

FOCUS COPRO'

En collaboration avec | In collaboration with NISI MASA & the Pop Up Film Residency

La session de pitch se déroulera en anglais. L'accès à la session est réservé en priorité aux professionnels de l'Industrie. Des rencontres entre les professionnels et les participants auront lieu à l'issue de la session.

The Pitch Session is held in English. The access to the session is reserved in priority to the Industry Professionals. Meetings between the professionals and the participants will take place right after the session.

⌚ **Pitch Sessions:**

MARDI 21 MAI - à partir de 10:00 | TUESDAY, MAY 21ST - from 10am

📍 **CONFERENCE ROOM**

Avec l'envie d'enrichir les différentes activités proposées et d'accompagner les cinéastes en route vers le long métrage, le Short Film Corner et NISI MASA ont joint leurs forces pour lancer le Focus CoPro'. Réaliseurs & producteurs choisis ont l'opportunité de pitcher leur premier long métrage devant des professionnels de l'Industrie, en vue de trouver de potentiels soutiens. Cette année, 7 projets ont été choisis.

In the aim of expanding the activities and help more experienced filmmakers bridging the gap between short and feature, the Short Film Corner and NISI MASA joined forces to launch the Focus CoPro'. After sending their projects, directors & producers are chosen to pitch their first feature film project in front of professionals from the Industry, and find the support they need.

This year, 7 projects have been chosen.



FILM RESIDENCY

PITCH TRAINERS:



**EDOARDO
FRACCHIA**

Stefilm International



**STEFANO
TEALDI**

Stefilm International



75mn**Documentary | Social***Estimated Date of shooting:
September 2019**Dialogues (Language):
Italian, Arabic, French**Production Countries:
Italy, France**Budget: 290,000€
52,000 (secured)*

Nous regardons de nombreux reportages sur l'immigration qui exposent l'espoir de trouver un meilleur avenir en Europe. 'Casablanca' raconte l'échec de ces attentes. La résilience, la dignité et le sens de l'humour de Fouad face à de telles circonstances sont inspirants et s'imposent comme des échappatoires pour raconter une histoire difficile teintée de légèreté et de magie.
We watch many stories about immigration, dealing with the hope to find a better future in Europe. 'Casablanca' tells the bitter story of the failure of those expectations. Fouad's resilience, dignity and sense of humor while facing such severe experiences are truly inspiring and a real getaway to tell a hard story with a touch of lightness and magic. //

SYNOPSIS

Après dix ans d'exil, Fouad n'a qu'un rêve : retourner à Casablanca. N'ayant toujours pas de visa, s'il quitte l'Italie, il ne pourra jamais revenir et obtenir l'assistance médicale dont il a besoin. Nous le suivons dans son chemin vers la survie et dans ses histoires d'amour uniques, dans un pays qui semble perdre son humanité.

DIRECTOR

ADRIANO VALERIO

PREVIOUS FILMS:

2017 *Mon amour, Mon ami* - short film
2015 *Agosto* - short film
2015 *Banat - Le voyage* - feature film
2013 *37°4 S* - short film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
Adriano Valerio - adriano_valerio@hotmail.com

After ten years of exile, Fouad has one dream; returning to Casablanca. As he still has no Visa, if he leaves Italy he will never be able to come back and get the medical assistance he needs. We follow him on his path of survival and in his unique love stories, in a country that is apparently losing its humanity.

PRODUCTION

Dugong Films**GIULIA ACHILLI**

PREVIOUS FILMS:

2019 *That which is to come is just a promise* by Flatorm - short film
2019 *Gold is all there is* by Andrea Caccia - feature film
2018 *Samouni Road* by Stefano Savona - feature film
2017 *Mon amour, Mon ami* by Adriano Valerio – short film (co-production with Films Grand Huit)

Films Grand Huit

LIONEL MASSOL

PREVIOUS FILMS:

2018 *Les années* by Sara Fgaier – short film (co-production with Dugong Films)
2017 *Les petites mains* by Rémi Allier - short film
2017 *Mon amour, Mon ami* by Adriano Valerio – short film (co-production with Dugong Films)
2017 *Et toujours nous marcherons* by Jonathan Millet – short film

