

# ***FISH TANK***

***WRITTEN AND DIRECTED BY ANDREA ARNOLD***





FESTIVAL DE CANNES  
OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION

# FISH TANK

written and directed by  
ANDREA ARNOLD

Official Selection, in Competition  
Screenings

Thursday, 14<sup>th</sup> of May - 8:30, 15:00, 22:30

Auditorium Lumière

Market Screening - Saturday, 16<sup>th</sup> of May - 9:45 - Olympia 1  
Friday, 15<sup>th</sup> of may - 11:30 – salle du Soixantième

UK - 2009 - 35mm - 124



International Sales

CONTENTFILM INTERNATIONAL  
19 Heddon Street, W1B 4BG, London, UK  
T: +44 20 7851 6500  
www.contentfilm.com

Address in Cannes

32 rue du Commandant André 4<sup>th</sup> floor  
Cell : +33 6 88 00 17 16

International PR

PREMIER PR / Liz Miller  
T: +44 20 7292 8330  
liz.miller@premierpr.com

French Distribution  
MK2 DIFFUSION

55, rue Traversière, 75012 Paris, France  
T: +33 1 44 67 30 80 - Fax : +33 1 43 44 20 18  
distribution@mk2.com

FRENCH PRESS

Monica DONATI  
Cell: +33 6 23 85 06 18  
monica.donati@mk2.com

Adress in Cannes:

84, rue d'Antibes - 06 400 Cannes  
T: +33 4 92 28 42 90 - Fax: +33 4 93 38 58 37





## SYNOPSIS

FISH TANK is the story of Mia (KATIE JARVIS), a volatile 15-year-old, who is always in trouble and who has become excluded from school and ostracized by her friends. One hot summer's day her mother (KIERSTON WAREING) brings home a mysterious stranger called Connor (MICHAEL FASSBENDER) who promises to change everything and bring love into all their lives.



## PRODUCTION NOTES

Academy-award winning writer/director Andrea Arnold began the process of turning FISH TANK into a film when she was struck by a single image.

*"All my films have started with an image," says Arnold "It's usually quite a strong image and it seems to come from nowhere. I don't understand the image at first or what it means, but I want to know more about it so I start exploring it, try and understand it and what it means. This is how I always start writing."*

From the outset of the project Arnold was keen to cast as many non-actors as possible. 17- year old Katie Jarvis who had no previous acting experience was cast as Mia. *"I always wanted someone real for Mia," says Arnold. "I wanted someone who would give me trouble for real. I wanted a girl who would not have to act, could just be herself."* The casting process took some time before Katie was 'discovered' on a station platform. *"Originally we went down the more traditional routes as Mia needed to have a passion for dancing," explains Arnold. "We saw girls from agencies and dance clubs. Then we started looking in Essex, in youth clubs, markets, shopping centres, anywhere teenage girls would hang out. Katie was found on Tilbury Town Station arguing with her boyfriend. When she was approached she didn't believe it was really for a film and wouldn't hand over her number. She has a lot*

*of spirit but also a vulnerability and innocence that felt right. She came from where we were going to film and felt very real."* Katie says *"There weren't a lot of people at the first audition so I wasn't nervous, but at the second it was a bit more scary as there were a lot of girls. I'd never done any dancing or anything like that and I didn't think I had a chance. They called me on my birthday and told me I'd got the part. I cried my eyes out, I was well chuffed."*

Even though Katie had no dance experience, which was crucial for the role, Arnold was convinced that she was right for the role.

*"She had never done any acting or dancing before," explains Arnold. "She didn't dance at all in fact, didn't even like dancing. The first time I asked her to dance she was too shy and so we left the room and left the camera on so she could dance alone. When I watched the tape back I saw that even though she was not a dancer in any way she was totally herself when she was dancing. There was no mask, no show. She was able to be herself totally even though she didn't like doing it. I thought I would take the risk. I wasn't sure if it was going to work, Katie had never done any acting but whatever happened I knew she would be herself and I wanted that the most."* Katie adds *"The dancing was hard work as I had to do it over and over again. It wore me out, but it kept me fit."*

*"She was really brave in so many ways; there was so much for her to get used to. She was in every scene and it was tough for her sometimes," says Arnold. "I think she really grew over the course of the filming, changed in some way. She did beautifully. I think she wants to do more acting. She has an agent now."*

*"I learnt a lot doing the film," says Katie. "Whereas before I was doing nothing all the time, it made me learn that I could do things if I wanted to do it. It was hard, but it was fun and rewarding. Now I want to make the most of it. It shows you you don't have to go to drama school to get into it, but I think I was one of a kind, I don't think anyone else will get picked off a train station!"*

Michael Fassbender was not immediately thought of for Connor. Arnold initially had a very different idea. *"I originally wanted real people for everyone in Fish Tank and I had my eye on a man who works in my local park, a man who empties the bins. He was a perfect Connor. I wonder what he made of me watching him so intently every time I saw him."*

*But then I began to think it would be interesting to have someone with experience, mixed in with Katie's innocence as that would echo the relationship in the film and could work well."*

Fassbender had just appeared in HUNGER to great critical acclaim, but Arnold hadn't seen the film. *"I saw Michael for the first time in a clip from WEDDING BELLES, an Irvine Welsh film. I hadn't seen HUNGER or even knew about it at that point, though I became aware of it later. I thought he was very charismatic in WEDDING BELLES and that was an important quality for Connor. I made a decision without meeting him on the strength of that clip really because he felt*





right and I trust my instincts in that way. I don't like to question myself when it feels right so just went for it." Fassbender boarded the film without having read the script as Arnold didn't allow any of the actors to read it beforehand. They were given their scenes only a few days before filming. "Not having a script is kind of worrying and most of the time you wouldn't commit to something under those circumstances, but I'd seen RED ROAD and I really respected Andrea and wanted to work with her. I find her storytelling very interesting because it's in the grey area. She deals with human beings who have flaws and have good qualities and negative qualities and are basically just trying to figure their way through life."

"It was brave of him to do this film really because I didn't show him or anyone in the film the script beforehand so he didn't know what he was letting himself in for. I wanted to shoot in order so that the story would reveal itself to everyone as we went along," explains Arnold. "I felt this was especially important for Katie, as I wanted her to feel she knew where she was all the time. I also didn't want anyone to add anything significant to what they were doing. Not knowing the future meant that every moment had to be explored for just what it was and nothing more. A bit like life I guess. We never know what will happen to us in the next hour, the next day. I wanted each moment to have that innocence."

Michael very much took this on board and went through the filming taking every day in his stride. We didn't

rehearse, talk much about anything, we just worked on every day as it came."

"It was a very different way of working," comments Fassbender. "I usually like to digest the script and let it rot and then play with it when it comes to the day of filming so in this instance I tried to be as loose and relaxed as possible. That was the main note I gave myself. Andrea is very quick and off the cuff and works with whatever happens that day to organically feed her story and creates a very comfortable space for the actors to work in."

