

# L'ÂGE DES TÉNÉBRES

Le nouveau film de Denys Arcand



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE  
HORS COMPÉTITION



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE  
HORS COMPÉTITION

# L'ÂGE DES TÉNÉBRES

Le nouveau film de Denys Arcand

Durée : 1h55  
Sortie : 26 septembre 2007

Photos et dossier de presse téléchargeables sur [www.studiocanal-distribution.com](http://www.studiocanal-distribution.com)

PRESSE :

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA  
Bruno Barde / Alexis Delage -Toriel

À PARIS :

40, rue Anatole France  
92594 Levallois-Perret cedex  
Tél. : 01 41 34 20 32  
Fax : 01 41 34 20 77

À CANNES :

13, rue d'Antibes  
06400 Cannes  
Tél. : 04 93 39 08 35 / 04 93 39 04 22  
Fax : 04 93 39 14 62

E-mail : [adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr](mailto:adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr)  
[www.lepublicsystemecinema.com](http://www.lepublicsystemecinema.com)

DISTRIBUTION :  
STUDIOCANAL

À PARIS :

1, place du Spectacle  
92863 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél. : 01 71 35 11 03  
Fax : 01 71 35 11 88

À CANNES :

42, rue des Serbes  
06400 Cannes  
Tél. : 04 93 39 11 29  
Fax : 04 93 39 11 59



Dans ses rêves, Jean-Marc est un preux chevalier, une vedette du théâtre et du cinéma, un romancier à succès qui fait tomber les femmes à ses pieds et dans son lit... Dans la réalité, c'est un quidam, un gratte-papier, un mari insignifiant, un père raté qui fume en cachette... Mais Jean-Marc résiste aux tentations de son pays de Cocagne et décide de se donner une nouvelle chance dans le monde réel.

# Denys Arcand

Le réalisateur des *INVASIONS BARBARES* et du *DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN*, films qui lui ont valu quatre nominations aux Oscars et un Oscar du meilleur film étranger, nous parle de son nouveau film.

D'où vous est venue l'idée pour *L'ÂGE DES TÉNÉBRES* ?

Grâce au succès des *INVASIONS BARBARES*, j'ai passé un an à faire le tour du monde pour me faire interviewer. Ça a duré un an entre Cannes et les Oscars l'année suivante. Au bout de trois mois, je me disais, «Est-ce qu'il y a quelqu'un qui aimerait être à ma place ?» Et je me suis mis à imaginer un type qui n'est jamais apparu à la télévision, personne ne lui a jamais tendu un micro. Il rêve d'être interviewé, il rêve de rencontrer des stars de cinéma, et de donner son avis sur l'état de la société.

Et c'est ainsi que Jean-Marc Leblanc est né.  
Avez-vous écrit le rôle pour Marc Labrèche ?

Je ne connaissais pas Marc personnellement, mais il est célèbre au Québec. On a passé une journée ensemble sur un autre projet juste avant que je ne commence à écrire, et je m'apercevais que les mêmes choses nous faisaient rire. En plus, il avait l'âge, il avait l'air de Monsieur Tout-le-monde, mais le plus important c'est l'entente entre nous. Mon défi, c'était : comment cet homme ordinaire va s'en sortir, quelles solutions je vais trouver pour lui ?





### **Vous servez-vous de vos films pour donner un « avis sur l'état de la société » ?**

Il y a un merveilleux dicton hollywoodien qui dit «Si vous avez un message à envoyer, appelez Western Union.» Ce n'est pas que j'ai rien à dire sur la société, mais je raconte une histoire. Cette histoire a des côtés symboliques, certes, mais ce n'est pas un film à message. Je serais incapable de faire une tragédie d'un bout à l'autre, et je serais incapable de faire juste une comédie. Mes films oscillent toujours entre le comique, le grotesque, le tragique, le mélo... C'est pour ça que je fais des films et que je ne suis pas un militant politique, parce que j'ai tendance à voir des avantages à la position adverse.

