



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

Les films Buffalo, les Films Bridle Path et Screen Australia
Présentent

yardbird

dirigé par michael spiccia
produit par jessica mitchell
écrit et réalisé par julius avery

durée : 13 minutes
contact: info@buffalofilms.com.au
www.buffalofilms.com.au



résumé

Une jeune fille qui habite chez un casseur au fin fond des terres confronte les tyrans du coin lorsqu'ils décident de venir tourmenter son père.

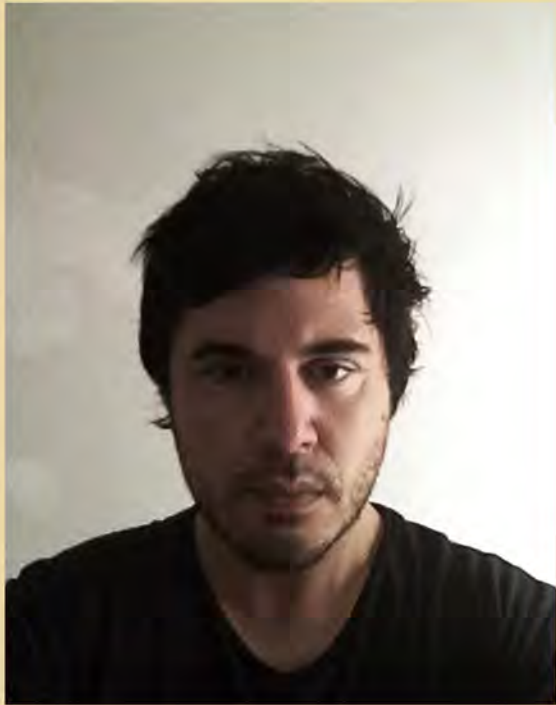
Titre	La Captive
Année de production	2012
Durée	13 minutes 30 secondes
Pays de production	Australie
Genre	Drame
Film	35 mm
Finition	DCP
Valeur	2.35 (scope)
Format son	dolby digital

Acteurs principaux

ruby	mitzi ruhlmann
jed	wade briggs
ben	luke elliot
mitch	james malcher
sam	matt callan

Equipe technique principale

Directeur	michael spiccia
Ecrit par	julius avery
Produit par	jessica mitchell
Réalisé par	julius avery
Producteur	matt long
Directeur de la Photographie	adam arkapaw
Editeur	jack hutchings
Directeur de Production	joseph kiely
Casting	fiona dann
Chef costumier	polly smyth
Son	will ward
Compositeur	elliott wheeler



UN MOT DU DIRECTEUR

La réalisation de 'La Captive' m'a donné l'opportunité d'explorer des thèmes variés que je connaissais et qui m'avaient influencé dans ma jeunesse. Cette façon dont certaines expériences et événements forment nos pensées au travers de la vie, pas seulement avec les personnes que nous aimons mais aussi avec celles que nous rencontrons au fur et à mesure. J'avais une histoire à raconter et mon attention se reporta sur le réalisateur Julius Avery (on lui a remis le Prix du Jury pour son film 'Jerrycan' au Festival de Cannes 2008). Sa personnalité m'attira (nous avons tous les deux grandi en Australie Occidentale) et j'étais conscient qu'il était sensible aux mêmes thèmes que moi, je savais qu'il partagerait mon état d'esprit.

Nous avons eu des expériences semblables pendant notre jeunesse en WA, ce qui nous a finalement poussés à collaborer pour 'La Captive'. Des éléments comme la tyrannie, l'isolation (géographique et mentale) et une certaine insécurité émotionnelle étaient des sujets que je voulais exploiter dans cette histoire. J'avais envie de créer un monde où le personnage principal souffre d'une variété de dilemmes internes. Tout comme moi à cet âge-là, le personnage de Ruby ne fait part d'aucune de ses frustrations et de ses conflits. Son état d'âme et ses relations avec le monde extérieur caractérisent une grande partie du langage visuel et des décisions esthétiques que j'ai prises pour le film.

