

# CLASSE TOUS RISQUES

Un film de Claude Sautet  
1959

Scénario de Claude Sautet, José Giovanni et Pascal Jardin  
D'après le roman *Classe tous risques* de José Giovanni  
paru aux éditions Gallimard



Gangster condamné à mort par contumace et recherché par la police, Abel Davos s'est réfugié en Italie avec sa femme Thérèse et leurs deux enfants. Il réussit avec Raymond un hold-up à Milan mais les deux compères sont vite pourchassés, et décident de rentrer clandestinement en France. Abel fait appel à ses amis de Paris, et leur demande de venir les chercher à Nice. Ceux-ci ne pouvant venir eux-mêmes, ils lui envoient un homme sûr, Éric Stark, au volant d'une ambulance. Davos se lie d'amitié avec Éric...

*Le film Classe tous risques* naît de la rencontre entre Lino Ventura et Claude Sautet. En 1958, Sautet vient de mettre en scène son premier film en tant que réalisateur, *Bonjour sourire*, qu'il ne considère pas comme un film vraiment personnel. Peu après, Sautet est redevenu assistant réalisateur. Sur le tournage du film *Le fauve est lâché* de Maurice Labro, Claude Sautet fait la connaissance de Lino Ventura. Lorsque de fréquents désaccords entre Ventura et Labro poussent ce dernier à quitter le tournage avant son terme, Sautet, qui s'est rapproché de Ventura, dirige les dernières scènes du film. Ayant apprécié le film, le réalisateur Jacques Becker, qui a tourné avec Ventura, conseille à l'acteur de poursuivre cette collaboration en adaptant le roman de José Giovanni, *Classe tous risques*. Ventura se passionne pour le livre de Giovanni, avec qui il se liera d'amitié par la suite, et Sautet en apprécie l'écriture, notamment le thème du gangster traqué qui tient à rester un bon père de famille.

Alors que Ventura tient le rôle de Danos, Sautet trouve en Jean-Paul Belmondo le jeune acteur idéal pour interpréter Stark. Sautet a remarqué Belmondo, alors peu connu du grand public, dans *Les Tricheurs* de Marcel Carné. Mais les producteurs refusent d'engager ce jeune acteur alors inconnu au physique si particulier, lui préférant Laurent Terzieff ou Gérard Blain. C'est compter sans la détermination de Sautet, qui, avec le soutien de Ventura - grâce à qui le film a pu se monter - arrivera à imposer la présence du jeune Belmondo sur le film...

Ventes internationales

NEWEN CONNECT  
[cinema@newenconnect.com](mailto:cinema@newenconnect.com)  
[www.newenconnect.com](http://www.newenconnect.com)

TF1  
STUDIO

Distribution France  
Les Acacias

Tel : 01 56 69 29 30  
[acaciasfilms@wanadoo.fr](mailto:acaciasfilms@wanadoo.fr)  
[www.acaciasfilms.com](http://www.acaciasfilms.com)

# CLASSE TOUS RISQUES

A film by Claude Sautet  
1959

Screenplay by Claude Sautet, José Giovanni and Pascal Jardin  
Based on the novel *Classe tous risques* by José Giovanni  
published by Gallimard



A gangster sentenced to death in absentia and wanted by the police, Abel Davos has taken refuge in Italy with his wife Thérèse and their two children. He and Raymond succeeded in pulling off a hold-up in Milan, but the two partners were soon hunted down and decided to return to France illegally. Abel called on his friends in Paris and asked them to come and get them in Nice. Since they could not come themselves, they sent him a safe man, Eric Stark, driving an ambulance. Davos befriends Eric...

*The film Classe tous risques was born from the meeting between Lino Ventura and Claude Sautet. In 1958, Sautet had just directed his first film as a director, Bonjour sourire, which he did not consider a truly personal film. Soon after, Sautet became an assistant director again. On the set of the film Le fauve est lâché by Maurice Labro, Claude Sautet met Lino Ventura. When frequent disagreements between Ventura and Labro cause the latter to leave the shoot before its completion, Sautet, who has become close to Ventura, directs the last scenes of the film. Having appreciated the film, the director Jacques Becker, who shot with Ventura, advises the actor to continue this collaboration by adapting the novel by José Giovanni, Classe tous risques. Ventura was fascinated by Giovanni's book, with whom he would later become friends, and Sautet appreciated the writing, especially the theme of the hunted gangster who wanted to remain a good family man. While Ventura played Danos, Sautet found the ideal young actor to play Stark in Jean-Paul Belmondo. Sautet noticed Belmondo, then little known to the general public, in Marcel Carné's Les Tricheurs. But the producers refuse to hire this young actor then unknown to the so particular physique, preferring him Laurent Terzieff or Gérard Blain. This is without the determination of Sautet, who, with the support of Ventura - thanks to whom the film was made- will manage to impose the presence of young Belmondo on the film ...*

International sales

NEWEN CONNECT

[cinema@newenconnect.com](mailto:cinema@newenconnect.com)

[www.newenconnect.com](http://www.newenconnect.com)



French Distribution

Les Acacias

Tel : 01 56 69 29 30

[acaciasfilms@wanadoo.fr](mailto:acaciasfilms@wanadoo.fr)

[www.acaciasfilms.com](http://www.acaciasfilms.com)