### **Si la vie quotidienne de Jean Marc est terne et sans amour, ses rêves sont peuplés de femmes qui l'adorent...**

Elles viennent combler un énorme vide dans sa vie, un vide affectif, un vide sexuel... Tout ça se déclenche quand il dit à sa femme au lit, «Je suis inquiet pour ma mère.» Et elle lui répond, «Ah oui ?» sans interrompre sa partie de Gameboy. Il part dans son cabanon dans la cour Et là, Diane Kruger arrive et elle lui dit, «Comment va ta mère ?» C'est ça qu'il veut entendre. Et il ne l'entend jamais. Tant qu'à s'inventer un personnage, autant que ce soit Diane Kruger avec une coupe de champagne, un foyer avec un feu... Quand on rêve, on n'est pas mesquin, il n'y a pas de bonne raison de se retenir en chemin.

Tout en racontant la vie d'un nouveau personnage, **L'ÂGE DES TÉNÈBRES** est dans la lignée du **DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN** ou des **INVASIONS BARBARES**...

C'est la fin de ma trilogie. Il y a le **DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN**, **LES INVASIONS BARBARES**, et ensuite... ? **L'ÂGE DES TÉNÈBRES**. Moi, j'ai l'impression qu'on s'en va vers une sorte de nouveau Moyen Âge. C'est une thématique que j'avais envie de développer parce que le Moyen Âge, c'est quoi ? C'est la guerre contre les musulmans, les infidèles, les croisades... On y est, là. C'est aussi le désir que les femmes ont d'être soudainement inaccessibles, et de se faire dire des poèmes.

**Reste-t-il un espoir pour Jean-Marc ?**

Il y a plein d'espoir mais je ne sais pas lequel. Moi, j'ai fait un clin d'œil personnel. Les pommes à la fin deviennent les pommes de Cézanne. C'est l'art qui est mon salut. Ma solution à moi, c'est de faire des films. Ce n'est pas forcément la solution que Jean-Marc empruntera. Peut-être qu'il retournera en ville, peut-être qu'il restera en province. Ce n'est pas l'emploi qui est important, c'est la conscience. Ce n'est pas non plus le lieu qui compte. On peut trouver la sagesse en plein cœur de Paris. Ce qu'il faut trouver, c'est la paix, cette espèce d'équilibre.



# Filmographies

## Denys Arcand Réalisateur et scénariste

Au Canada comme à l'étranger, la réputation des films de Denys Arcand n'est plus à faire, et ce non seulement pour la collection de prix prestigieux qu'il a remportée, mais aussi grâce au regard à la fois incisif et poétique que le cinéaste a le don de porter sur notre société.

En 2003, il écrit et réalise LES INVASIONS BARBARES qui remporte l'Oscar du Meilleur film étranger et reçoit une nomination de Meilleur scénario original. Les César 2004 lui décernent les prix du Meilleur film, de la Meilleure réalisation et du Meilleur scénario. À Cannes, il obtient le Prix du Meilleur scénario. Il récolte également de nombreux Prix Génie ainsi que 35 autres récompenses à l'échelle mondiale.

En 2000, Denys Arcand tourne STARDOM, qui est présenté hors compétition à Cannes et sélectionné par les festivals de Londres, Toronto et Vancouver. En 1996, Denys Arcand réalise JOYEUX CALVAIRE, un téléfilm sur le monde des sans-abri.

Il tourne en 1995 un premier long métrage en anglais, LOVE AND HUMAN REMAINS. En 1989, il réalise JÉSUS DE MONTRÉAL qui remporte deux prix à Cannes. Ce film se voit aussi décerner 12 prix Génie en plus de sa nomination aux Oscars.

En 1987, Denys Arcand tourne LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN qui, à travers les discussions crues d'une bande d'amis, révèle leurs préoccupations sexuelles et amoureuses. Sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, le film décroche le prix FIPRESCI. Il est nommé pour l'Oscar du Meilleur film étranger et rafle 9 Génies au Canada, ainsi qu'une multitude de prix dans le monde.

