. The children play at war without being fully aware of it. The spinning tops fall to the ground; in the river they look at each other, their eyes restless. A girl lets herself be in the fields.

Logrosán, Cáceres - une ville minière en Espagne, juin 1938. Au passage des avions, les sirènes retentissent ; et tout le monde court à la mine. Les enfants jouent à la guerre sans être pleinement conscients de la situation. Les toupies tombent par terre ; dans le fleuve ils se regardent, les yeux inquiets. Une fille vagabonde dans les champs.

DIRECTOR

CARMEN PEDRERO

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2022 *Vientos de Primavera* - short (Karlovy Vary IFF - Future Frames, Festival de Huesca, Manaki Brothers FF, First Steps Olhares do Mediterraneo Women's FF)

PRODUCTION

Entre las piedras

EVA BODAS

PREVIOUS FILM:

2023 *La Insurrección que Viene* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Eva Bodas - entrelaspiedrasfilms@gmail.com

LA NUDA VITA (BARE LIFE)



15min

Animation, Documentary |

Social, Political

Expected date of shooting:

03/2024

Dialogues (Language):

Turkish

Production Country: Belgium

Budget: 225,000 €

25,000 € (secured)

« This film conveys the stories of surviving women with their voices. It aims to address a social and political issue by revealing the state's responsibility for the violations of women's rights in Turkey.

Ce film raconte les différentes histoires de femmes qui survivent, grâce à leurs voix. Il vise à répondre à une question sociale et politique en révélant la responsabilité de l'État dans les violations des droits des femmes en Turquie. »

SYNOPSIS

Stories of women subjected to state-induced violence and their different but similar struggles for existence. It is a story of violence, activism, and state power; the story of women who resist fearlessly for their beliefs. How does the state determining our rights as citizens also arbitrarily suspend them? How can our lives turn into a bare life?

Les histoires de femmes soumises à la violence induite par l'État et leurs différentes luttes entreprises pour leur condition. C'est une histoire de violence, d'activisme et de pouvoir d'État ; l'histoire de femmes qui résistent sans peur pour leurs convictions. Comment l'État qui détermine nos droits en tant que citoyens les suspend-il aussi arbitrairement ? Comment nos vies peuvent-elles se transformer en une vie dénuée de sens ?

DIRECTOR

EKIN MORI

PRODUCTION

Animal Tank

BRECHT VAN ELSLANDE

PREVIOUS FILMS:

2023 *E6-D7* - short

2022 *Andersland* - short

2021 *Easter Eggs* - short

2020 *Carrousel* - short

2017 *Wildebeest* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Ekin Mori - ekinmori@gmail.com

OS BEATOS (THE DISQUIETS)



25min

Fiction | Drama, Social*Expected date of shooting:***01/2024***Dialogues (Language):***Portuguese***Production Countries:***France, Brazil***Budget:***45,000 €**

« I am interested in the contrast between a form of spirituality and what can stand against it. Between a sacred conception of the world and the profane, material, raw reality. My concern is to pursue the work I have started on this territory by keeping on questioning the desires and aspirations of these individuals, who are often ignored.

Je m'intéresse au contraste entre une forme de spiritualité et ce qui peut s'y opposer. Entre une conception sacrée du monde et la réalité profane, matérielle, brute. Mon ambition est de poursuivre le travail que j'ai commencé sur ce territoire en continuant à questionner les désirs et les aspirations de ces individus souvent ignorés. »

SYNOPSIS

Lakes region, in the South-East of Brazil. Since the small seaside restaurant where he worked closed its doors, Joao Paulo is unemployed. Living alone with his mother, he devotes himself to his duties as a young pastor in the local evangelical community and dreams of the construction of his future house, on a piece of land he has acquired on the outskirts of town. Idle and unable to help those around him no more than himself, he feels as if he has been abandoned by God.

Région des lacs, Sud-Est du Brésil. Depuis que le petit restaurant en bord de mer où il travaillait a fermé ses portes, Joao Paulo est au chômage. Vivant seul avec sa mère, il se consacre à ses fonctions de jeune pasteur de la communauté évangélique locale et rêve de la construction de sa future maison, sur un terrain qu'il a acquis en périphérie de la ville. Désœuvré et incapable d'aider ceux qui l'entourent ainsi que lui-même, il se sent comme abandonné par Dieu.

DIRECTOR

VALENTIN LEBEAU

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2021 *O Fogo* - short

2020 *Hijo* - short (FILMAR en Amérique Latina - Genève, Festival Int'l Chihuahua, Fribourg IFF, Semaine de la Francophonie à Mexico)

2019 *The Sun is Theirs* - short



Looking for?

Producer, Distribution, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Valentin Lebeau - valentin.lebeau@hotmail.fr

PRYČ (GONE)



17min

Fiction | Drama, Social

Expected date of shooting:

11/2023

Dialogues (Language):

Czech

Production Country:

Czech Republic

Budget: 43,000 €

26,200 € (secured)

« We focus on the struggles of the father who tries to redeem himself in hopeless circumstances. It tries to answer the question of whether it is possible to regain the trust of someone who knows you so well, he knows you can fail again.

Les difficultés du père qui tente de se racheter dans des circonstances désespérées.

Est-il est possible de regagner la confiance de quelqu'un qui vous connaît si bien qu'il sait que vous pouvez échouer à nouveau ? »

SYNOPSIS

On the first day of the New Year Jindra (45) and his daughter Bara (15) travel through empty fields and meadows, looking for the missing dog - Ellie. For the father, it is also the last chance to repair a broken relationship with his daughter.

Le jour du Nouvel An, Jindra (45 ans) et sa fille Bara (15 ans) voyagent à travers des champs et des prairies vides à la recherche de leur chien disparu - Ellie. Pour le père, c'est aussi la dernière chance de réparer une relation brisée avec sa fille.

DIRECTOR

PIOTR JASINSKI

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2023 *Mimo (Bunk)* - short
2022 *Všechno pořádku, brambory na řádku (Everything's Fine, Potatoes in Line)* - short
(Warsaw FF, Ji.hlava IFF, Prague Shorts, Febiofest: Prague IFF, ZagrebDOX)
2022 *Jediný zatracený přání (One F*cking Wish)* - short [Cairo IFF, Poitiers IFF, Les Arcs European FF]
2020 *To See Independence* - short

PRODUCTION

FAMU

ALEXANDRA HRONCOVÁ

PREVIOUS FILMS:

2023 *Mimo (Bunk)* - short
2022 *Jediný zatracený přání (One F*cking Wish)* - short
2021 *Až vyrostu (When I grow up)* - short
2020 *Holoseč (Czechia Deforested)* - short

CO-PRODUCER

TERAFI



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Ester Valtrova - ester.valtrova@gmail.com