Fassbender enjoyed working with Katie. "Katie is a very expressive person and very easy to play with as she's not really acting. In Andrea's hand you can get a very powerful performance in that way as it's very raw, it comes from the gut, it hasn't been over thought, it's very intuitive." Katie, in turn, found Fassbender easy to work with. "He gave me advice about certain things and was really helpful," she says. "It felt a bit weird acting some scenes with him, but because I knew what he was like off camera it made it much easier."

Kierston Wearing was cast as Mia's mother Joanne. "I loved Kierston the minute I set eyes on her and felt I had known her all my life," says Arnold. "I felt I really knew her. It's very nice to feel like that about someone and I cast her in one second. It turned out she grew up in the area we filmed in so maybe that is what I tapped into. She just felt very genuine, her accent, everything felt authentic."

I originally was looking for someone real for Joanne too, someone who had lived like Joanne. Someone harder. Kierston does not have that but she had honesty about her, and openness and I guess a kind of innocence that was very attractive. It was different to what I had been looking for but still felt right. I love that about film making, you set out with a particular idea but it changes, evolves, and redefines itself daily. You have to embrace that. If you have the story in your heart, and hold onto it, the thing you care about can still be there even when everything changes, even when you lose the most important things, even when you despair you can often still find a way."

Kierston embraced the style of working. "I love Andrea's way of shooting, that's how I worked with Ken Loach, so it was great to have the opportunity to do it again." Katie adds "In some ways I think it was good, not telling us the story in advance, because you try and put the story together in your head yourself and bit by bit I was slowly working it out."

"It was great working with Kierston," says Fassbender. "She's very no nonsense and when I first saw her I thought she looked like Brigitte Bardot. She's got this very interesting quality to her, she's got this sultry, sexy rawness to her and she's very free and easy to work with. I watched IT'S A FREE WORLD while we were working and saw how talented she is, she's also fun"

"Michael is so down to earth and lovely and normal, there wasn't a barrier in terms of his film experience versus anyone else's," says Kierston.

FISH TANK was filmed over six weeks in the summer 2008. The locations were all in Essex, to the East of London. Arnold explains her choice to set the story there.

"I originally wrote FISH TANK for Estuary Kent, which I know well but decided to have a look at Essex because I knew it was similar in landscape. I drove out from east London along the A13 and loved it straight away. The madness of the A13, the steaming factories and the open spaces, the wilderness, the empty car parks where Ford used to be. I love too this part of the Thames, where it widens out to meet the sea. It's where Elizabeth spoke to the troops before they went out to fight the Spanish. It just all felt good."

Much of filming took place in one estate, the setting for Joanne and Mia's home. The crew spent several weeks filming on this location.

"I was looking for an estate in the middle of all that that felt like an island and the Mardyke fitted that description," says Arnold. "I loved too the colours on the blocks there. Colour was important for me. I also loved the wasteland behind the estate. Really overgrown and full of wild flowers and birds and foxes and a really big sky. I wanted to film there but we couldn't get permission which was a massive disappointment."

We had a very happy time filming on the estate. Film crews are so arrogant, taking over peoples everyday spaces like they own them. I always expect people to get annoyed with us and tell us to fuck off but we had none of that."



## ABOUT THE PRODUCTION

BBC Films and the UK Film Council in association with Limelight present a Kees Kasander production. FISH TANK stars Michael Fassbender (HUNGER, INGLORIOUS BASTARDS), Kierston Wareing (IT'S A FREE WORLD), Katie Jarvis, Rebecca Griffiths and Harry Treadaway (BROTHERS OF THE HEAD), and is written and directed by Andrea Arnold.

Andrea Arnold won the Prix du Jury at the 2006 Cannes Festival for her debut feature RED ROAD, for which she also won many other awards including the prestigious Carl Foreman BAFTA Award in 2007.

FISH TANK is the story of how 15-year old Mia's life is turned on its head when her mother brings home a new boyfriend. Set in the decaying landscape and council estates of Essex, Arnold reinforces her reputation as a British auteur and casts the same unflinching, unprejudiced gaze and touches on the themes of her Oscar-winning short WASP to create an original and unsettling tale for our age. Filmed over six weeks in the summer of 2008, FISH TANK is produced by Kees Kasander and Nick Laws and was executive produced by Christine Langan of BBC Films and David Thompson. The director of photography was Robbie Ryan (BRICK LANE, RED ROAD), the editor Nicolas Chauderge (RED ROAD) and the production designer, Helen Scott (RED ROAD, TOPSY TURVY).



## CAST

### KATIE JARVIS - Mia

Katie makes her acting debut in FISH TANK.

### MICHAEL FASSBENDER - Connor

Michael grew up in Killarney. Having done some theatre and TV, the turning point came when Michael was cast in the epic Steven Spielberg/Tom Hanks production, "Band of Brothers" playing Sgt. Burton 'Pat' Christenson. Following this, Michael was cast in many UK television series. The most notable being "Gunpowder: Treason and Plot" starring as the notorious Guy Fawkes; the teen supernatural drama "Hex" as fallen angel 'Azazel'; "Murphy's Law" where he guest-starred as Caz Miller; Agatha Christie's "Poirot": and "Trial and Retribution X: Sins of the Father." In 2006, at the Edinburgh Festival, Michael starred alongside legendary Mel Smith in "Allegiance," a play about Winston Churchill and Michael Collins.

Following on from the box office success of Zack Snyder's 300, Irish actor Michael Fassbender was the romantic lead in François Ozon's ANGEL. 2007-2008 was an extremely busy time for Michael, with a major part in Joel Schumacher's supernatural thriller TOWN CREEK followed by EDEN LAKE, directed by James Watkins. Michael then starred in "The Devil's Whore," a major four-part serial for Channel 4 set in the English Civil War and directed by Marc Munden. He received critical acclaim for his performance as Bobby Sands in HUNGER directed by Steve McQueen. He won a Critics Circle Award as Best Actor as well as a BIFA for his role. He will next be seen in INGLORIOUS

BASTARDS, directed by Quentin Tarantino. He recently completed filming CENTURION, directed by Neil Marshall, in which he co-stars with Dominic West. He is currently filming JONAH HEX, co-starring with Megan Fox, John Malkovich and Josh Brolin.

### KIERSTON WAREING - Joanne

Wareing from Leigh-on-Sea in Essex, trained at The Lee Strasberg Theatre and Film Institute in New York for three years between 1997 and 2000. She made her feature film debut in Ken Loach's IT'S A FREE WORLD in which she starred as Angie. She recently completed filming TASTE OF RAIN in Namibia, directed by Richard Pakleppa. On television she has appeared in a range of series including "Wire in the Blood," "Trial & Retribution," and "Leaving".

### REBECCA GRIFFITH - Tyler

Rebecca makes her acting debut in FISH TANK.