Après deux films documentaires, Denys Arcand tourne son premier long métrage en 1971. LA MAUDITE GALETTE est sélectionné à la Semaine de la critique au Festival de Cannes. En 1973, RÉJEANNE PADOVANNI est sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs ainsi qu'au Festival du Film de New York. Ensuite, Denys Arcand tourne GINA, LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE et LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE.

Tous les films de Denys Arcand révèlent un grand amour de l'histoire et une passion pour des personnages issus de différentes couches de la société.





## Marc Labrèche

– Jean-Marc Leblanc

Acteur depuis l'âge de 18 ans, Marc Labrèche a joué dans une vingtaine de productions théâtrales et a été tête d'affiche de deux comédies musicales : Gala et Pied-de-Poule. En plus de son travail au théâtre, il a joué dans une dizaine de longs métrages, ainsi qu'à la télévision, où il fut l'une des vedettes de «La Petite Vie», émission considérée comme le plus grand succès de la télévision québécoise. Il a animé un bulletin de nouvelles satyriques, «La Fin du Monde est à 7 Heures», et un talk-show de fin de soirée, «Le Grand Blond avec un Show sournois». Depuis, on peut le voir chaque semaine dans «Le Cœur a ses Raisons», un pastiche des soaps américains dans lequel il incarne trois personnages. Il travaille actuellement sur un premier scénario de long métrage, COMMENT JE SUIS DEVENU STUPIDE, produit par Denise Robert. L'ÂGE DES TÉNÉBRES est sa première collaboration avec Denys Arcand.



# Diane Kruger

– Veronica Star

Promise à une carrière de danseuse étoile, Diane Kruger doit abandonner ses études à la Royal Ballet School de Londres à la suite d'une blessure. De retour dans son pays natal, l'Allemagne, elle se lance dans le mannequinat. C'est sa rencontre avec Luc Besson qui la décide à prendre des cours d'art dramatique. Elle décroche un premier rôle au cinéma dans THE PIANO PLAYER de Jean-Pierre Roux, aux côtés de Dennis Hopper et Christophe Lambert. Elle tourne ensuite NI POUR, NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE) de Cédric Klapisch, ainsi que MON IDOLE de Guillaume Canet. Sa carrière à Hollywood débute avec RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan et TROIE de Wolfgang Petersen, dans lequel elle incarne Hélène. Elle joue ensuite dans BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, avec Nicolas Cage, dans JOYEUX NOËL de Christian Carion et dans GOODBYE BAFANA de Bille August. Prochainement, elle sera à l'affiche de BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS de Jon Turteltaub.





## Emma de Caunes

– Karine Tendance

Emma de Caunes est la fille d'Antoine de Caunes, présentateur, acteur et réalisateur, et de Gaëlle Royer, réalisatrice. Après avoir fait diverses publicités, Emma de Caunes obtient son premier grand rôle dans UN FRÈRE de Sylvie Verheyde qui lui vaut le César du Meilleur espoir féminin. S'ensuivent plusieurs projets, dont LA VOIE EST LIBRE de Stéphane Clavier, RESTONS GROUPÉS de Jean-Paul Salomé et MILLE BORNES de Alain Beigel. En 1999, elle réalise le court métrage LE NOMBRIL DE L'UNIVERS. Elle revient ensuite à la comédie avec SANS PLOMB de Muriel Teodori, PRINCESSES de Sylvie Verheyde et ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE de Alain Chabat. Elle a été vue également dans LA SCIENCE DES RÊVES de Michel Gondry et MA MÈRE de Christophe Honoré. Récemment, elle fut de la distribution des films LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel, et LES VACANCES DE MR. BEAN de Steve Bendelack.





## Rufus Wainwright

– Le prince chantant

Rufus Wainwright s'est imposé comme l'un des grands chanteurs et auteurs-compositeurs de sa génération. Fils des musiciens Loudon Wainwright III et Kate McGarrigle, il a grandi immergé dans la création musicale. À seize ans, il recevait une nomination aux Juno (l'équivalent canadien des Grammy américains) pour sa chanson «I'm A Runnin'» dans le film LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU.