CERDITA (PIGGY)

95mn

Fiction | Horror, Thriller

Estimated Date of shooting:
August 2020Dialogues (Language):
SpanishProduction Countries:
Spain, FranceBudget: 2,500,000€
25,000 (secured)

» Ce projet marque le passage au long du court métrage 'Piggy' réalisé par Carlota Pereda. Un projet qui a été sélectionné dans plus de 130 festivals internationaux et qui a reçu plus de 30 prix, dont le Goya et le prix Forqué du meilleur court métrage. Ce projet sera le premier long métrage de Carlota Pereda, un film au thème social très éloigné du politiquement correct.

This project is the leap to feature film in Carlota Pereda's short 'Piggy'. A project that has been selected in more than 130 international festivals, as well as receiving more than 30 awards, including the Goya Award and the Forqué Award for Best Short Film. This project will be Carlota Pereda's debut feature, a film with a social theme far removed from the politically correct.

SYNOPSIS

Sara est une adolescente en surpoids qui vit dans l'ombre d'un groupe de filles populaires en vacances dans son village. Personne ne la défend quand elle est intimidée à la piscine devant un inconnu. Ses vêtements sont volés et Sara doit rentrer à la maison avec pour seul habit, son bikini. Le long chemin jusqu'à chez elle la marquera pour le reste de sa vie.

Sara is an overweight teen that lives in the shadow of a clique of cool girls holidaying in her village. No one defends her when she's bullied at the pool in front of an unknown man. Her clothes are stolen and Sara must get home with only her bikini. The long walk home will mark the rest of her life.

DIRECTOR**CARLOTA PEREDA****PREVIOUS FILMS:**

2018 *Piggy* - short film
2016 *The Blondes* - short film
2011/2016 *Águila Roja* - TV serie
2010 *Los hombres de Paco* - TV serie

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
Merry Colomer - mcolomer@morenafilms.com

PRODUCTION**Morena Films****MERRY COLOMER****PREVIOUS FILMS:**

2019 *Advantages of travelling by train* by Aritz Moreno - feature film (in postproduction)
2018 *Out in the open* by Benito Zambrano - feature film (in postproduction, as associate producer)
2018 *Yuli* by Iciar Bollaín - feature film - as associate producer
2017 *Holy Goalie* by Curro Velázquez - feature film - as associate producer

EBBA & THE LOVER



90mn

Fiction | Drama

*Estimated Date of shooting:
June 2020*

*Dialogues (Language):
Norwegian, English*

*Production Countries:
Norway, Bulgaria, Romania*

*Budget: 900,000€
25,500 (secured)*

Le film parle d'une lutte de pouvoir entre deux amoureux. Nous voulons explorer le changement de pouvoir entre un bel homme dangereux et une jeune fille inexpérimentée et peu sûre d'elle. En fin de compte, lorsque le vil passé de l'homme est révélé, Ebba est confrontée à son propre abus de pouvoir.
The film is about a power struggle between two lovers. We want to explore the shifting of power from a beautiful, dangerous man to an unexperienced, young and insecure girl. In the end, when the man's ugly past is revealed, Ebba is confronted with her own abuse of power.

SYNOPSIS

Ebba, 18 ans, a une faible estime d'elle-même, elle a quitté l'école et passe ses journées à travailler au port d'Oslo. Une nuit, dans le port, Ebba découvre un homme qui s'est cogné la tête. Il semble désorienté et elle découvre qu'il est victime d'amnésie. Ebba le trouve incroyablement beau et impulsivement, elle ment à l'homme et lui raconte qu'ils vivent ensemble une relation amoureuse passionnée.

DIRECTOR

JOHANNA PYKKÖ

PREVIOUS FILMS:

- 2019 *The Manila Lover* - short film
- 2019 *My Sister Dances* - short film
- 2017 *Stepping stones* - short film
- 2016 *Oslo Traffic* - short film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
Johanna Pykkö - pyyko.johanna@gmail.com

18-year-old Ebba has low self-esteem, she has dropped out of school and spends her days working in Oslo harbour. One night, in the harbour, Ebba finds a man who has hit his head badly. He seems disoriented and she discovers he has amnesia. Ebba finds him incredibly beautiful and impulsively she lies to the man, telling him they are in a passionate relationship.

