

一座島嶼的假設 (THE ISLAND)



100min

Fiction | Drama, Social, Fantastic

Expected date of completion:

09/2024

Dialogues (Languages):

Mandarin, Taiwanese

Production Countries:

Taiwan, France

Budget: 1,360,000 €

« I want to create an illusory world where the time seems to be stopped since the Civil War, and portray a young Taiwanese man's parallel life in this endless war. This project, based on my personal experience of daydream and paranoia during this period, has turned out to be a summary of my youth.

Je veux créer un monde où le temps semble s'être arrêté depuis la guerre civile, et mettre en image la vie d'un jeune Taïwanais au milieu de ce conflit sans fin. Après l'expérience personnelle que j'ai vécue de cette période, entre rêve éveillé et paranoïa, ce projet s'apparente à un résumé de ma jeunesse. »

SYNOPSIS

Hao (22) is propelled into a military island for a year of mandatory service. The wimpy schoolboy needs to find his place and establish his authority in this barbaric and Kafkaesque world, even if it means betraying his best friend, Xiang (19). After Xiang's disappearance, the island slides towards a mysterious world, haunted by the ghosts of the Civil War.

Hao (22 ans) est envoyé sur une île pour un an de service militaire obligatoire. Ce jeune écolier intimidé doit trouver sa place et s'affirmer dans ce monde barbare et kafkaïen, quel qu'en soit le prix et même s'il faut trahir son meilleur ami, Xiang (19 ans). Après la disparition de Xiang, l'île se transforme en un monde mystérieux, hanté par les fantômes de la guerre civile.

DIRECTOR

HONG-KAI LIANG

PRODUCTION

Jonas Films

ELSA KLUGHERTZ

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2023 *La nuit noire (Longest Night)* - short (in post-production)

2018 *Soleil d'hiver (Winter Sun)* - short (Clermont-Ferrand ISFF, Taipei FF, Kaohsiung FF)

PREVIOUS FILMS:

2023 *Dans la tête un orage (A storm inside)* - short documentary

2021 *Jack Haven* - short

2018 *Tropics* - short

2017 *City of Tales* - short

2017 *Southern Belle* - feature documentary



Looking for?

Co-producer, Funding, Lab/Residency, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Elsa Klughertz - contact@jonasfilms.fr

AMAZONIA



80min

Fiction | Comedy, Drama

Expected date of completion:

05/2025

Dialogues (Languages):

Spanish, Portuguese

Production Countries:

Argentina, Brazil, Bolivia

Budget: 2,000,000 €

« There's an apparent change in Alberto's emotional accessibility throughout the film, but in the end it is unclear how deep and real this change is. What moves a financially successful, self-centered and emotionally immature man to agree with such a trip? We are also interested in the visual clash of having such a character in the jungle, even if he doesn't really want to be there, but will be forced to take active part of the adventure.

Il y a un changement notable dans la sensibilité d'Alberto et son ouverture tout au long du film.

Mais à la fin, on ne sait pas à quel point ce changement est profond et réel. Qu'est-ce qui pousse un

homme financièrement prospère, égocentrique et émotionnellement immature à accepter un tel voyage ?

Nous nous intéressons au décalage visuel que crée la présence de ce personnage au milieu de la jungle, forcé à prendre part à cette aventure bien qu'il n'en ait pas vraiment envie. »

SYNOPSIS

Alberto (40) is forced to take a trip to the Amazon jungle to accompany his ex-girlfriend Mara who is struggling with depression. Mara's objective is to take a mushroom which grows in the heart of the jungle which is supposed to clean your psyche from past traumas and fears. Alberto, who is self centered, materialistic, pragmatic and quite emotionally detached, still feels responsible for Mara's current situation and therefore accepts to take part in the adventure, which deep down feels like a waste of his time.