C'est le premier artiste à avoir été signé par le label DreamWorks. Sorti en 1998, son premier album a été acclamé par les critiques. Les opus suivants, «Poses» (2001), «Want One» (2004) et «Want Two» (2005) ont reçu un accueil tout aussi dithyrambique. Outre sa musique, on a également pu remarquer Rufus Wainwright pour ses prestations au cinéma, notamment dans AVIATOR de Martin Scorsese et HEIGHTS de Merchant Ivory. Son nouvel album, intitulé «Release The Stars», sortira en mai.

# Sylvie Léonard

Sylvie Cormier-Leblanc

Sylvie Léonard est l'une des comédiennes les plus demandées au Québec. Elle a joué dans plusieurs pièces à succès dont «Oncle Vania» de Tchekhov, «Les bas-fonds» de Gorki, «Pygmalion» de Bernard Shaw et «Le triomphe de l'amour» de Marivaux. Au cinéma, on a pu la voir dans LA VIE APRÈS L'AMOUR, KARMINA II et QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE. Sylvie Léonard participe aussi à quelques séries pour enfants ainsi qu'à plusieurs séries humoristiques. À quatre reprises, elle a partagé avec Guy A. Lepage le Prix Gémeaux Meilleure interprétation, série humoristique.

# Caroline Néron

Carole Bigras-Bourque

Caroline Néron débute sa carrière en apparaissant dans diverses publicités. Rapidement, elle multiplie les rôles dans des séries télévisées importantes au Québec comme «Urgences», «Diva», «Réseaux», «Une voix en or», «Haute Surveillance», «Tribu.com» ou encore «Cover Me». Désirant depuis son plus jeune âge devenir chanteuse, elle réalise son rêve en décrochant le rôle de Rizzo dans la comédie musicale «Grease» et en signant, dans la foulée, son premier contrat de disque. Elle est aussi très présente au cinéma depuis 1994. On a pu la voir dans J'AIME, J'AIME PAS de Sylvie Groulx, LES FABLES DE LA FONTAINE d'Alain Desrochers, LA CONCIERGERIE de Michel Poulette, UN PETIT VENT de Pierre Gréco, ICE COLD, ainsi que dans le drame vampirique ETERNAL. Récemment, Caroline Néron fut de la distribution du dernier film de Denys Arcand, L'ÂGE DES TÉNÉBRES et elle sera de celle de 3 SAISONS de Jim Donovan.

# Didier Lucien

William Cherubin

Didier Lucien est un acteur québécois très présent dans le milieu télévisuel. On l'a également vu dans les films CABARET DES NEIGES NOIRES, LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME SANS HISTOIRE et LA BALADE DES DANGEREUX. Polyvalent, Didier Lucien est également actif au théâtre ; il a notamment joué dans «L'avare», «Lulu», «Ladies night» et «Pour les dix sous de liberté».

# Macha Grenon

Béatrice

Macha Grenon est l'une des comédiennes les plus appréciées du public québécois. Elle a joué dans plusieurs séries télévisées et participé aux films FAMILIA, réalisé par Louise Archambault, DANIEL ET LES SUPERDOGS d'André Melançon et THE SECRET de Vincent Perez. Macha Grenon a également écrit un album pour enfants qui ne cesse d'éblouir son jeune public.

# Rosalie Julien

Laurence Métivier

Jeune actrice, Rosalie Julien œuvre tant au niveau de la télévision, du cinéma que du théâtre. Par ailleurs, l'artiste est également fondatrice du duo d'humour «Rosy et Selma» et a participé à plusieurs projets en prêtant son talent à la voix hors champ. Plus récemment, elle fut de la distribution de «Roméo & Juliette» de Yves Desgagnés



## GUY DUFAUX

– DIRECTEUR PHOTO

On doit à Guy Dufaux la photo de plus de 60 productions cinématographiques et télévisuelles. Il a collaboré avec des cinéastes tels que Denis Chouinard, Robert Lepage, Jean-Claude Lauzon et Jean Pierre Lefebvre. Récemment, il a été directeur photo pour LES FILLES DU BOTANISTE (Sijie Dai, 2006), TANG LE ONZIÈME (Sijie Dai, 1998), LE VOYEUR ( Stephen Elliott 1999) et POLISH WEDDING (Theresa Connelly, 1998). Fidèle complice de Denys Arcand, il a été directeur photo des films LES INVASIONS BARBARES, STARDOM, JOYEUX CALVAIRE, JÉSUS DE MONTRÉAL, LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN et, naturellement, de L'ÂGE DES TÉNÈBRES.