PRODUCTION

Ape&Bjørn AS
VERONA MEIER

PREVIOUS FILMS:

- 2019 *The Manchador* by Kaveh Tehrani - short film
- 2019 *Fun Factory* by Even Hafnor, Lisa Brooke Hansen - short film
- 2018 *Rafiki* by Wanuri Kahiu - feature film (co-production)
- 2017 *Magical Mystery* by Arne Feldhusen - feature film

BÊN TRONG VÒ KÉN VÀNG (INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL)



120mn

Fiction | Drama

*Estimated Date of shooting:
February 2021*

*Dialogues (Language):
Vietnamese*

*Production Country:
Vietnam*

Budget: 180,000€

Je suis né et j'ai grandi dans une petite ville paisible avant de travailler dans une grande ville urbaine et animée comme Saigon. Le film est un aperçu de ce qu'est le destin des citoyens de la société contemporaine vietnamienne, entremêlée entre réalisme et expériences magiques. J'utilisera la caméra pour suivre le voyage du personnage principal dans sa recherche intime à travers le prisme de la création.
I was born and raised in a small peaceful town before moving to work in a bustling urban busy city like Saigon. The film is some slices of human destiny in Vietnam contemporary society, interwoven between realism and magical experiences in both places. I will used the camera to follow the protagonist's journey as he seeks the mirror image of himself through the masterpiece of creation.

SYNOPSIS

Un accident de la route a tué la belle-soeur de Thien. Cette situation inévitable le fait retourner dans sa ville natale, où le passé, les souvenirs et les désirs ressurgissent en lui.

A traffic accident killed Thien's sister-in-law. That unavoidable situation causes him returning to his hometown, where he is provoked the past, memories and desires.

DIRECTOR

AN PHAM THIEN

PREVIOUS FILMS:

2019 *Hãy Tinh Thục Và San Sàng*
(Stay Awake, Be Ready) - short film
 2018 *Câm Lang (The Mute)* - short film

PRODUCTION

JK Film
 AN PHAM THIEN

PREVIOUS FILMS:

2019 *Hãy Tinh Thục Và San Sàng*
(Stay Awake, Be Ready) - short film
 2018 *Câm Lang (The Mute)* - short film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

An Pham Thien - anpham.film@gmail.com

LA BELLE VIE (BEAUTIFUL LIFE)



80mn

Documentary | Drama

Estimated Date of shooting:
November 2019

Dialogues (Language):
French

Production Countries:
Belgium, France

Budget: 300,000€
50,000 (secured)

/// Après mon père et mon grand-père, c'est à mon tour de filmer ma famille. En explorant les mémoires intactes de la caméra de mon père, je découvre l'histoire de ma mère : ses difficultés à vivre et à s'épanouir en tant que femme au foyer.

After my father and grandfather, I am filming my family today. Behind the void left by my father's camera, I discover the story of my mother: her difficulties to live and thrive as a housewife. ///

SYNOPSIS

Depuis ma naissance, mon père, qui était cinéaste, m'a filmée sans relâche sous tous les angles. Ces images sont devenues ma mémoire. Mais aujourd'hui, je sens qu'une autre réalité est cachée sous ces images idylliques. Dévoileront-elles la vérité sur le destin tragique de ma mère?

From the moment I was born, my father, who was a film director, filmed me, relentlessly from every angle. Those images have become my memory. But today, I feel another reality lies hidden beneath those embellished images. Will they be able to unveil the truth about my mother's tragic destiny?