### HARRY TREADAWAY - Billy

Harry trained at LAMDA graduating in 2006. He took time off in 2004 to film BROTHERS OF THE HEAD for Keith Fulton and Louis Pepe. He won a BIFA Nomination for Most Promising Newcomer in 2006 for BROTHERS OF THE HEAD. He subsequently appeared in CONTROL, the critically acclaimed film about Ian Curtis of Joy Division, directed by Anton Corbijn. He has recently finished filming PELICAN BLOOD, a love story directed by Karl Golden. On television he featured in the critically acclaimed "The Shooting of Thomas Hurndall", alongside Kerry Fox and Stephen Dillaine. It was directed by Rowan Joffe. Harry has just finished in Mark Ravenhill's new play "Over There" at the Royal Court Theatre.





## THE FILMMAKERS

### ANDREA ARNOLD (Director)

RED ROAD, her first feature, was awarded the Prix Du Jury at Cannes 2006. Previously she made 3 shorts. WASP won 38 international awards, including the Academy Award for Best Live Action Short 2005. Both DOG and MILK screened at Semaine Du Le Critique Cannes in 1998.

### KEES KASANDER (Producer) (cela va être plus court)

Kees Kasander set up Kasander Film for the purpose of structural European crossover productions. Until the day of the establishment of Kasander Film, Kees Kasander built up an extensive European network with authors and directors like Peter Greenaway.

### Film production

Kees Kasander entered the film industry in 1978 as Head of Distribution for a Dutch company called Film International, a company which was also deeply involved in the organisation of the Rotterdam Film Festival. From 1982 until 1985 Kasander was the official producer of the Festival program. He has been an independent film producer since 1981 and as such has worked all over the world. Until now he has produced over 50 feature films.

His collaboration with Peter Greenaway has brought him international

acclaim. The films THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER (1989) and THE PILLOW BOOK (1995) have also been great commercial successes. Kees Kasander has won both national and international prizes for his film productions. He won the nationally esteemed prize for best feature film at the Dutch Film Festival in Utrecht four times: SECRET WEDDING in 1988, director Alejandro Agresti, PROSPERO'S BOOKS in 1992, director Peter Greenaway, ABELTJE in 1999, director Ben Sombogaart and CRUSADE IN JEANS in 2006, director Ben Sombogaart. Kasander received a prize in Berlin for the film CRUSH PROOF, director Paul Tickell. As a co-producer he has participated in films by Alexander Sokourov (ELEGY OF A VOYAGE) and Philippe Garrel (SAUVAGE INNOCENCE).

His most recent productions are: CRUSADE IN JEANS (director Ben Sombogaart, who had an Oscar nomination





for Twin Sisters), an adaptation of the well-known Dutch Children's book 'Kruistocht in Spijkerbroek' by Thea Beckman, and NIGHTWATCHING by Peter Greenaway. CRUSADE IN JEANS has been very successful in Dutch and Belgium cinemas in 2006/2007. The film won a golden and a platinum award, a national Dutch prize. The film NIGHTWATCHING by Peter Greenaway had its world premiere at the Venice Film Festival in 2007, where it won 2 Italian art awards. It is a film about the creation of the famous painting 'The Nightwatch' by the Dutch painter Rembrandt. The films also received awards at the 2007 Netherlands Film Festival. The festival's top prize, the Golden Calf for Best Film, went to Kees Kasander for CRUSADE IN JEANS and Herman P. Koerts was awarded the Golden Calf for Best Editing. NIGHTWATCHING was also awarded two major prizes, the Golden Calf for Best Script by Peter Greenaway and for Best Production Design by Maarten Piersma.

#### **NICK LAWS (Producer)**

Nick Laws started his film career as a post boy at 20th Century Fox in London and then worked his

way up in the Industry from production runner on STAR WARS – THE EMPIRE STRIKES BACK to working as an assistant director. He has worked on a range of feature films such as David Lean's A PASSAGE TO INDIA to the Bafta winning docu-drama TOUCHING THE VOID. He worked as the assistant director on five feature films with Michael Winterbottom including WONDERLAND and THE CLAIM. He also worked with Pan Nalin as assistant director on SAMSARA in Ladakh.

His first move into production management was on YES directed by Sally Potter which shot in Cuba and the Dominican Republic. He has also worked as the Production Supervisor in Kenya on THE CONSTANT GARDENER and BLOOD DIAMOND in Mozambique.

He first worked with Andrea Arnold when he produced her short film DOG which was shown in Critics week in Cannes in 2002.

#### **ROBBIE RYAN (Director of Photography)**

Robbie Ryan served as the DP on Arnold's first feature RED ROAD as well as her Academy Award winning short film WASP. His other film credits

include Bille Eltringham's THIS IS NOT A LOVE SONG, Sarah Gavron's BRICK LANE and most recently THE SCOUTING BOOK FOR BOYS, directed by Tom Harper. He is currently filming PATAGONIA, directed by Marc Evans and starring Matthew Rhys.

#### **NICOLAS CHAUDEURGE (Editor)**

Trained at the National Film and Television School, Nicolas has been editing drama and documentary for 14 years in both the UK and France. He has edited over twenty award-winning short films, including the Oscar winning WASP, directed by Andrea Arnold.

Nicolas soon moved on to editing television drama and feature films, collaborating again with Andrea Arnold on RED ROAD (Cannes Jury Prize 2006). Other recent credits include Kevin McDonald's feature documentary MY ENEMY'S ENEMY and THE CRIMSON WING (feature documentary for Disney).

#### **HELEN SCOTT (Production Designer)**

Helen Scott started out as a designer in television working on a variety of series such as "The Bill," "Get Real" and "Dressing for Breakfast". She previously worked with Arnold on RED ROAD, and the shorts: the Oscar-winning WASP and DOG. She designed the Mike Leigh directed TOPSY TURVY as well as CAREER GIRLS.

#### **JANE PETRIE (Costume Designer)**

Jane studied Costume at Wimbledon School of Art. After graduating in 1992, she went on to build up a wealth of experience in the wardrobe department of both theatre and film, her early features credits include NOTTING HILL, ELIZABETH and STAR WARS: THE PHANTOM MENACE.

From working as the assistant costume designer on productions including CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN, BUFFALO SOLDIERS and THE CONSTANT GARDENER, Jane went on to designing features such as 28 WEEKS LATER and IS ANYBODY THERE?.

Having completed MOON for Duncan Jones, Jane is currently designing the costumes for HARRY BROWN, a feature being directed by Daniel Barber, starring Sir Michael Caine.