## FRANÇOIS SEGUIN

– CHEF DÉCORATEUR

En 1998, François Séguin reçoit un Génie et un Jutra pour son travail sur LE VIOLON ROUGE de François Girard. Parmi ses travaux, on trouve LUCKY NUMBER SLEVIN de Paul McGuigan (2006), THE GREATEST GAME EVER PLAYED de Bill Paxton (2005), POSSIBLE WORLDS de Robert Lepage (2000), FOREVER MINE de Paul Schrader (1999) et LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello (1997). Il a travaillé avec Denys Arcand sur LES INVASIONS BARBARES, JÉSUS DE MONTRÉAL, LOVE AND HUMAN REMAINS et LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE.

## ISABELLE DEDIEU

- MONTEUSE

Avec L'ÂGE DES TÉNÈBRES, Isabelle Dedieu collabore pour la quatrième fois avec Denys Arcand. C'est elle qui a effectué le montage de STARDOM, LES INVASIONS BARBARES et JÉSUS DE MONTRÉAL, les deux derniers lui ayant valu le Génie du meilleur montage. Elle a travaillé entre autres avec Alain Cavalier, Sami Pavel, Eric Barbier, Anne-Marie Etienne, Samira Gloor, Gabriel Enrique, Eric Heumann, Anne Fontaine, Edwin Baily, Luc Dionne, Richard E. Grant, Francis Girod... Soulignons qu'elle s'est vu attribuer un César pour son travail sur le long métrage THÉRÈSE de Alain Cavalier, en 1986.

## PHILIPPE MILLER

- MUSIQUE ORIGINALE

Né à Paris, c'est après des études de piano et de solfège qu'il rencontre le metteur en scène Marc'O qui lui demande de composer sa première musique pour le théâtre, «Génération Chaos». Peu après, il écrit la musique de plusieurs courts métrages puis rencontre Olivier Ducastel et Jacques Martineau pour JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE (1998), comédie musicale qui réunit plus de 80 musiciens.

Depuis, il compose régulièrement pour le théâtre et le cinéma, parallèlement à son activité de professeur. Parmi ses collaborations au cinéma, on note PEAU D'HOMME CŒUR DE BÊTE (1999), MICHKA (2002), CRUSTACÉS ET COQUILLAGES (2005) et aujourd'hui L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

# Filmographies producteurs

## DENISE ROBERT

Denise Robert a produit de nombreux films à succès dont LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand, gagnant d'un Oscar du Meilleur film étranger, de trois César, dont celui du Meilleur film, et plus de quarante prix à l'échelle mondiale. Elle a également coproduit de nombreux longs métrages dont LA PETITE LILI de Claude Miller et LA VEUVE DE SAINT-PIERRE de Patrice Leconte. Parmi ses nombreuses distinctions, Denise Robert est chevalier de l'Ordre des arts et des lettres (France) et est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et du British Academy of Film and Television Arts.

## DANIEL LOUIS

Daniel Louis cumule plus de trente ans d'expérience en cinéma. Récipiendaire d'un Emmy Award pour le film VINCENT ET MOI, il produit de nombreux longs métrages dont LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand, gagnant entre autres de l'Oscar très prisé du Meilleur film étranger (2003). Au cours de sa carrière, Daniel Louis a l'occasion de travailler avec plusieurs cinéastes de renom tels que Robert Lepage, Patrice Leconte, Emir Kusturica, Atom Egoyan, Léa Pool et Milos Forman, de même qu'avec de grands acteurs tels que Catherine Deneuve, Jeanne Moreau et Jacques Perrin. En plus d'être chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France), Daniel Louis est membre du British Academy of Film and Television Arts et de l'Academy of Television Arts & Sciences.