DIRECTOR

FAUSTINE CROS

PREVIOUS FILMS:

2015 *La Détesteuse* - short film

PRODUCTION

Dérives
JULIE FRÈRES

PREVIOUS FILMS:

2019 *Century of smoke* by Nicolas Graux - feature film

2019 *By the name of Tania* by Bénédicte Liénard, Mary Jiménez - feature film

2019 *In another life* by Philippe de Pierpont - feature film

2019 *Le temps long* by Lou Colpé - mid-length film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Julie Frères - julie@derives.be

LO

80mn

Fiction | Comedy, Drama, Social

Estimated Date of shooting:
September 2021Dialogues (Language):
SwedishProduction Country:
Sweden

Budget: 1,800,000€

/// J'ai l'intention d'écrire, de diriger et de produire le long métrage 'Lo', dont le tournage est prévu entre septembre et novembre 2021 pour une première en 2022.

I intend to write, direct and produce the feature film 'Lo' with planned shooting September/November 2021 and a premiere in 2022. //

SYNOPSIS

Deux histoires, une seule et même personne - Lo - à deux périodes différentes de sa vie. Le film soulève des questions sur qui nous sommes au sein de notre propre famille et de notre milieu de vie, ce qui se passe quand l'individualisme prend le dessus sur le communautarisme.

This film depicts two stories of the same person - Lo - in two different parts of her life. 'Lo' raises questions about who you are in your family contra your community, and what happens when individualism takes over socialism.

DIRECTOR

ELIN ÖVERGAARD

PREVIOUS FILMS:

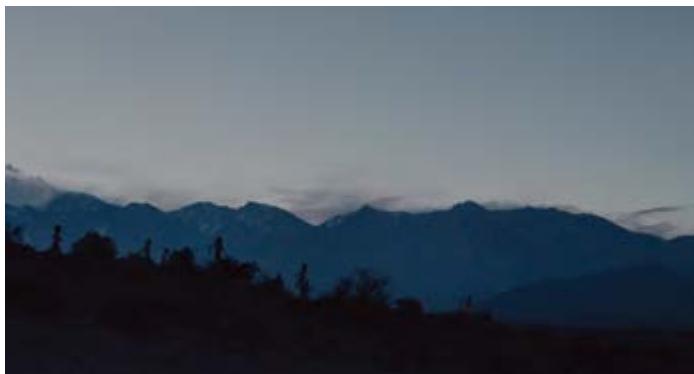
- 2019 *Who Talks* - short film
- 2017 *Picture World* - short film
- 2014 *Either/Or* - short film
- 2014 *Controld* - short film

PRODUCTIONElin Övergaard
ELIN ÖVERGAARD**PREVIOUS FILMS:**

- 2019 *Who Talks* - short film
- 2017 *Picture World* - short film
- 2014 *Either/Or* - short film
- 2014 *Controld* - short film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:Elin Övergaard - elin.overgaard@gmail.com

PAPET



90mn

Documentary | Drama, Fantasy

Estimated Date of shooting:
November 2019

Dialogues (Language):
Spanish

Production Country:
Argentina

Budget: 450,000€
270,000 (secured)

» Au climax d'une soirée LSD dans les Andes, un groupe d'adolescents fantasme... sauter du haut d'une falaise. Soudain, le ciel s'illumine et une météorite s'écrase à proximité. Le lendemain, ils remarquent que l'un d'eux a disparu. Ils hésitent et se demandent si un accident les impliquant s'est produit.
During the climax of an LSD-infused night in the Andes Mountains, a bunch of teenagers romanticize about jumping off a cliff. Suddenly, the sky lights up and a meteorite crashes nearby. The next day the kids notice that one of them is missing. They hesitate to consider whether an accident involving them has taken place. **»**

SYNOPSIS

'Papet' est basé sur l'histoire d'un groupe d'amis. Ce long métrage raconte l'agonie, l'extase de l'adolescence et de la première rencontre avec la mort. Une amitié excessive entre ces adolescents et un évènement écrasant les entraînent vers un avenir radicalement différent de ce que nous pourrions imaginer.

'Papet' is built on a real life group of friends. This coming-of-age feature portrays the agony and ecstasy of adolescence and the first encounter with death. An excessive companionship between these teenagers and an overwhelming drive drag them towards a radically different future from what we can imagine in the cities.