## CREW

Written & Directed by	ANDREA ARNOLD
Produced by	KEES KASANDER AND NICK LAWS
Executive Producers	PAUL TRIJBITS CHRISTINE LANGAN DAVID M. THOMPSON
Editor	NICOLAS CHAUDEURGE
Director of Photography	ROBBIE RYAN BSC
Production Designer	HELEN SCOTT
Casting Director	JILL TREVELLICK
Supervising Sound Editor	JOAKIM SUNDSTRÖM
Sound Recordist	RASHAD OMAR
Music Supervisor	LIZ GALLACHER
Costume Designer	JANE PETRIE
Hair & Make-Up Designer	MARESE LANGAN

BBC Films and the UK Film Council in association with Limelight present a Kees Kasander production.

photos © Holly Horner - credits not contractual



## CAST

Mia Connor Joanne Tyler Billy Keira	KATIE JARVIS MICHAEL FASSBENDER KIERSTON WAREING REBECCA GRIFFITHS HARRY TREADAWAY SYDNEY MARY NASH
--	--

## MUSIC

ME AND U  
Performed by Cassie (featuring Diddy & Yung Joc)  
Written by Ryan Leslie  
Published by Aspen Songs administered by Kobalt Music Publishing Ltd  
Licensed courtesy of Warner Music UK Ltd

YOUR HOUSE  
Performed by Steel Pulse  
Written by Alphonso Martin  
Published by Blackchat Music  
Courtesy of Elektra Entertainment Group. By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

JUICE (KNOW THE LEDGE)  
Performed by Eric B and Rakim  
Written by Eric Barrier and William D Griffin  
Published by EMI Publishing Ltd  
Courtesy of MCA Records, Inc  
Under licence from Universal Music Operations Ltd

DOWN 4 U  
Performed by Ja Rule  
Written by Jeffrey Atkins / Ashanti Douglas / Larry Troutman / Roger Troutman / Irving Lorenzo / Marcus Vest / Andre Parker / Tiffany Lane  
Published by Universal/MCA Music Ltd / Undeas Music (BMI) / Inky-Sisi Music (BMI) / Sony/ATV Music Publishing  
All rights on behalf of Undeas Music and Inky-Sisi Music administered by Warner-Tamberlane Publishing Corp.  
All rights reserved.  
Courtesy of Def Jam / RAL Records (United States)  
Under licence from Universal Music Operations Ltd

BABY GIRL  
Performed by Wiley  
Written by R Cowie  
Published by Just Isn't Music  
Licensed courtesy of Big Dada

SHOW ME LOVE (Stonebridge Club mix)  
Performed by Robin S  
Written by Allen George/ Fred McFarlane  
Published by EMI Publishing Ltd  
Licensed courtesy of Champion Records Ltd and Atlantic Recording Corp. By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

BROADWAY JUNGLE  
Performed by Toots and The Maytals  
Written by Frederick "Toots" Hibbert  
Published by Maxwood Music  
Used under licence from Prince Buster Music, Inc

COOL DOWN THE PACE  
Performed by Gregory Isaacs  
Written by Gregory Isaacs / Sylvester Weise  
Published by EMI Publishing Ltd  
Courtesy of Island Records (United States)  
Under licence from Universal Music Operations Ltd

CALIFORNIA DREAMIN'  
Performed by Bobby Womack  
Written by Michelle Gilliam / John Phillips  
Published by Universal/MCA Music Ltd  
Licensed courtesy of EMI Records Ltd

GET UP OFFA THAT THING  
Performed by James Brown  
Written by Deanna Brown / Deidra Jenkins / Yamma Brown  
Published by Dynatone Publishing Company (BMI). All rights administered by Warner/Chappell Music Publishing Ltd. All rights reserved.  
Courtesy of Polydor Records (United States)  
Under licence from Universal Music Operations Ltd

DON'T SWEAT THE TECHNIQUE  
Performed by Eric B and Rakim  
Written by Eric Barrier / William D Griffin  
Published by EMI Publishing Ltd  
Courtesy of MCA Records, Inc  
Under licence from Universal Music Operations Ltd

JAH RULE  
Performed by Rhythm & Sound with Paul St. Hilaire  
Written by Mark Ernestus / Moritz von Oswald / Paul St. Hilaire  
Published by Universal Music Publishing MGB Ltd  
Licensed courtesy of Basic Channel GmbH 2009

JUST TO GET A REP (Explicit)  
Performed by Gang Starr  
Written by Keith Elam / Chris Martin  
Published by Universal Music Publishing Ltd  
Licensed courtesy of Virgin Records Ltd

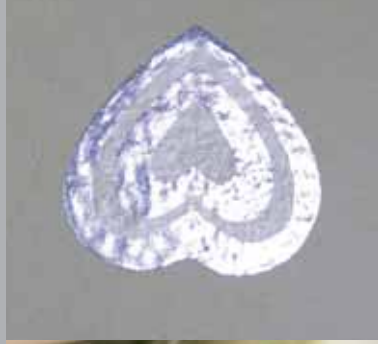
IN THE FADING LIGHT  
Performed by New Device  
Written by Philip Kinman / Robert Wybrow / Daniel Leigh  
Published by Abstract Sounds Ltd  
Licensed by Tanglade Ltd t/a Powerage Records

BLEEDING LOVE  
Written by Jesse McCartney / Ryan Tedder  
Seven Peaks Music o/b/o Jambition Music (ASCAP) / Write 2 Live Publishing administered by Kobalt Music Publishing Ltd

RIDE IT  
Performed by Jay Sean  
Written by Jay Sean / Alan Sampson  
Published by Bucks Music Group Ltd  
Licensed courtesy of Jayded / 2Point9

ORIGINAL NUTTAH  
Performed by UK Apachi with Shy FX  
Written by Andre Williams / Abdul Wahab Lafta / Johnson Ettienne / Winston Riley  
Published by Mute Song Ltd / Westbury Music Ltd / Prophesy Music Publ. Co  
Courtesy of Tuffstreet-SOSL Recordings

LIFE'S A BITCH  
Performed by Nas  
Written by Ronnie Wilson / Oliver Scott / Nasir Jones / Anthony Cruz  
Published by Minder Music Ltd / Iagem Music / Life's A Bitch Publishing,  
administered by The Royalty Network.  
Licensed courtesy of Sony Music Entertainment UK Limited





LISTE TECHNIQUE	
Ecrit et réalisé par	ANDREA ARNOLD
Produit par	KEES KASANDER ET NICK LAWS
Producteurs exécutifs	PAUL TRUBITS CHRISTINE LANGAN DAVID M. THOMPSON
Montage	NICOLAS CHAUDEURGE
Image	ROBBIE RYAN BSC
Décors	HELEN SCOTT
Casting	JILL TREVELLICK
Montage son	JOAKIM SUNDSTRÖM
Son	RASHAD OMAR
Superviseur musical	LIZ GALLACHER
Costumes	JANE PETRIE
Coiffure et maquillage	MARESE LANGAN
photos © Holly Horner - crédits non contractuels	



## LISTE ARTISTIQUE

Mila Connor  
Joanne Tyler  
Billy Keira  
KATIE JARVIS  
MICHAEL FASSBENDER  
KIERSTON WAREING  
REBECCA GRIFFITHS  
HARRY TREADAWAY  
SYDNEY MARY NASH

