



COURT MÉTRAGE  
**compétition**  
FESTIVAL DE CANNES

LOCOMOTION PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION DE  
LA BOÎTE À FANNY  
ET LES FILMS DE LA MEUTE

# CHEF DE MEUTE

UN FILM DE  
CHLOÉ ROBICHAUD

METTANT EN VEDETTE EVE DURANCEAU DANS LE RÔLE DE CLARA. AVEC JEAN-SÉBASTIEN COURCHESNE, RICHARD FRÉCHETTE,  
MONIQUE GOSSSELIN, GENEVIÈVE BOVIN-ROUSSY, FRANCE PILOTTE, GUILLAUME LAMBERT, FRANÇOIS JAROS  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JESSICA LEE GAGNÉ DIRECTION ARTISTIQUE BRUNO-PIERRE HOULE  
CONCEPTION SONORE JEAN-PHILIPPE VILLEMURE ET VISION GLOBALE

LOCOMOTION



# CHEF DE MEUTE

## SYNOPSIS

Clara mène une vie bien tranquille et solitaire, au grand malheur de sa famille qui souhaiterait la voir s'épanouir au bras de quelqu'un. Suite au décès subit de sa tante, Clara hérite de son animal de compagnie. S'en suit une amitié improbable et révélatrice...

## DISTRIBUTION

CLARA  
EVE DURANCEAU  
DENIS  
RICHARD FRÉCHETTE

DENISE  
MONIQUE GOSSELIN  
THIERRY  
JEAN-SÉBASTIEN  
COURCHESNE

ISABELLE  
GENEVIÈVE BOVIN-ROUSSY  
JACQUELINE  
FRANCE PILOTTE

LE DRESSEUR  
GUILLAUME LAMBERT  
LE CHIEN  
JACKIE  
LE PASSANT  
FRANÇOIS JAROS

## ÉQUIPE

SCÉNARIO, RÉALISATION  
ET MONTAGE  
CHLOÉ ROBICHAUD  
PRODUCTION  
FANNY-LAURE MALO  
SARAH PELLERIN  
CHLOÉ ROBICHAUD  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF  
LAURENT ALLAIRE  
IMAGE  
JESSICA LEE GAGNÉ  
MAQUILLAGE  
TAMMY-LOU PATE

PRISE SONORE  
KYLE STANFIELD  
PABLO VILLEGAS  
DIDIER PIGEON-PERREault  
BRUNO COLPRON  
MUSIQUE  
AMOUR À JEUN  
CONCEPTION SONORE  
JEAN-PHILIPPE VILLEMURE  
SERVICES DE POST-PRODUCTION  
VISION GLOBALE

## FICHE TECHNIQUE

GENRE  
COMÉDIE-DRAMATIQUE  
LANGUE ORIGINALE  
FRANÇAIS  
DURÉE  
12 MIN 30 S  
ANNÉE DE PRODUCTION  
2012  
FORMAT DE TOURNAGE  
HD, COULEUR, 16 : 9

FORMATS DE PROJECTION  
DISPONIBLES  
35 MM  
HDCAM  
BETA NUM  
BLU-RAY  
DVD  
DCP  
SOUS-TITRES DISPONIBLES  
ANGLAIS  
SON  
STÉRÉO  
TOURNÉ À  
MONTRÉAL, QC, CANADA

LOCOMOTION



DISTRIBUTION  
LOCOMOTION • 305 DE BELLECHASSE STUDIO 205 • MONTRÉAL, QUÉBEC H2S 1W9 CANADA • +1 514-840-8486  
INFOLOCO@LOCOMOTIONFILMS.COM  
CHEFDEMEUTE.CA



## CHLOÉ ROBICHAUD RÉALISATRICE

La jeune réalisatrice québécoise, Chloé Robichaud, a vu ses courts métrages voyager dans plusieurs prestigieux festivals dans les dernières années, notamment au **Festival du nouveau cinéma** et au **Vancouver International Film Festival**.

Elle est bachelière en réalisation de l'Université Concordia ainsi que diplômée en réalisation de l'Institut national de l'image et du son (INIS). En plus d'œuvrer en réalisation, elle agit comme productrice au contenu pour la compagnie de production cinématographique Les films de la meute.

Chloé travaille actuellement sur son premier long métrage de fiction, *Sarah préfère la course* (production La Boîte à Fanny) dont le tournage est prévu à l'automne 2012.

## EVE DURANCEAU COMÉDIENNE PRINCIPALE

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2000, Eve Duranceau débute une belle carrière télévisuelle.

Eve décroche son premier rôle au cinéma dans *Le Collectionneur*, réalisé par Jean Beaudin. Elle travaille ensuite avec plusieurs réalisateurs québécois de renom tels André Turpin, Sébastien Rose, Denis Villeneuve, Catherine Martin et Denis Côté.

En 2012, c'est avec la sensibilité qu'on lui connaît qu'elle interprète le rôle de Clara, dans le court métrage *Chef de meute*, de Chloé Robichaud. Une collaboration qui se poursuit avec le tournage imminent du premier long métrage de cette dernière.

## PRODUCTION LA BOÎTE À FANNY ET LES FILMS DE LA MEUTE

La Boîte à Fanny (Fanny-Laure Malo) et Les films de la meute (Laurent Allaire, Sarah Pellerin et Chloé Robichaud) sont deux maisons de production québécoises dont la mission est de faire du cinéma authentique, réfléchi et contemporain.

Fondées par des diplômés de l'Inis, elles sont en contact direct avec la relève cinématographique. Elles évoluent dans un esprit d'entraide et de collaboration, qui se concrétise totalement dans la coproduction qu'est *Chef de meute*.

Les films de la meute ont déjà produit des courts métrages à succès dont, notamment, *Vacarme* qui fut nommé aux Jutra, dans la catégorie du meilleur court métrage. La Boîte à Fanny, quant à elle, développe présentement le premier long métrage de Chloé Robichaud, *Sarah préfère la course*.