DIRECTOR

FEDERICO LUIS TACHELLA

PREVIOUS FILMS:

2019 *La Siesta* - short film
2018 *Mirko* - short film

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
Martin Busel - martinbusel@gmail.com

PRODUCTION

Rebolucion
PATRICIO ALVAREZ CASADO

PREVIOUS FILMS:

2018 *Animal* y Armando Bo - feature film
2015 *La calle de los pianistas* y Mariano Nante - feature film
2012 *El último Elvis* by Armando Bo - feature film

FOCUS WiP

La session de pitch se déroulera en anglais. L'accès à la session est réservé en priorité aux professionnels de l'Industrie. Des rencontres entre professionnels et participants auront lieu à l'issue de la session.

The Pitch Session is held in English. The access to the session is reserved in priority to the Industry Professionals. Meetings between the professionals and the participants will take place right after the session.

⌚ Pitch Sessions:

MERCREDI 22 MAI - À partir de 10:00 | WEDNESDAY MAY 22ND - From 10am

◊ CONFERENCE ROOM

Le Focus WiP (Work in Progress) vise à mettre en avant des projets de courts métrages actuellement en production ou en post-production aux acteurs internationaux de l'Industrie tels que distributeurs, programmateurs, institutions, fonds d'aide, producteurs et acheteurs. Un nouveau Programme pour valoriser ces projets et ceux qui les portent en leur donnant l'opportunité de les présenter et ainsi les accompagner vers leur achèvement et leur diffusion.

Pour cette édition pilote, 5 projets ont été choisis.

The Focus WiP (Work in Progress) aims to present short film projects currently in production or post-production to dedicated international decision-makers from the short film Industry, such as distributors, festival programmers, institutions, film funds, producers and buyers. This new Program enlights short filmmakers by giving them the opportunity to promote their project, in order to boost their completion process and enhances the launching of their potential release on the International market.

For this pilot edition, 5 projects have been chosen.

MENTORS:



**SEBASTIÁN
SEPULVÉDA**

Editor | Filmmaker



**ANNA
HENCKEL-DONNERSMARCK**

Berlinale Shorts



**DOMINIQUE
WELINSKI**

La Factory |
DW Production



**WIM
VANACKER**

NISI MASA

DALEJ JEST DZIEŃ (IT'S STILL DAY)



28mn

Fiction | Comedy, Drama

*Estimated Date of completion:
July 2019*

*Dialogues (Language):
Polish, English*

*Production Country:
Poland*

*Budget: 15,000€
10,000 (secured)*

Quelque part en Europe, quelque part en Pologne, Paweł vit dans un village et conduit un ferry sur une petite rivière du coin. La routine. Un jour, il doit faire face aux grands événements du monde, il s'en rapproche plus qu'il ne l'aurait jamais pensé.
Somewhere in Europe, somewhere in Poland, Paweł lives in a village and drives a ferry on a small local river. A daily routine. One day, the big world events come closer to meet him, closer than one could ever think.

SYNOPSIS

Paweł est un homme simple qui travaille sur un ferry près de son village. Il passe la journée à emmener des villageois d'un côté à l'autre de la rivière. Les jours passent et se ressemblent, jusqu'au jour où il se rend compte qu'une personne traverse la rivière à la nage. Cette personne c'est Mohammad, un immigré. Enfin quelqu'un avec qui Paweł peut parler.

Paweł is a simple man working on a small river ferry close to his village. He spends most of his day taking the villagers to the other side of the river. Every day looks the same, but one day he notices somebody swimming across the river. This person is Mohammad, an immigrant. There is finally somebody Paweł can talk to.

DIRECTOR

DAMIAN KOCUR

PREVIOUS FILMS:

2019 *My heart* - short film

2018 *1410* - short film

2017 *Nothing New Under the Sun* - short film

2016 *Return* - short film

PRODUCTION

Tomcat

DAMIAN KOCUR

PREVIOUS FILMS:

2019 *My heart* - short film

2018 *1410* - short film

2017 *Nothing New Under the Sun* - short film

2016 *Return* - short film



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, World Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Damian Kocur - tojakocur@gmail.com

MOODY



25mn

Documentary | Drama, Social

*Estimated Date of completion:
December 2019*

*Dialogues (Language):
Javanese, Indonesian*

*Production Countries:
Poland, France*

*Budget: 40,000€
20,000 (secured)*

Moody est une histoire onirique qui raconte la relation difficile entre une mère et son fils, prisonniers d'une île 'paradisiaque'. C'est une histoire sur la solitude et l'acceptation, mais aussi un récit mystique dans lequel la musique et la danse deviennent un moyen de communication dans un monde spirituel en apportant joie, liberté et communion.

