

DOSSIER de PRESSE



Film animé: une fillette, toute seule dans un monde qui vient de basculer.

Une Production du Fond Court Métrage de Film Victoria

Écrit & Réalisé par Van Sowerwine

Animé par Isobel Knowles
Produit par Philippa Campey

Compagnie de Production & Ventes Internationales:

Film Camp Pty Ltd
Level 1, 179 Johnston Street FITZROY
VICTORIA 3065, AUSTRALIA
Tel: 61 3 9419 0140 Fax: 61 3 9417 7336
Contact: pcampey@bigpond.net.au

<http://www.vansowerwine.com/clara>

© Film Victoria and Film Camp 2004

Clara

NOTES de PRODUCTION

Réalisation	Van Sowerwine
Animation	Isobel Knowles
Production	Philippa Campey
Société de Production	Film Camp Pty Ltd
Gauge:	Super 16mm
Format:	Digital Betacam
Ratio:	16:9 Letterbox (4:3 Safe area)
Image:	Couleur
Son:	Dolby Digital
Durée:	7 minutes (exactement 6 mins, 53 secondes)

LOG LINE

Film animé: une fillette, toute seule dans un monde qui vient de basculer.

SOMMAIRE

Ayant à affronter un changement monumental dans sa vie, Clara, 12 ans, est dépaysée et indécise. Ses efforts pour remédier la situation et appréhender ce monde nouveau sont contrecarrés par les fleurs qui se mettent à l'attaquer, et par les fourmis qui envahissent sa maison. Le monde enchanté de son enfance s'est évanoui à jamais, rien ne sera plus pareil.

CLARA

COMMENTAIRES de la REALISATRICE

CLARA, sous l'apparence d'une vie ordinaire de banlieue, glisse dans les profondeurs d'émotions de perte, de douleur et de colère.

Il arrive un moment dans la vie où l'on commence à réaliser que de terribles choses peuvent arriver, et que rien ne reste permanent. Cela devient encore plus évident si l'on se trouve confronté avec la mort à un jeune âge.

CLARA est pour moi une histoire très personnelle, une histoire qui est la résonance de mes propres expériences lorsque je suis passée de l'enfance à l'adolescence. C'est aussi une histoire sur la douleur que chacun de nous peut ressentir à n'importe quel moment dans sa vie. En fin de compte, c'est à la fois une histoire sur la résilience que chacun peut trouver en soi-même quand on se trouve confronté à la douleur, mais aussi sur la beauté et la tristesse qui nous entourent à tout moment.

J'ai toujours été fascinée par l'animation. Pour moi elle recèle un côté réellement magique. J'ai commencé à l'utiliser pour donner vie à des poupées en plastique que je collectionnais- Je me suis trouvée attirée par certaines d'entre-elles, pour lesquelles j'ai construit un scénario et ensuite une animation. J'ai commencé à sculpter mes propres caractères et à les animer tout en devenant de plus en plus intéressée par la création de mondes représentant à la fois le réel et l'imaginaire.

Le point culminant a été pour moi la création de CLARA, la première animation et production que j'ai complètement écrite et réalisée. CLARA se passe à Melbourne dans le temps présent et les décors sont des copies très réalistes des parcs et maisons auprès desquels j'habite. Clara elle-même est faite en silicone, un matériau très proche de la chair, qui ne fait qu'ajouter un sens de réalité au film.

Le réalisme dans le film se juxtapose avec les choses bizarres et horribles qui arrivent à Clara. Pour moi, cette juxtaposition reflète la précarité de notre existence - tandis que nous pouvons exister dans un monde heureux et "normal", des choses terribles peuvent arriver à n'importe quel moment. A tout instant nous sommes entourés par la mort sans pouvoir y échapper; mais cela ne nous empêche pas de trouver aussi dans la vie, beauté et bonheur.

CLARA

BIOGRAPHIE du RÉALISATEUR - VAN SOWERWINE

Van Sowerwine est un animateur et une artiste qui travaille dans les domaines d'animation image par image, arts interactives, miniatures et bandes dessinées. Son oeuvre explore le domaine de l'enfance et ses dessous plus ténébreux. Van a exposé à la fois en Australie et à l'étranger.

Son animation précédente, *Gillian*, a été vivement recommandée pour le prix Dendy 2001 au Festival du Film de Sydney 2001, and a gagné le prix de la meilleure animation au Festival national estudiantin du Film et de la Vidéo. *Gillian*, a été aussi présentée à *NewFest 2003* et au quinzième anniversaire du Festival du film lesbien et homosexuel de New York.

Van incorpore aussi "stop motion" animation dans ses montages. Son montage animé le plus récent, *Expecting* (avec l'animateur de CLARA, Isobel Knowles) fait le tour de l'Australie en 2004/2005, faisant partie de l'exposition *Experimenta: House of Tomorrow*. Sa précédente interactive, *Play With Me* (2002) a été sélectionnée pour le prix inaugural Ann Landa (2004/2005) à la Galerie d'Art de la Nouvelle Galles du Sud – prix décerné pour la première fois en Australie pour "the moving image and new media". Ces deux animations interactives, *Expecting* et *Play With Me* ont aussi fait partie de Media City Seoul 2004, la biennale coréenne du "new media art".