## MUSIQUE

SHOW ME LOVE (Stonebridge Club mix)  
Interprété par Robin S  
Ecrit par Allen George/ Fred McFarlane  
Edité chez EMI Publishing Ltd  
Avec l'aimable autorisation de Champion Records Ltd and Atlantic Recording Corp.  
Avec l'accord de Warner Music Group Film & TV Licensing  
BROADWAY JUNGLE  
Interprété par "Toots" Hibbert  
Ecrit par Fredrick "Toots" Hibbert  
Edité chez Maxwood Music  
Sous licence Prince Buster Music, Inc  
COOL DOWN THE PACE  
Interprété par Gregory Isaacs / Sylvester Wise  
Ecrit par Gregory Isaacs / Sylvester Wise  
Edité chez EMI Publishing Ltd  
Avec l'aimable autorisation de Island Records (Etats-Unis)  
CALIFORNIA DREAMIN'  
Interprété par Bobby Womack  
Ecrit par Michelle Gilliam / John Phillips  
Edité chez Universal/MCA Music Ltd  
Avec l'aimable autorisation de EMI Records Ltd  
Down 4 U  
Interprété par Ja Rule  
Ecrit par Jeffrey Atkins / Ashanti Douglas / Larry Troutman / Roger Troutman / Irving Lorenzo / Marcus Vest / Andre Parker / Tiffany Lane  
Edité chez Universal/MCA Music Ltd / Undeas Music (BMI)  
/ Inky-Sisi Music (BMI) / Sony/ATV Music Publishing  
Tous droits Undeas Music et Inky-Sisi Music (Warner-Tam-berlane Publishing Corp.)  
Tous droits réservés

JUST TO GET A REP (Explicit)  
Interprété par Gang Starr  
Ecrit par Keith Elam / Chris Martin  
Edité chez Universal Music Publishing Ltd  
Avec l'aimable autorisation de Virgin Records Ltd  
IN THE FADING LIGHT  
Interprété par New Device  
Ecrit par Philip Korman / Robert Wybrow / Daniel Leigh  
Edité chez Abstract Sounds Ltd  
Sous licence Tangleade Ltd t/a Powerage Records  
BLEEDING LOVE  
Ecrit par Jesse McCartney / Ryan Tedder  
Seven Peaks Music o/b/o Jamblition Music (ASCAP) / Write 2 Live  
Tous droits Kobalt Music Publishing Ltd  
RIDE IT  
Interprété par Jay Sean  
Ecrit par Jay Sean / Alan Sampson  
Edité chez Bucks Music Group Ltd  
Avec l'aimable autorisation de Jayded / 2Point19

LIFE'S A BITCH  
Interprété par Nas  
Ecrit par Ronnie Wilson / Oliver Scott / Nasir Jones / Anthony Cruz  
Edité chez Mindar Music Ltd / Imagem Music / Life's A Bitch Publishing  
(The Royalty Network)  
Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment UK Limited

GET UP OFFA THAT THING  
Interprété par James Brown  
Ecrit par Deanna Brown / Yamma Brown  
Edité chez Dynatone Publishing Company (BMI). Tous droits Warner/Chappell Music Publishing Ltd. Tous droits réservés.  
Avec l'aimable autorisation de Polydor Records (Etats-Unis)  
Sous licence Universal Music Operations Ltd



culturelles pour la chaîne hollandaise VPRO. Il a également produit les albums de musique EINE FRAU FÜR DIE LIEBE (1990) et LA BAGGIA D'ORO (1991) interprétés par La Pat. Kees Kasander a également participé à l'opéra 'WRITING TO VERMEER de Peter Greenaway et de Louis Andriessen, dont la générale a eu lieu au Théâtre d'Amsterdam en décembre 1999. Poursuivant sa collaboration avec Greenaway, il a produit plusieurs expositions et installations de l'artiste, avec Reinier van Brummelen. Il est enfin à la tête d'une maison d'édition en Hollande, Menken Kasander Wigman, qui s'est spécialisée dans la littérature espagnole contemporaine et notamment catalane.

**NICK LAWS (Producteur)**

Nick Laws a fait ses débuts dans le milieu du cinéma comme coursier pour 20<sup>th</sup> Century Fox à Londres, puis a gravi les échelons en devenant assistant de production sur L'empire contre-attaque, puis assistant réalisateur. Il a collaboré à de nombreux longs métrages, comme LA ROUTE DES INDES de David Lean et LA MORT DE ROBIE RYAN a signé la photo du premier long métrage d'Andrea Arnold, RED ROAD, ainsi que de son court métrage oscarisé, WASP. Il a également éclairé THIS IS NOT A LOVE SONG de Bille Eltringham, RENDEZ-VOUS À BRICK LANE de Sarah Gavron et THE SCOUTING BOOK FOR

**ROBBIE RYAN (Directeur de la photographie)**

Robbie Ryan a signé la photo du premier long métrage d'Andrea Arnold, RED ROAD, ainsi que de son court métrage oscarisé, WASP. Il a également éclairé THIS IS NOT A LOVE SONG de Bille Eltringham, RENDEZ-VOUS À BRICK LANE de Sarah Gavron et THE SCOUTING BOOK FOR

la Semaine de la Critique en 2002.

Il entame sa collaboration avec Andrea Arnold en produisant son court métrage DOG, sélectionné à

la Semaine de la Critique en 2002. Il entame sa collaboration avec Andrea Arnold en produisant son court métrage DOG, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2002.

BOYS de Tom Harper. Il achève actuellement le tournage de PATAGONIA de Marc Evans, avec Matthew Rhys.

NICOLAS CHAUDEURGE (Chef monteur)

Après des études à la National Film and Television School, Nicolas Chauderurge travaille comme monteur de documentaires et de fictions pendant 14 ans en Angleterre et en France. Il a monté une vingtaine de courts métrages primés, dont WASP d'Andrea Arnold. Il se tourne ensuite vers le téléfilm et le long métrage et collabore à nouveau avec Andrea Arnold sur RED ROAD. Il a récemment monté le documentaire MY ENEMY de Kevin Macdonald et LES AILES POURPRES : LE MYSTÈRE DES FLAMANTS.

HELEN SCOTT (Chef décoratrice)

Heleen Scott a débuté sa carrière comme décoratrice à la télévision, où elle a collaboré à plusieurs séries comme THE BILL, LA FAMILLE GREEN et DRESSING FOR BREAKFAST. Fidèle collaboratrice d'Andrea Arnold, elle a conçu les décors des courts métrages WASP et DOG, et du long métrage RED ROAD. On lui doit aussi les décors de TOPSY TURVY et DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI de Mike Leigh.

JANE PETRIE (Chef costumière)

Diplômée de la Wimbledon School of Art en 1992, Jane Petrie a travaillé pour le théâtre et le cinéma. Après avoir fait ses débuts comme assistante costumière sur CAPITAINE CORELLI, BUFFALO SOLDIERS et THE CONSTANT GARDENER, elle a signé les costumes de COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL, ELIZABETH, STAR WARS EPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME, 28 SEMAINES PLUS TARD et IS ANYBODY THERE ?

Elle a récemment collaboré à MOON de Duncan Jones et HARRY BROWN de Daniel Barber, avec Michael Caine.