Michael Spiccia

MICHAEL SPICCIA

La Captive est le premier court métrage de Michael Spiccia.

Né à Perth en Australie Occidentale, Michael a commencé à dessiner et à peindre dès son enfance.

A l'issue de ses études secondaires, il entreprit de suivre des cours de Design à l'Ecole des Arts d'Australie Occidentale (WASAD), où il cultiva sa passion pour les arts visuels.

Michael passa une année à Londres, travaillant comme créateur, où il commença à se plonger dans l'atmosphère riche de la communauté cinématographique/clips vidéo de Londres et de ce fait dans un monde tout nouveau de potentialité dans le domaine d'expression de la création visuelle.

Suivant son stage à Londres, Michael retourna en Australie et se concentra sur les clips vidéo en vue d'affiner ses talents de directeur et éventuellement de franchir le pas vers les longs métrages.

Michael partagea son temps entre Bazmark (où il travailla en tant que créateur aux côtés de Baz Lurhman et Catherine Martin) dirigeant des clips vidéo de haut niveau pour, entre autres, des groupes comme Evermore, Jet, The Black Ryder, Grinspoon et Bob Evans.

En 2012, Michael produisit « La Captive », un court métrage sélectionné pour le 65ème Festival de Cannes. « La Captive » a été écrit et réalisé par Julius Avery, lui aussi originaire d'Australie Occidentale, écrivain et directeur déjà récompensé au Festival de Cannes.



julius avery

Julius est un écrivain/directeur, représenté par United Talent Agency.

Né à Pemberton en Australie Occidentale, Julius est diplômé du VCA.

Son court métrage Jerrycan a remporté le Prix du Jury au Festival de Cannes en 2008 ainsi que le prix du meilleur court métrage de L'Institut Cinématographique Australien la même année.

Jerrycan a également reçu une mention honorable au Sundance et Festival International de Berlin, continuant son parcours substantiel et prestigieux tout au long du festival.

Julius a aussi dirigé le puissant court métrage 'End of Town' et fut récompensé par le trophée du meilleur jeune réalisateur à l'occasion du festival international du film de Melbourne en 2008. La Guilde des Réalisateurs Australiens lui a remis le prix de la meilleure réalisation en 2007.

Plus récemment, Julius a écrit et réalisé le court métrage 'La Captive', dirigé par son ami Michael Spiccia, originaire lui aussi d'Australie Occidentale, ce film vient tout juste d'être accepté pour entrer en compétition au 65ème Festival du Film International de Cannes. Ce projet est le premier résultat de la collaboration fondée par Julius Avery en 2011 sous l'enseigne 'Bridle Path Films'.



jessica mitchell

Jessica Mitchell, productrice basée à Sydney, est fondatrice de la compagnie de production 'Buffalo Films'.

Jessica débuta sa carrière à Londres avant son retour vers Melbourne, où elle entreprit des études de philosophie et de Cinéma à l'Université de Swinburne, tout en offrant sa collaboration dans des films tels que 'Shadowplay: The Making of Anton Corbijn', en tant que coproductrice.

En 2012, Jessica produisit 'La Captive', un court métrage accepté pour entrer en compétition au 65ème Festival de Cannes. 'La Captive' a été dirigé par Michael Spiccia et écrit et réalisé par Julius Avery, ce dernier déjà récompensé au Festival de Cannes pour son film 'Jerrycan'.

Ce projet est la première production de Buffalo Films, faite en collaboration avec les directeurs de 'Bridle Path Films' fondé par Julius Avery.

Buffalo Films a plusieurs projets en cours aux côtés des cinéastes les plus dynamiques d'Australie.