BIOGRAPHIE de la PRODUCTRICE - PHILIPPA CAMPEY

Philippa a fait sa maîtrise de lettres (Communication) à RMIT en 2003, se spécialisant en cinéma. Elle a travaillé ces six dernières années dans l'industrie du film et de la télévision à Melbourne. Tout en travaillant dans les bureaux de production de films, documentaires et dramatiques télévisées, Philippa s'est aussi penchée sur le côté culturel de l'industrie du film, travaillant pour l'Institut du Film Australien, la Cinémathèque de Melbourne et le Festival du Film International de Melbourne. Occasionnellement, elle a écrit des articles pour des revues de cinéma telles que *Senses of Cinema* et a collaboré à *IF magazine*.

Les autres récentes productions de Philippa incluent *The Art of War* (4 épisodes d'histoire de l'art par Betty Chucher et John Hughes, pour la chaîne de télévision SBS), *Open Cut* (un documentaire expérimental par Phil Burke), *The Bullet Seller* (un documentaire d'une heure sur l'Irak pour la chaîne SBS, 2004) and *ARTV* (16 x 30 secondes vidéos interstitielles pour ACMI et SBS réalisées par 16 des meilleurs artistes australiens contemporains).



BIOGRAPHIES des CREATEURS

ISOBEL KNOWLES - ANIMATEUR

Isobel Knowles est un animateur qui vit et travaille à Melbourne. Isobel a terminé une licence d'information média à RMIT en 2001. L'inspiration pour ses réalisations vient des "arcade games", des illustrations de livres pour enfants et du film noir. Ses animations explorent différentes techniques comprenant découpages, dessin et stop motion animation.

Les oeuvres récentes d'Isobel incluent *Expecting*, une installation interactive réalisée en collaboration avec Van Sowerwine pour *Experimenta: House of Tomorrow*, Septembre 2003, et *Like a Call*, un extrait musical animé pour Architecture à Helsinki, April 2003. Isobel a aussi exposé à West Space Gallery faisant partie du 2004 Next Wave Festival. (Voir ik.rocks.it)

JENNIFER SOCHACKYJ – DESIGNEUR du SON

Jennifer Sochackyj travaille sur des bandes sonores, installation de sons et live performance. Jennifer a terminé une maîtrise de lettres en Media Arts à RMIT en 2001.

CASSANDRA TYTLER - MONTAGE

Cassandra Tytler a produit et dirigé des films et des vidéos depuis 1994. Son oeuvre explore l'iconographie culturelle contemporaine, la réalité idéalisée et la fantaisie réaliste. Elle a terminé sa maîtrise de Media Arts en 2003. Ses réalisations ont été montrées dans de nombreux festivals y compris Microcinema aux U.S.A., Raindance à Londres et Kurtzfilm à Vienne. Elle a exposé dans deux galeries à Melbourne: Gertrude Contemporary Art Spaces and Westspace Gallery. (Voir: ctytler.customer.netSPACE.net.au)

SCOTT EBDON – FABRICANT de MAQUETTES

Scott Ebdon travaille comme fabricant de maquettes et d'armatures réalisées spécialement pour les films d'animation image par image. Après une formation de bijoutier, il se spécialise maintenant dans la fabrication d'armatures. Il travaille avec une large variété de matériaux et de médiums comme le bois, le métal, le plastique, les résines synthétiques et les polyuréthanes.

Il a travaillé sur de nombreux films animés et des feuilletons de télévision comme *Plasmo*, *Slim Pickings*, *Bad Baby Amy* et *Dad's Clock* ainsi que sur des spots publicitaires à la télévision pour Maltesers, Kraft Peanut Butter, Yogo et Cadbury.

Clara

CREDITS

Ecrit et réalisé par	Van Sowerwine
Animé par	Isobel Knowles
Produit par	Philippa Campey
Directeur de Photographie	Jon Bilington
Directeur associé de Photographie	Isobel Knowles
Désigneur du son	Jennifer Sochackyj
Réalisateur de maquette	Scott Ebdon
Montage	Cassandra Tytler
Costume	Fiona Edwards
Dessinateur	George Stasjic
Sculpteur	Van Sowerwine
Additional Model Makers*	Glen Hunwick & Rob Gudan
Photographe	Cameron Bird
Animation après Production	Isobel Knowles
Effets visuels	John Brawley v:media
Titre et effets supplémentaires	Van Sowerwine
Coloriste	Justin Heitman
FCP Post Production	Chris Dea
Supervision après Production	Penelope Teal Digital Pictures Melbourne
Mixeur de son	Robert Mackenzie
Sound Mix Facility	Soundfirm Pty Ltd
Facility Liaison	Clare Carmody
Foley Artist	Isobel Knowles
Studio	179 Film Offices
Location Super 16 Caméra	Blue Crow Productions
Laboratoire	Cinevex Film Laboratories
Comptable de la Production	Monika Gehrt
Avocats	Shaun Miller Marshalls & Dent Lawyers

Remerciements à

Tous ceux à 179 Film Offices	Philip Brophy
Anthea Caddy	Melanie Coombs
Martine Corompt	Jeremy Dower
Adam Elliot	Madeleine Griffith
Camilla Hannan	Nick Hilligoss
John Hughes	Liz Hughes
Sam Jinks	Haima Marriot
Carmel McAloon	Kris Mrksa
Briony Ridley	RMIT Media Arts
Alistair Robbie	Charlotte Seymour
Rodney Shar	Sam Sowerwine
Dennis Tupicoff	Chris Zwar

Remerciements particuliers à Glen Art Productions

Une Production du Fond Court Métrage de Film Victoria

 **FILM VICTORIA**

Remerciements particuliers à

Kodak
Motion Picture Film