Alberto (40 ans) est forcé de faire un voyage dans la jungle amazonienne pour accompagner son ex-petite amie, Mara, qui lutte contre la dépression. L'objectif de Mara est de trouver un champignon qui pousse au cœur de cette jungle et qui est censé nettoyer son esprit des traumatismes et des peurs du passé. Alberto qui est égocentrique, matérialiste, pragmatique et assez détaché émotionnellement, se sent responsable de la situation actuelle de Mara et accepte de participer à l'aventure, bien que pour lui, cela représente une perte de temps.

DIRECTORS

PATRICIO MARTÍNEZ
FRANCISCO CANTON

PRODUCTION

Pantera
PATRICIO MARTÍNEZ - FRANCISCO CANTON

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2023 *Nada De Todo Esto* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition)

2020 *Loose Fish* - short (TIFF, BFI London FF, Cameraimage, Hong-Kong IFF...)

PREVIOUS FILMS:

2023 *Nada De Todo Esto* - short

2020 *Loose Fish* - short



Looking for?

Co-producer, Funding, Lab/Residency

MAIN CONTACTS FOR THE PROJECT:

Patricio Martínez - pato@pantera.co

Francisco Canton - fran@pantera.co

CARING SHARING



100min
 Animation, Fiction | Comedy,
 Drama, Casual Fantasy
Dialogues (Language):
 English
Production Country:
 United Kingdom
 Budget: 4,000,000 €

« A world that presents all the elements of a great dystopian classic: the DNA designed Emotos, the humans who need to evolve and grow up. Will Self's dark touch gives an alternative, deeper angle that we love. Intellectual, emotional and layered with social, political and physiological content. Ce monde présente tous les éléments d'un environnement dystopique : les Emotos génétiquement modifiés, les humains qui ont besoin d'évoluer et de grandir... La sombre nouvelle de Self apporte ce point de vue alternatif et profond que nous adorons. Intellectuel, émotionnel, à la dimension sociale, politique et physiologique. »

SYNOPSIS

An alternative distorted reality where humans have regressed to a child-like, asexual mentality and are looked after by their larger-than-life, DNA manipulated carers: the Emotos. Based on the brilliant short story by Will Self.

Une réalité alternative où les humains ont régressé vers une apparence enfantine et asexuée et sont surveillés par des êtres surhumains génétiquement modifiés : les Emotos. Une histoire basé sur la brillante nouvelle de Will Self.

DIRECTORS

KARNI ARIELI
 SAUL FREED

PRODUCTION

Warp Films
 PETER CARLTON

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2022 *Wild Summon* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition, Annecy, Short Shorts FF & Asia...)
 2012 *Flytopia* - short (Clermont Ferrand ISFF, London SFF, Sofia IFF, Palm Springs Shortfest, Encounters FF...)
 2010 *Turning* - short (Berlinale Shorts, Edinburgh IFF, LA Shortsfest, Encounters FF, Aspen Shortsfest...)

PREVIOUS FILMS:

2021 *Everybody's Talking About Jamie* - feature
 2018 *The Death & Life of John F. Donovan* - feature
 2012 *Swimmer* - short
 2011 *A Gun for George* - feature



Looking for?

Co-producer, Development, Funding, Lab/Residency

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Saul Freed - sulkybunny@me.com

FRAGMENTOS DE VOZ (VOICE PIECES)



90min

Documentary | Drama, Social

Expected date of completion:

03/2024

Dialogues (Language):

Spanish

Production Countries:

Colombia, Argentina

Budget: 221,260 €

« Some recordings I had from my father inspired me to make this essayistic documentary about memory and life editing, blending his voice with mine. I want to capture our parallel lives, contrasting our childhoods and exploring the images that shape a person's existence. Thanks to very diverse and valuable material it could become a series of essay films, like Perlov's "Diary" or Elkabetz's "Black Notebooks". Certains enregistrements que j'avais de mon père m'ont inspiré à faire ce documentaire essayiste qui se questionne sur la structure de la mémoire et de la vie, par le prisme de nos voix mêlées. Je souhaite mettre en parallèle nos deux vies, faire contraster nos enfances et explorer les images qui façonnent l'existence d'une personne. Grâce à de précieuses archives, le documentaire pourrait se transformer en une série de films essais à l'instar de "Diary" de David Perlov ou "Cahiers noirs" de Shlomi Elkabetz. »

SYNOPSIS

Filmmaker Vladimir Durán explores the life and memory of his late father, filmmaker Ciro Durán, using interviews, archival footages, and family recordings. Through the editing process, Vladimir creates a powerful expression of emotions, intertwining his father's recorded voice with his own present voice, capturing shared experiences across time.