## DERRIERE LA CAMERA

### Andrea Arnold (Réalisatrice)

Son premier long métrage, RED ROAD, a reçu le prix du Jury au festival de Cannes en 2006. WASP a remporté 38 prix dans le monde entier, dont l'Oscar du meilleur court métrage en prises de vue réelles en 2005. Deux de ses courts métrages, DOG et MILK, ont été sélectionnés à la Semaine de la Critique à Cannes.

### KEES KASANDER (Producteur)

Avec sa société de production, Kasander Film, Kees Kasander cherche à tisser un réseau d'auteurs et de réalisateurs européens, comme Peter Greenaway.

Il fait ses débuts dans le milieu du cinéma en 1978 comme directeur de la distribution de la société hollandaise Film International qui gère le festival du film de Rotterdam. De 1982 à 1985, il est en charge de la programmation du festival. Producteur indépendant depuis 1981, il a financé une cinquantaine de longs métrages, dont LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT et THE PILLOW BOOK de Peter Greenaway. Il a remporté le prix du meilleur film du festival d'Utrecht à quatre reprises pour MARRIAGE SECRET (1988) d'Aléjandro Agresti, PROSPERO'S BOOK (1992) de Peter Greenaway, et ABELTJE (1999) et CRUSADE IN

JEANS (2006) tous deux signés Ben Sombogaart. En tant que coproducteur, il a inscrit son nom aux génériques du documentaire ELÉGIE DE LA TRAVERSÉE d'Alexandre Sokurov et de SAUVAGE INNOCENCE de Philippe Garrel.

Il a récemment produit LA RONDE DE NUIT de Peter Greenaway, autour du célèbre tableau de Rembrandt, sélectionné à la Mostra de Venise.

Par ailleurs, en tant que directeur général de la Fondation cinématographique de La Haye, il a programmé, en 1985 et 1986, plusieurs festivals qui mettent en avant l'intégration des nouveaux médias à l'audiovisuel. En 1996, il coordonne la programmation du festival du film de Rotterdam qui, là encore, promeut le métissage entre nouveaux médias et cinéma. Ce dispositif fait aujourd'hui partie intégrante du festival de Rotterdam.

En 1995, Kasander a conçu 9 émissions.



## DEVANT LA CAMERA

**KATIE JARVIS - Mia**

FISH TANK marque les débuts à l'écran de Katie Jarvis.

**MICHAEL FASSBENDER - Connor**

Né en Allemagne, Michael Fassbender grandit à Killarney, en Irlande.

Après quelques apparitions au théâtre et à la télévision, il décroche le

rôle du sergent Burton "Pat" Christenson dans la série FRÈRES

D'ARMES produite par Steven Spielberg et Tom Hanks. Il enchaîne

ensuite avec plusieurs séries anglaises, comme GUNPOWDER :

TREASON AND PLOT, avec Guy Fawkes, la série fantastique HEX : LA

MALÉDICTION, où il incarne l'ange déchu Azazel, LA LOI DE MURPHY,

HERCULE POIROT ET TRIAL and RETRIBUTION X : SINS OF THE

FATHER. En 2006, au festival d'Edinbourg, Michael Fassbender donne

la réplique à Mel Smith dans la pièce ALLEGIANCE, qui évoque les

rapports entre Winston Churchill et Michael Collins.

Après le succès de 300 de Zack Snyder, il décroche le rôle principal

d'ANGEL de François Ozon. On l'a vu ensuite dans TOWN CREEK de

Joel Schumacher, EDEN LAKE de James Watkins et la série THE

DEVIL'S WHORE. Son interprétation de Bobby Sands dans HUNGER de

Steve McQueen lui a valu les éloges de la critique et le Critics Circle

Award du meilleur acteur. On le retrouvera très prochainement dans

INGLORIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino, CENTURION de Neil

Marshal, avec Dominic West, et JONAH HEX, avec Megan Fox, John

Malikovich et Josh Brolin.

**KIERSTON WAREING - Joanne**

Originnaire de Leigh-on-Sea, dans l'Essex, Kierston

Wareing a étudié l'art dramatique au Lee Strasberg

Theatre and Film Institute de New York entre 1997 et

2000. Elle fait ses débuts au cinéma dans IT'S A FREE

WORLD de Ken Loach et vient de tourner en Namibie

TASTE OF RAIN de Richard Pakeppa. Pour le petit écran,

elle s'est illustrée dans plusieurs séries comme LA

FUREUR DANS LE SANG, TRIAL AND RETRIBUTION

et LEAVING.

**REBECCA GRIFFITH - Tyler**

Avec FISH TANK, Rebecca Griffith fait ses débuts au

cinéma.

**HARRY TREADAWAY - Billy**

Alors qu'il fait ses études à la London Academy of Music

and Dramatic Art, Harry Treadway décroche un rôle dans

BROTHERS OF THE HEAD de Keith Fuiton et Louis Pepe

qui lui vaut une citation du BIFA du meilleur espoir

masculin en 2006. Il enchaîne avec CONTROL d'Anton

Corbijn, qui retrace la vie d'Ian Curtis du groupe Joy Division.

Il vient de tourner PELICAN BLOOD de Karl Golden.

Pour le petit écran, on l'a vu dans THE SHOOTING OF

THOMAS HURNADALL de Rowan Joffe, avec Kerry Fox et

Stephen Dillaine.

Il s'est également produit dans la pièce de Mark

Ravenhill, OVER THERE, montée au Royal Court Theatre.







d'estime pour Andrea et j'avais envie de travailler avec elle. Elle a une manière très intéressante de raconter les histoires qui n'est jamais manichéenne. Elle s'intéresse à des êtres humains imparfaits, qui tentent simplement de s'en sortir."

"C'était courageux de sa part car je ne lui ai pas donné le scénario à l'avance et que, du coup, il ne savait pas vraiment à quoi s'attendre," renchérit la réalisatrice. "Je voulais tourner dans la continuité pour que chacun découvre l'histoire au fur et à mesure du tournage. C'était particulièrement important pour Katie parce que je voulais qu'elle ait le sentiment de savoir où elle se trouvait en permanence. Je tenais aussi à ce que personne n'en rajoute. Comme aucun acteur ne savait ce qui allait se passer par la suite, chacun d'entre eux devait se contenter de travailler la scène du moment, sans tenter d'en savoir plus. Un peu comme dans la vie. On ne sait jamais ce qui va nous arriver dans une heure ou le lendemain. Je voulais que chaque instant recèle cette innocence."

"Michael s'est parfaitement adapté à cette méthode et a pris les choses avec sérénité," ajoute-t-elle. "On n'a pas répété et on n'a pas beaucoup discuté, on a simplement travaillé en prenant les choses comme elles venaient."

