

Buen Viaje
de Javier Palleiro & Guillermo Rocamora



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION

Buen Viaje **de Javier Palleiro & Guillermo Rocamora**

Nombre: Buen Viaje

País: Uruguay

Año: 2006

Duración: 12 minutos

Genero: Ficción

Formato: 35mm. Color

Ratio: 1:1.85

Sonido: Stereo

Contact:

Juan José LOPEZ

BALDOMIR PRODUCCIONES

Baldomir 2429 / 4

cp 11300

Montevideo

URUGUAY

T: +598 27084112 / F: +5982 709 5139

M: +598 99692263

lopezjotajota@gmail.com

www.buenviaje.com.uy

Notes sur les réalisateurs / Notes about the directors :

Javier PALLEIRO

He was born in Montevideo in 1976. Studied design in the Universidad Ort del Uruguay. Worked us assistant director in *Conexiones* by Guillermo Rocamora. *Buen Viaje* is his first short film as writer and director.

Guillermo ROCAMORA

He was born in Uruguay in 1981. Studied Comunication at the Universidad de la Republica, Uruguay. In 2005 participates in a script seminary at the Escuela Internacional de Cine y Television, Cuba. Worked us production assistant in the film *Whisky* by Juan Pablo Rebella and Pablo Stoll. Participated as second assistant director in the film *La Perrera* by Manuel Nieto. On november 2004 directed his first short film *Conexiones*(S16mm.). Worked us assistant director for Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll, Federico Veiroj and Erick Zonka. On november 2006 writes with Javier Palleiro the short film *Buen Viaje*. Actually is working on the script of a feature film named "Solo".





Buen Viaje es el primer cortometraje realizado por la dupla Rocamora - Palleiro. Este esquema de trabajo, sólo es posible cuando existe una historia detrás, una completa confianza. Ambos guionistas - directores, se conocen desde su infancia y esto les permite abordar en el cine, temas que tienen que ver con sus sentimientos, con su intimidad. En este caso, deciden reflexionar sobre cómo una persona puede ser esclava de una situación, un momento y un trabajo, abandonando así sus verdaderos deseos y necesidades, incluso ante una situación límite. Podríamos decir que el eje de su interés, son las relaciones humanas, contar historias sencillas que traten sobre sus propios miedos.

Buen viaje is the first short film realized by the duo Rocamora – Palleiro. This collaboration is possible only if there is a real and a total confidence. As the screenwriters – directors have known each other since their childhood it is easier for them to deal with themes or feelings very personal, even in the movie. Through this, they decided to focus on how a person can be a prisoner of a situation, a moment or a job and abandon their dreams and needs. The wire driver is based on the nature of the human relationships thanks to simple stories which have to do with our own fears.

Synopsis:

Sandra travaille comme caissière à un péage routier. Sa vie et son travail sont très monotones. Un appel téléphonique va alors casser sa routine et la confronter à une décision qui va changer sa vie.

Sandra works as a collector of tolls. Her life and job are very monotonous. A phone call will break the routine, and she will be faced with a life changing decision.

Sandra trabaja como una cajera a un peaje de carreteras. Su vida y su trabajo son muy monótonos. Una llamada telefónica va entonces romper su rutina y a enfrentarlo a una decisión que va a cambiar su vida.



Note d'Intention / Director' statment :

Buen Viaje is the name of the first Uruguayan short film to get to the official selection of the Festival de Cannes, but it is also an invitation to reflect on the way a person may get tied up to a situation, a moment and a job, thus abandoning the true wishes and needs, even when dealing with an extreme situation. Shot in a toll booth near the town of Mariscal, Lavalleja, a solitary ideal place for the history of these two young directors who felt repeatedly that fiction mingled with reality, feeling part, at times, of that total loneliness and incommunication, all elements involved in this story.

Buen Viaje es el nombre del primer cortometraje uruguayo a conseguir a la selección oficial del festival de Cannes, pero es también una invitación reflejar en la manera que una persona puede conseguir atada hasta una situación, un momento y un trabajo, así abandonando los deseos y las necesidades verdaderos, incluso cuando se ocupa de una situación extrema. Tirado en una cabina de peaje cerca de la ciudad de Mariscal, Lavalleja, un lugar ideal solitario para la historia de estos dos directores jovenes que sentían en varias ocasiones que la ficción mezcló con la realidad, parte de sensación, ocasionalmente, de esa soledad e incommunication totales, todos los elementos implicó en esta historia.

Buen Viaje, n'est seulement pas le titre du premier court- métrage uruguayen qui arrive à la principale sélection de courts-métrages du Festival de Cannes. C'est aussi une invitation à la réflexion, de la manière dont une personne peut être esclave d'une situation, d'un moment et d'un travail, laissant de côté ainsi, ses vrais désirs et besoins, même face à une situation limite. Rôdée dans un péage près de Mariscal, Lavalleja, un endroit solitaire idéal pour l'histoire de ces deux jeunes directeurs, lesquels ont ressenti plusieurs fois, que la fiction s'entremêlait à la réalité, faisant partie par moments de cette solitude et de ce manque de communication, qui sont des éléments fondamentaux dans cette histoire.

Liste artistique:

Javier Palleiro et Guillermo Rocamora: Réalisation et scénario

Soledad Gilmet : Sandra Olivera

Carlos Schlkin : Nestor

Guión y Dirección: Guillermo Rocamora / Javier Palleiro

Protagonistas: Soledad Gilmet y Carlos Schulkin

Productores: Guillermo Gutiérrez, Juanjo López

Productor ejecutivo: Diego Robino

Asist. de Dirección: Lolo Paradell

Dir de Fotografía: Bárbara Álvarez

Dir de Sonido: Fabián Oliver

Dir de Arte: Mariana Urriza

Jefa de Producción: Gabriela Boullosa

Montaje: Juan Ignacio Fernández

Casting: Viki Anderson