## PHILIPPE CARCASSONNE

Philippe Carcassonne a produit et coproduit 44 films depuis 1986, notamment des réalisations de Patrice Leconte, Anne Fontaine, Benoît Jacquot, Jacques Audiard, André Téchiné, Claude Sautet, Olivier Assayas, Claire Denis, Nicole Garcia, Denys Arcand, Robert Lepage, Christopher Hampton, Michelangelo Antonioni...

## DOMINIQUE BESNEHARD

Formé par Doillon et Pialat, Dominique Besnehard a commencé sa carrière en tant que directeur de casting, où il a révélé des dizaines de comédiens de premier plan. Devenu l'un des plus grands agents français, il a notamment représenté Sophie Marceau, Nathalie Baye, Jeanne Moreau et Christophe Lambert. En proposant une manière différente et passionnée de travailler, il a su bousculer les idées reçues et a ainsi pu travailler avec les plus grands artistes de notre époque. Acteur de talent, on a pu le voir apparaître dans une soixantaine de films. Dominique Besnehard est aujourd'hui producteur au sein de la société Mon Voisin Productions, qu'il a fondée en 2006.

## MICHEL FELLER

Plongé très jeune dans l'univers cinématographique, Michel Feller réalisa deux courts métrages et créa une compagnie de théâtre à Paris, tout en exerçant le métier de comédien. Il devint par la suite agent artistique, s'occupant d'Isabelle Adjani et de Vincent Perez - entre autres - avant de se tourner vers l'univers de la production en tant que producteur exécutif de FANFAN LA TULIPE et LA BOÎTE NOIRE, développer et produire les projets MOI CESAR 10 ANS 1/2 1M39 et MICHOU D'AUBER.

# Fiche artistique

**MARC LABRÈCHE**

**DIANE KRUGER**

**SYLVIE LÉONARD**

**CAROLINE NÉRON**

**RUFUS WAINWRIGHT**

**MACHA GRENON**

**EMMA DE CAUNES**

**DIDIER LUCIEN**

**ROSALIE JULIEN**

**JEAN-RENÉ OUELLET**

**ANDRÉ ROBITAILLE**

**HUGO GIROUX**

**CHRISTIAN BÉGIN**

**THIERRY ARDISSON**

**LAURENT BAFFIE**

**BERNARD PIVOT**

Jean Marc Leblanc

Veronica Star

Sylvie Cormier-Leblanc

Carole Bigras-Bourque

Le Prince chantant

Béatrice de Savoie

Karine Tendance

William Chérubin

Laurence Métivier

Saint Bernard de Clairvaux

Le supérieur médiat

Thorvald le Viking

Le motivateur hilare

Lui-même

Lui-même

Lui-même

# Fiche technique

**réalisateur/scénariste**

**producteurs**

**coproducteurs**

**directeur photo**

**scénographie**

**créateur des costumes**

**montage**

**création sonore**

**son**

**casting**

**musique originale**

**orchestration et direction**

**des airs d'opéra**

**1<sup>er</sup> assistant-réalisateur**

**superviseur de production**

**directeur de production**

**directeur de postproduction**

**distribution au Canada**

**ventes à l'étranger**

Denys Arcand

Denise Robert

Daniel Louis

Dominique Besnehard

Philippe Carcassonne

Michel Feller

Guy Dufaux

François Séguin

Judy Jonker

Isabelle Dedieu

Marie-Claude Gagné

Paul Lainé

Diane Boucher

Cyril Holtz

Philippe Amouroux

Lucie Robitaille

Philippe Miller

François Dompierre

et Les Violons du Roy

Marc Larose

Hélène Grimard

Michel Chauvin

Georges Jardon

Alliance Atlantis Vivafilm

StudioCanal





**STUDIO CANAL**

[www.studiocanal-distribution.com](http://www.studiocanal-distribution.com)