Moody is a dreamlike tale of a turbulent relationship between mother and son, who are trapped in a 'paradise' tropical island. It is a story of loneliness and acceptance, but also a mystical account in which music and dance become the way to communicate with a spirit world and bring joy, freedom and communion.

SYNOPSIS

Mudi, un homme possédé qui adore danser et sa belle-mère Ibu, vivent seuls sur une petite île indonésienne hantée. Leurs relations sont tendues et les seuls moments où ils arrivent à s'échapper, c'est grâce à la musique. Alors que la saison des pluies approche, ils doivent affronter de nouveaux challenges et trouver un moyen de se rapprocher.

DIRECTOR

KAROLINA KARWAN, TOMASZ RATTER

PREVIOUS FILMS:

2014 *Bumi Bulao* - videoclip
2013 *Dive Into* - videoclip for Eric shoves them in his pockets band



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, World Sales, Coproducers, Postproduction partners, Pre-buys

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
Kasia Karwan - kasia@themoonshotcompany.com

Mudi, a possessed man who loves to dance, and his old stepmother Ibu, live alone on a tiny Indonesian island haunted by ghosts. Their relationship is tense and they both find escape in music. As the rainy season is coming, they have to face new challenges and a way to get closer to each other.

PRODUCTION

Studio Munka, The Moonshot Company

PREVIOUS FILMS:

Studio Munka:
2017 *Best Fireworks ever* by Aleksandra Terpinska - short film
2017 *Silent Night* by Piotr Domalewski - feature film
2016 *The Erlprince* by Kuba Czekaj - feature film

The Moonshot Company:

The Moonshot Company is a production & sales company. Production is the new component of Moonshot's activity. The first projects supported are 'Mood'y, short film documentary, and 'Doha', a feature film developed as part of the 2018 Sundance Directing Lab.

NESTING

25mn

Fiction | Drama

*Estimated Date of completion:
June 2019**Dialogues (Language):
Dutch**Production Countries:
Belgium, France**Budget: 6,500€
5,900 (secured)*

» Avec 'Nesting' je veux explorer le fait de devenir mère, lorsque l'on porte en soi un passé traumatisque. Est-il possible de se pardonner à soi-même pour la culpabilité que nous ont imposé nos mères ? With 'Nesting' I want to investigate the transitional phase into motherhood after a traumatic daughterhood. Is it possible to forgive oneself for the guilt imposed on us by our mothers? **»**

SYNOPSIS

Une femme enceinte ignore les appels de sa sœur qui la supplie de rendre visite à sa mère mourante. Elle se cache dans un hôtel douteux où elle boit et fume abondamment. Alors que le staff de l'hôtel reflète le traumatisé qu'elle a fui jusqu'ici, elle décide qu'il est temps pour elle d'affronter le fait qu'elle ne peut pas ignorer son passé.

DIRECTOR

ALEX VERHAEST

PREVIOUS FILMS:

In post production *Ad Hominem* - interactive video installation
 In post production *Jour des Crêpes* - short film
 2017 *A La Folie* - interactive
 2015 *Temps Mort* - interactive video installation

A pregnant woman ignores her sister's pleading phone calls to visit their dying mother. She drinks and smokes heavily while she hides in a dodgy hotel. When the hotel staff seems to mirror the trauma she fled from, she decides it's time to deal with the fact that she cannot cope with her past.