Le réalisateur Vladimir Durán explore la vie et la mémoire de son défunt père, Ciro Durán – lui aussi cinéaste – à l'aide d'interviews, d'images d'archives et d'enregistrements familiaux. À travers le montage, Vladimir crée une puissante expression d'émotions, entrelaçant les bribes de voix enregistrées de son père à sa voix actuelle, capturant les expériences qu'ils ont partagées au fil du temps.

DIRECTOR

VLADIMIR DURÁN

PREVIOUS FILMS AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *Adios Entusiasmo (So Long Enthusiasm)* - fiction feature (Berlinale Forum)

2011 *Soy tan feliz* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition)

PRODUCTION

Hiedra Films

CLARA MASSOT

PREVIOUS FILM:

2023 *Un grano de arroz de una casa donde no haya muerto nadie* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Clara Massot - massot.clara@gmail.com

LE LOUP DES STEPPES (STEPPE WOLF)



120min

Fiction | Drama, Tragedy

Dialogues (Languages):

French, Kabyle, Arabic, English

Production Countries:

Algeria, France, Germany

Budget: 1,250,000 €

« This story, which addresses a point that could be described as political, deals above all with the trajectories of individuals who try to make sense of their socio-economic determinisms. It is carried by four characters, the main one being that of Mohamed who embodies the Nietzschean concept of revaluation of values.

Ce film, qui aborde un sujet que l'on pourrait qualifier de politique, traite avant tout des trajectoires que prennent les individus en quête de sens face aux déterminismes socio-économiques.

Le récit est porté par quatre personnages, dont le principal est Mohamed, incarnation du concept Nietzscheen du renversement des valeurs. »

SYNOPSIS

De Chastillon, CEO of GSE, undertakes to install solar panels in Algeria. He instructs his employee, Amir Touati, to go there and close the deal. But Amir needs to relocate a whole village to implement the project. He takes on board his cousin Mohamed Aït Ouchen, an unemployed Algerian as a fixer. When he discovers the reality, Mohamed faces an ethical dilemma that leads him on a very singular path.

De Chastillon, PDG de GSE, entreprend d'installer des panneaux solaires en Algérie. Il charge son employé, Amir Touati, de se rendre sur place et de conclure l'affaire. Mais Amir doit déplacer tout un village pour réaliser le projet. Il fait appel à son cousin Mohamed Aït Ouchen, un chômeur algérien, pour le dépanner. Lorsqu'il découvre la réalité de la situation, Mohamed est confronté à un dilemme éthique qui le conduit sur un chemin très singulier.

DIRECTOR

MOULOUD AÏT LIOTNA

PRODUCTION

L'Oeil Vif Productions

JULES DAVID

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL

SELECTIONS:

2023 *The House is on Fire, Might as Well Get Warm*
- short (Directors' Fortnight)

PREVIOUS FILMS:

2023 *The House is on Fire, Might as Well Get Warm*
- short

2022 *Grandma* - short

2021 *Entre les tombes (Between the graves)* - short

2020 *Justice* - feature



Looking for?