"C'était une méthode radicale," souligne Fassbender. "En général, je préfère avoir le temps de m'immerger dans le scénario et puis prendre de la distance avec ce que j'ai lu au moment du tournage. Pour FISH TANK, j'ai essayé d'être aussi détaché et détendu que possible. C'était mon principal mot d'ordre. Andrea est très vive et spontanée et utilise ce qui se passe sur le plateau pour l'intégrer."

au film comme s'il s'agissait d'une matière vivante. Du coup, elle crée un climat de travail très agréable pour les comédiens."

Fassbender a apprécié sa collaboration avec Katie. "Elle est très expressive et c'est une partenaire appréciable parce qu'elle n'a pas à jouer la comédie. Sous la direction d'Andrea, elle est impressionnante : elle joue avec ses tripes en se fiant à son intuition." De son côté, Katie a su nouer une vraie complicité avec Fassbender : "Il me donnait des conseils et m'a beaucoup aidée," souligne-t-elle. "Certaines scènes entre nous m'ont fait une drôle d'impression, mais comme je le connaissais dans la vie, cela m'a facilité la tâche."

Kierston Wearing interprète Joanne, la mère de Mia. "J'ai adoré Kierston dès l'instant où je l'ai vue et j'ai eu le sentiment que je la connaissais depuis toujours," signale la réalisatrice. "J'avais l'impression que je la connaissais vraiment. C'est une sensation très agréable et je lui ai offert le rôle en une seconde. Il se trouve qu'elle a grandi dans la région où nous avons tourné et c'est donc sans doute cette dimension qui m'a intéressée. Elle était d'une incroyable authenticité, depuis son accent jusqu'à sa personnalité tout entière."

"Au départ, je recherchais une non professionnelle pour Joanne également, quelqu'un qui avait mené la même vie qu'elle. Quelqu'un de plus dur que le personnage. Kierston n'est pas comme ça, mais c'est quelqu'un d'honnête et d'ouvert, et il y a chez elle une forme d'innocence qui m'a séduite. Elle ne correspondait pas à ce que je recherchais au départ, mais elle

m'a quand même paru d'une grande justesse. C'est ce que j'aime dans mon métier : on démarre avec une idée bien précise en tête, et puis les choses changent et évoluent tous les jours. C'est quelque chose qu'il faut accepter. Quand une histoire vous tient à cœur, et que vous vous y accrochez, ce à quoi vous tenez le plus est toujours la même si tous les paramètres ont évolué et que vous avez perdu tous vos repères. Même quand on est désespéré, on peut toujours trouver une manière d'exprimer ce qu'on a à dire."

Kierston a apprécié cette méthode de travail. "J'ai adoré le style de mise en scène d'Andrea," explique-t-elle. "Ken Loach travaille de la même façon, et c'était donc formidable de retrouver ce type de fonctionnement. En un sens, je trouve que sa volonté de ne pas nous raconter l'intrigue à l'avance est efficace car on essaie alors de comprendre l'histoire par soi-même et c'est ce que j'ai fait pas à pas."

"J'ai adoré travailler avec Kierston," rapporte Fassbender. "Elle est très directe et quand j'ai fait sa connaissance, je me suis dit qu'elle ressemblait à Brigitte Bardot. C'est une femme très intéressante, d'une grande sensualité, très sexy, très ouverte, et c'est une merveilleuse partenaire. J'ai regardé IT'S A FREE WORLD pendant le tournage, et j'ai compris à quel point elle est douée et drôle."

"Michael a les pieds sur terre, il est adorable et très simple," ajoute la comédienne. "Il n'a jamais fait de différence entre les acteurs professionnels et les autres."

FISH TANK a été tourné en six semaines durant l'été 2008 dans la région de l'Essex, à l'est de Londres. La cinéaste explique ses motivations :

"Au départ, j'avais écrit FISH TANK pour l'Estuaire du Kent, que je connais bien, mais j'ai décidé d'aller faire un tour dans l'Essex parce que je savais qu'il y avait là des paysages comparables. J'ai quitté Londres par l'est et j'ai pris l'A13 : j'ai immédiatement adoré la région étonnante que traverse cette route, ses usines, ses grands espaces, ses paysages désolés et ses aires de stationnement où une usine Ford était implantée autrefois. J'aime beaucoup la Tamise dans cette région, où le fleuve s'étire pour se jeter dans la mer. C'est là qu'Elizabeth s'est adressée aux soldats avant d'aller combattre les Espagnols. Tout cela m'a semblé parfait."

L'essentiel du tournage s'est déroulé dans une seule maison, où habitent Joanne et Mia. L'équipe y a tourné pendant plusieurs semaines. "Je cherchais une maison dans ce coin, qui me fasse penser à une île, et le Mardyke correspondait à mes critères," reprend Andrea Arnold. "J'ai aussi beaucoup aimé les couleurs des matériaux de construction. La couleur était un important élément pour moi. J'ai aussi été séduite par le fait qu'il y ait un terrain à l'abandon derrière la maison. Un terrain envahi par la végétation et les fleurs sauvages, mais aussi par les oiseaux et les renards. Le ciel y est magnifique. Je voulais tourner là-bas, mais on n'a pas obtenu l'autorisation tout de suite, ce qui m'a vraiment déçu."

"Le tournage s'est très bien passé dans cette maison," conclut la cinéaste. "En général, les équipes de tournage sont très arrogantes et se comportent comme si les lieux qu'elles investissent leur appartenaient. Je m'attendais systématiquement à ce que les habitants se lassent de notre présence et nous disent d'aller nous faire foutre, mais rien de tel ne s'est produit."

## NOTES DE PRODUCTION

Cinéaste oscarisée, Andrea Arnold a eu l'idée de FISH TANK en tombant sur une image qui l'a frappée.

"Tous mes films partent d'une image," confie-t-elle. "Il s'agit en général d'une image forte dont je ne connais pas l'origine. Je n'en comprends pas le sens au départ, mais je veux en savoir plus et je commence à m'y intéresser pour mieux en cerner la signification. C'est toujours comme cela que je me mets à écrire le scénario."

D'emblée, Andrea Arnold souhaitait faire essentiellement appel à des comédiens non professionnels. C'est ainsi que Katie Jarvis, 17 ans, qui n'avait jamais joué dans un film auparavant, incarne Mila. "Je voulais quelqu'un d'authentique pour le rôle de Mila," ajoute la réalisatrice. "Il me fallait quelqu'un qui me donne vraiment du fil à retordre. Il me fallait une fille qui n'aurait pas besoin de jouer, mais qui pourrait simplement être elle-même." Après plusieurs semaines de casting, Katie a été repérée sur le quai d'une gare. "Au départ, on a eu recours à des méthodes plus traditionnelles, d'autant que Mila est censée être passionnée de danse," explique la cinéaste. "On a rencontré des filles que nous ont envoyées des agences et des clubs de danse. Et puis, on a étendu nos recherches à la région de l'Essex et on a sillonné les maisons de jeunes, les marchés, les centres commerciaux – tous les endroits où se retrouvent les adolescents. On a déniché Katie à la station de Tilbury Town, où elle se disputait avec son petit copain. Quand on l'a abordée, elle n'a pas cru qu'il s'agissait vraiment d'un tournage et elle n'a pas voulu nous donner son numéro de téléphone. Elle déborde d'énergie, mais elle a aussi une part de fragilité et d'innocence qui

nous convenait. Elle est originaire de la région où nous avons tourné le film, et nous a semblé tout à fait authentique."