**Buffalo Films, Bridle Path Films et Screen Australia
Présentent en association avec Goodoil Films**

YARDBIRD (La Captive)

Dirigé par Michael Spiccia
 Écrit par Julius Avery
 Produit par Jessica Mitchell
 Réalisé par Julius Avery
 Producteur Matt Long
 Directeur de la Photographie Adam Arkapaw
 Editeur Jack Hutchings
 Décoration Joeseeph Kiely
 Casting Fiona Dann
 Chef Costumier Polly Smyth
 Son William Ward
 Compositeur Elliott Wheeler

Chef de Production Victoria Conners-Bell
 1er assistant Damien M Grant

Stand by Kirsten O'Loughlin
 Assistants Décoration Matthew Hennessy
 Cam Smith

Maquillage et Coiffure Mia'Kate Russel

1er Assistant caméraman Sky Davies
 Clap board Kitty May Allwood
 Bruiteur Steve Bond
 Opérateur boom Chris Bond
 Chef Electricien Rory Timoney
 Key Grip Llew Higgins
 Grip Paul Rogan

SFX Paul Norton at
 Portfire Studios
 Assistant SFX Tom Marley

Cascades/sécurité Reg Roordink

Assistant Cascades Warwick Sadler

Coordinateur de production Sarah Newman
 Assistante de Production Jacqui Bloustien
 Assistant Réalisateur Benjamin Brink
 Messenger de production Jared Webster
 Assistant Extérieurs Adam Wonderzitch
 Animalier Luke Hura
 Chef d'unité Karl Demmler
 Personnel Médical Deidre Haberil
 Restauration Creatable Foods

Musique Originale enregistrée à Turning Studios

Producteur Musique Emma Hoy

*"Shiver" Composé et produit par Elliott Wheeler
 Montage par Evan McHugh, Turning Studios
 Avec lyriques par Melodie Nelson*

*"You let me be honest with you"
 Composé par Barry Huntley/Young/Young
 (Mushroom Music Publishing)
 Interprété par Eddie Current Suprassion Ring*

*"Black Friday"
 Composé par Jamieson/Davern
 Interprété par Grinspoon
 Avec l'autorisation de EM Music &
 Universal Publishing*

Liste artistique

Ruby Mitzi Ruhlmann
 Jed Wade Briggs
 Ben Luke Elliot
 Mitch James Malcher
 Sam Matt Callan

**Services de Rédaction
 The Butchery, Melbourne.**

Directrice de post-production Madison Dawe
 Assistants de Rédaction Luke Byrne
 Greg Cooper

Mixage Stage One Sound
 Mixeur Glenn Butler
 Foley Recordist Blair Slater
 Foley Artiste Mario Vaccaro

Monteur dialogue Jared Dwyer
 ADR Facilities Gas Audio, Melbourne
 Spectrum Films

Conseiller de Rédaction Luke Doolan

VFX services provided by FIN DESIGN & EFFECTS

Producteur Post-Production Billy Beckett
 CG Superviseurs Stuart White
 Steve Oakley
 CG Animation Shane Brouwer
 CG Modelage & Texturing Tim Streets
 CG Dynamique & Effets Jeremy Fort
 Compositing Superviseur Nick Ponzoni
 Nuke Compositeur Blake Druery
 Nuke Artiste Maxcence Peillon

Autres services VFX: Canopy VFX

VFX Superviseur Travis Hogg
 VFX Producteur Nick Wright
 Artistes 3D Adrian Oostergetel
 Nicolas Miroglio
 Jade Ngo
 1er Compositeur Carlo Cersosimo
 Artiste simulation Steven Cheah

Autres services VFX

Montage Digital Richard Lambert
 Titre et Générique Andrei Juradowitch

Autres services VFX: Fuel VFX

Directeur de post-production Sam Daley
 Compositing Superviseur Dave Morely

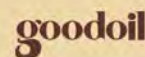
Digital Intermediate Efilm Australia

DI Productrice Katherine Heads
 Digital Coloriste Edel Rafferty
 DI Conformité Matt Griffin
 DI Online Kristian Whitlock

Equipement Cinématique Panavision
 Pellicules Kodak
 Laboratoire Efilm
 Assurances Holland Insurance Brokers
 FIUA

Responsable du Développement
 pour Screen Australia Christopher Sharp

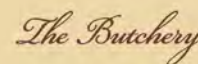
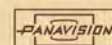
BUFFALO FILMS



major sponsors



major suppliers



TURNINGSTUDIOS