Co-producer, Funding, Lab/Residency

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Mouloud Ouyahia - mouloud@oeilvif.fr

PURPLE COTTON



120min
Fiction | Drama
Expected date of completion:
03/2024
Dialogues (Language):
Portuguese
Production Countries:
Brazil, USA
Budget: 1,260,000 €
15,000 € (secured)

« The film challenges how we've been taught to love. The story navigates topics of want, social-context, and motherhood through the love saga of two women whose desire for each other conflicts with what they desire for their lives. Their woven story explores the alternate paths to creating a tailor-made bond. Le film remet en question la façon dont on nous a appris à aimer. L'histoire aborde les sujets du désir, du contexte social et de la maternité à travers le cheminement amoureux de deux femmes, dont le désir l'une pour l'autre est en conflit avec ce qu'elles souhaitent dans leurs vies. Cette histoire entremêlée dans le temps explore les voies qui mènent à une relation unique. »

SYNOPSIS

On a runaway trip to the Amazon, the aimless and pregnant Leo falls madly in love with Nadia, an aspiring musician. Their reckless romance leads to a miscarriage - a shared tragedy that forever binds them as they come together and separate over chapters of their lives, each time reconciling with their ideas of womanhood, motherhood, and nature.

Lors d'un voyage en Amazonie, Leo, enceinte et sans but, tombe follement amoureux de Nadia, une jeune musicienne. Leur romance imprudente mène à une fausse couche - une tragédie commune qui les lie à jamais alors qu'elles se réunissent et se séparent au fil des chapitres de leur vie, se réconciliant à chaque fois autour de leur rapport à la féminité, la maternité et la nature.

DIRECTOR

JASMIN TENUCCI

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *Céu de Agosto (August Sky)* - short (Festival de Cannes - Short Films Competition, New Directors New Films, Taipei Golden Horse, Reykjavik FF, Curtas - Rio de Janeiro ISFF...)

PRODUCTION

All Caps LLC

APOORVA CHARAN

PREVIOUS FILMS:

2022 *Joyland* - feature
2021 *A Woman of No Importance* - short
2020 *Lonely Blue Night* - short
2018 *Interior* - short



Looking for?
Co-producer, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Apoorva Charan - apoorva.charan@columbia.edu

UNA CABEZA EN LA PARED (HEAD ON THE WALL)

This project is presented thanks to a collaboration with **ECAM Industria**



100min

Fiction | Drama, Comedy

Expected date of completion:

10/2024

Dialogues (Language):

Spanish

Production Country:

Spain

Budget: 1,200,000 €

40,000 € (secured)

« This is the story of a man who cannot find his place in this century. Using the bullfighting world as a framework to reflect on the new masculinities, our position is not to judge, but to observe and try to understand. A drama film with touches of comedy under an atmosphere of futuristic Spanish folklore. C'est l'histoire d'un homme qui ne trouve pas sa place dans son époque. En utilisant le monde taurin comme cadre de réflexion sur les nouvelles masculinités, notre position cherche non pas à juger, mais tente d'observer et de comprendre. Un film dramatique parsemé de comédie dans une atmosphère de folklore espagnol futuriste. »

SYNOPSIS

Spain, 2026. It's been three years since bullfighting was banned. Rafael Jesús (32) will no longer be the bullfighter icon he was meant to be. He wanders around the streets trying to fit in the new world that doesn't seem to have a place for him. Each step along the way brings him further away from the bullring and closer to blood.

Espagne, 2026. Cela fait trois ans que la tauromachie est interdite. Rafael Jesús (32 ans) n'est plus l'icône torero qu'il était. Il erre dans les rues en essayant de s'intégrer dans ce nouveau monde qui ne semble pas avoir de place pour lui. Chaque pas sur son chemin l'éloigne des arènes et le rapproche du sang.

DIRECTOR

MANUEL MANRIQUE

PRODUCTION

Kabiria Films
DIEGO SANIZ

PREVIOUS FILM AND FESTIVAL SELECTIONS:

2021 *A Ninguna Parte (Into Nothingness)* - short
(Clermont Ferrand ISFF, Chicago Latino FF, DC Shorts FF, Minikino Film Week, Málaga FF)

PREVIOUS FILMS:

2023 *El Aspirante (The Aspirant)* - feature
2022 *La Entrega (The Hand Over)* - short
2021 *El Amor Amenazado (Threatened Love)* - short
2020 *Te Jodes y Bailas (Fuck Yourself and Dance)* - short
2019 *Mujer Sin Hijo (Woman Without A Child)* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Diego Saniz - diego@kabiriasfilms.es