"Il n'y avait pas beaucoup de monde à la première audition, et donc je n'étais pas trop anxieuse," reconnaît Katie Jarvis. "Mais à la deuxième audition, il y avait plein de filles et c'était un peu plus flipant. Je n'avais jamais fait de danse, ou quoi que ce soit d'approchant, et je me disais que je n'avais pas la moindre chance. On m'a rappelée le jour de mon anniversaire pour me dire que j'avais décroché le rôle ! Je n'en revenais pas et j'étais super contente !"

Bien qu'elle n'ait jamais fait de danse, et que cela soit déterminant pour le rôle, Andrea Arnold était convaincue qu'elle correspondait parfaitement au personnage.

"Elle n'avait jamais tenu le moindre rôle et n'avait jamais fait de danse," explique la cinéaste. "En réalité, elle ne savait pas danser du tout et n'aurait même pas pu. La première fois que je lui ai demandé de faire quelques pas de danse, elle n'a pas osé. Du coup, on a quitté la pièce et on a laissé la caméra tourner pour qu'elle puisse danser toute seule. En visionnant la cassette, je me suis rendu compte que bien qu'elle ne sache pas danser du tout, elle était vraiment elle-même quand elle dansait. Il n'y avait chez elle aucune esbroufe, aucune prétention. Elle était capable d'être totalement elle-même, même quand elle faisait quelque chose qu'elle n'aurait pas. Je me suis dit que cela valait la peine de prendre le risque. Je n'étais pas certaine que cela fonctionnerait, d'autant que Katie n'avait aucune expérience de comédienne, mais quoi

qu'il en soit, j'étais sûre qu'elle serait elle-même et c'est ce qui comptait le plus à mes yeux."

"L'apprentissage de la danse a été très dur parce qu'il fallait que je répète les mouvements inlassablement," souligne Katie. "Cela m'a épuisée, mais cela m'a aussi donné la pêche."

"Elle a été vraiment courageuse," reprend Andrea Arnold. "Elle avait tant de choses à découvrir. Elle est constamment présente à l'image et c'était un peu difficile pour elle. Je pense qu'elle a mûri au cours du tournage et qu'elle a un peu changé. Elle s'en est sortie admirablement. Je crois qu'elle veut continuer à faire ce métier. A présent, elle a même un agent."

"J'ai beaucoup appris en tournant ce film," reconnaît Katie. "Alors qu'avant je ne faisais rien de mon temps, le tournage m'a appris que je pouvais faire des choses si je le voulais. C'était dur, mais aussi amusant et gratifiant. Désormais, je veux que cette expérience me soit le plus bénéfique possible. Elle m'a prouvé qu'on n'a pas besoin de passer par un cours d'art dramatique pour faire ce métier, même si je pense que mon cas est une exception et que personne d'autre que moi ne sera repéré sur un quai de gare !"

Andrea Arnold n'a pas immédiatement songé à Michael Fassbender pour Connor : "Au début, je voulais faire appel à des non professionnels pour l'ensemble des rôles et j'avais repéré un type qui travaillait dans le jardin public à côté de chez moi et qui

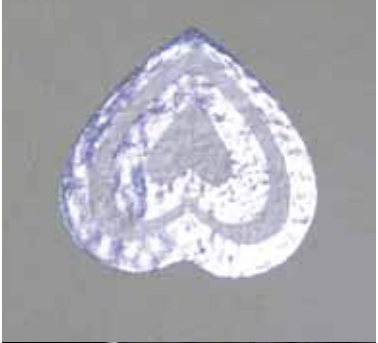
s'occupe des poubelles," dit-elle. "Il incarnait parfaitement Connor. Je me demande ce qu'il devait se dire lorsque je le dévisageais à chaque fois que je le croisais."

"Et puis, je me suis dit que ce serait intéressant de travailler avec un acteur professionnel et de le confronter à la franchise de Katie," poursuit-elle. "Cela pourrait faire écho à leur relation dans le film et, du coup, fonctionner à l'image."

Alors que Fassbender avait été salué pour sa prestation dans HUNGER, Andrea Arnold n'avait pas vu ce film. "J'ai découvert Michael dans un extrait de WEDDING BELLES d'Inive Welsh. Je n'avais pas vu HUNGER, et je n'en avais même pas entendu parler, bien que je l'aie découvert par la suite. J'avais trouvé qu'il avait du charisme dans WEDDING BELLES et c'était une qualité importante chez Connor. J'ai donc pris ma décision sans même le rencontrer et en me fiant uniquement à cet extrait de film : il me semblait parfait pour le rôle et je fais toujours confiance à mon instinct. Je n'aime pas remettre en question mon intuition lorsque quelqu'un me semble correspondre à ce que je recherche."

Fassbender a donné son accord sans même lire le scénario puisque la réalisatrice ne le remet pas aux comédiens à l'avance. On ne leur a donné le script que quelques jours avant le tournage. "C'est toujours inquiétant de ne pas avoir le scénario entre les mains et en règle générale, je ne m'embarque pas dans ce type d'aventure," explique l'acteur. "Mais j'avais vu RED ROAD. J'avais beaucoup





## SYNOPSIS

A 15 ans, Mia est une adolescente rebelle, rejetée par ses amis et en échec dans le système scolaire. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison en compagnie d'un inconnu, Connor, qui promet de faire leur bonheur et de leur apporter l'amour ...





Ventes Internationales  
CONTENTFILM INTERNATIONAL  
19 Heddon Street, W1B 4BG, London, UK  
T : +44 20 7851 6500  
www.contentfilm.com

Adresse à Cannes  
32 rue du Commandant André 4<sup>ème</sup> étage  
T : +33 6 88 00 17 16

Presse Internationale  
PREMIER PR / Liz Miller  
T : +44 20 7292 8330  
liz.miller@premierpr.com



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION

# FISH TANK

écrit et réalisé par  
ANDREA ARNOLD

Projections à Cannes  
Jeudi 14 mai à 8h30, 15h et 22h30,  
Grand Théâtre Lumière  
Market Screening - Samedi 16 mai - 9h45 - Olympia 1  
Vendredi 15 mai - 11h30 - salle du Soixantième

UK - 2009 - 35mm - 124 min



Distribution  
MK2 DIFFUSION  
55, rue Traversière, 75012 Paris, France  
T : +33 1 44 67 30 80 - Fax : +33 1 43 44 20 18  
distribution@mk2.com

Presse française  
Monica DONATI  
T : +33 6 23 85 06 18  
monica.donati@mk2.com

Adresse à Cannes :  
84, rue d'Antibes - 06 400 Cannes  
T : +33 4 92 28 42 90 - Fax : +33 4 93 38 58 37