PRODUCTION

in **Hinterland, Le Fresnoy Studio International**
MELISSA DHONDT

PREVIOUS FILMS:

2018 *The Mute* by Bartek Konopka - feature film (minority coproducer)
 2017 *Maverick* by Domien Huyghe - short film
 2017 *Peer Gynt* by Michiel Robberecht - short film

**Looking for?**

Distribution, Festival Premiere, World Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:**Melissa Dhondt - melissa@inhinterland.com**

DAS SPIEL (THE GAME)



20mn

Documentary | Social

*Estimated Date of completion:
October 2019*

*Dialogues (Language):
English, German*

*Production Country:
Switzerland*

*Budget: 132,160€
115,000 (secured)*

/// Ce film va traiter des moments de stress et des moments calmes, d'endroits bruyants et d'endroits paisibles, de personnes qui parlent beaucoup et de celles qui restent silencieuses. Les scènes silencieuses remplacent celles agitées, les gros plans cèdent leur place à des plans larges. Nous allons amener cette énergie unique de l'atmosphère d'un stade à l'écran.

This film will consist of stressful and calm moments, loud and quiet places, characters who talk a lot and those who remain completely silent. Calm shots replace hectic ones, close-ups give way to long shots. We will bring this very distinct energy of the stadium's atmosphere to the cinema screen. ///

SYNOPSIS

Un coup de sifflet. Ça devient bruyant dans les tribunes, les joueurs sont en colère. Les présentateurs commentent ce qui se passe sur le terrain. Au milieu de tout ça, l'arbitre. Pendant un moment, le temps s'arrête et le stade entier a les yeux rivés sur lui. Maintenant, il doit prendre une décision.

DIRECTOR

ROMAN HODEL

PREVIOUS FILMS:

2014 *Blaulicht (Blue Light)* - short film

A whistle. It gets loud on the spectator stand, the players complain angrily. The presenters comment on what is happening on the pitch. In the midst of it, the referee. For a moment time stands still and the whole stadium watches him. Now he has to decide.

PRODUCTION

Ensemble Film GmbH

Franziska Sonder

PREVIOUS FILMS:

2016 *Die Lizenz (The License)*
by Nora Fingscheidt - short film



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, World Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Franziska Sonder - sonder@ensemblefilm.ch

RED ANTS BITE



22mn

Fiction | Drama

Estimated Date of completion:
June 2019Dialogues (Language):
Pidgin English, GeorgianProduction Country:
SwitzerlandBudget: 90,000€
90,000 (secured)

Je souhaite mettre en image les relations complexes qui unissent deux Nigérians, échoués en Géorgie, un pays qui ne souhaite qu'une chose : les voir disparaître. Le film s'intéresse au lien fort qui unit ces deux jeunes hommes malgré des conditions de vie difficiles.

I want to draw an intimate portrayal of the complex ties between two Nigerians, stranded in Georgia, a country that only wants to see them disappear. The film zooms in on the strong bond that these hostile conditions forge between the two young men.

SYNOPSIS

En Géorgie, deux Nigérians échoués, Obina et Afame, errent dans Tbilisi après une longue nuit passée dehors. Alors qu'un nouveau jour se lève, leur affection commune se dévoile peu à peu. C'est ainsi qu'ils trouvent le réconfort dans cet environnement hostile.

In Georgia, two stranded Nigerians, Obinna and Afame, navigate the sleeping city of Tbilisi after a long night out. However, as day breaks the true colors of their ambiguous affection begin to show. In this way, they find solace despite their hostile environment.

DIRECTOR

ELENE NAVERIANI

PREVIOUS FILMS:

- 2018 *Lantsky Papa's Stolen Ox* - short film
- 2017 *I am truly a Drop of Sun On Earth* - feature film
- 2014 *The Gospel of Anasyrma* - short film

PRODUCTION

Alva Film, RTS - Radio Television Suisse, Mishkin
BRITTA RINDELAUB

PREVIOUS FILMS:

- 2019 *Delphine et Carole, insoumuses* by Callisto McNulty - feature film
- 2018 *Boomerang* by Nicole Borgeat - feature film
- 2018 *Kinshasa Makambo* by Dieudo Hamadi - feature film
- 2017 *Valet noir* by Lora Mure-Ravaud - short film
- 2016 *Lost Exile* by Fisnik Maxhuni - short film



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, World Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Thomas Reichlin - thomas@alvafilm.ch