

233MIN

REC

8:45MIN

8:11MIN

29

B1 PARKING



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

OFFICE

HE'S COME BACK TO WORK AFTER KILLING HIS FAMILY

DOSSIER DE PRESSE

DIRECTED BY HONG WON-CHAN STARRING KO A-SUNG, PARK SUNG-WOONG, BAE SEONG-WOO

LITTLEBIG PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH UNI VENTURE CAPITAL, KTH, AND TIMEWISE INVESTMENT | A FILM BLOSSOM PRODUCTION | WORLD SALES 9ERS ENTERTAINMENT

FILM INFO

Corée | 2015 | 111 min. | Color

CONTACT

VENTES INTERNATIONALES

9ERS ENTERTAINMENT

5F. 506 Yeongdongdaero, Gangnam-gu, Seoul 135-882, Korea
T +82 70 4490 4073 | F +82 2 797 7279

CHOI Eun-Young (Head of Int'l Business Dept.) | teferet@niners.co.kr
Angela KIM (Manager of Int'l Business Dept.) | angela@niners.co.kr
LEE Jeong-Eun (Asst. Manager of Int'l Business Dept.) | jelee@niners.co.kr
Cannes Office : Riviera E14

PRESSE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

THE PR FACTORY
www.thepfactory.com

Barbara Van Lombeek – barbara@thepfactory.com | +33 6 4507 4154
Marie-France Dupagne – mariefrance@thepfactory.com | +337 8583 5861
Gudrun Burie – gudrun@thepfactory.com | +33 6 3780 1857
Cannes Office : 25 rue Bivouac Napoléon – 1st floor

CRÉDITS

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

LITTLEBIG PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH UNI VENTURE CAPITAL,
KTH, AND TIMEWISE INVESTMENT

Une production de : **FILM BLOSSOM**
Ventes Internationales : **9ERS ENTERTAINMENT**
Un film de : **HONG WON-CHAN**
Avec : **KO A-SUNG, PARK SUNG-WOONG, BAE SEONG-WOO**
Scénario : **CHOI YUN-JIN**
Productrice déléguée : **CHOI YUN-JIN**
Directeur de la photographie : **PARK YONG-SOO**
Eclairage : **CHOI CHUL-SOO**
Décors : **SHIN YU-JIN**
Montage : **KIM SUN-MIN**
Musique : **CHONG JEE-HOON, AHN SO-YOUNG**
SON : **ON SE-WOONG**
Costumes : **SHIN JI-YOUNG**
Maquillage : **PARK MIN-HEE**
Mixage son : **KIM CHANG-SUB**
Effets visuels : **INTERMEDIATE LIM JUNG-HOON**
Producteur exécutif : **LEE SUNG-JIN**
Assistant réalisateur : **KIM TAE-JOON**

©2015 LITTLEBIG PICTURES, ALL RIGHTS RESERVED

OFFICE

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR HONG WON-CHAN

« Dans la société coréenne, le travail est directement lié à la notion de survie. Quand une personne n'est plus compétitive, l'angoisse qu'elle éprouve est au-delà du stress. Dans ce système social, le travail équivaut à la survie et la démission à la mort. Ce problème est une des plus grandes contradictions de notre société. On ne peut pas ignorer les liens entre le fort taux de suicide en Corée et cet état d'esprit.

Office parle d'une entreprise et d'employés ordinaires, de leurs ambitions et de leur désespoir. Cet endroit où les gens se rendent quotidiennement, qui devrait être le lieu d'une réalisation de soi, devient peu à peu le théâtre d'un drame sanglant. Office ne décrit pas un conflit entre le bien et le mal, mais se concentre sur nos peurs intimes face aux contradictions sociales. C'est pour cela que dans Office, il n'y a ni bons ni méchants.

Je voulais montrer des employés comme les autres, et l'anxiété des jeunes recrues, fraîchement sortis de leurs écoles, qui découvrent le monde du travail.

J'espère que le thème de l'individu perdant le contrôle de ses actes à l'intérieur de notre système social est perceptible dans mon film. »

A man in a dark coat stands in a dimly lit parking garage. The wall behind him is brick and has graffiti, including two hand-drawn arrows pointing left and a large circular sign with 'B1' and 'PA' partially visible. The scene is lit from above, creating strong shadows and highlights.

SYNOPSIS

**M. KIM va toujours au travail...
même après avoir massacré sa famille.**

KIM Byung-guk, employé d'une grande entreprise, décime sa famille et disparaît sans laisser de trace. L'inspecteur Jong-hun interroge les collègues de travail de KIM mais ceux-ci restent évasifs, en particulier Mirae, une jeune stagiaire qui semble cacher quelque chose. L'inspecteur découvre que les caméras de surveillance ont filmé KIM Byung-guk revenir au bureau juste après le massacre... mais jamais en ressortir. Où le tueur se cache-t-il ? Alors qu'une véritable psychose s'abat sur les employés, le bureau est le théâtre d'événements mystérieux.

A PROPOS DU FILM



Une nouvelle tendance : le mélange entre thriller et horreur

Les genres plébiscités par le public sont habituellement fondés sur la réalité. Pour cette raison, les thrillers sont davantage populaires que les films d'horreur, parce qu'ils traitent d'aspects de la réalité que nous pouvons associer à notre vie quotidienne.

Le décor où va naître la terreur est ici un bureau d'entreprise, le genre d'espace auquel nous sommes tous familiers. Se baser sur des éléments réalistes et quotidiens est la base du genre « thriller », ce qui permet d'atteindre un niveau d'angoisse supérieur à celui d'un film d'horreur traditionnel. Office évolue sur la corde raide entre horreur et thriller.

Transformer en thriller les aspects les plus sombres de notre vie quotidienne

Nous vivons dans un monde sans pitié, où chaque jour des hommes et des femmes se livrent une compétition des plus féroces. Dans des espaces étouffants, certains ne peuvent pas supporter un tel environnement et doivent endurer d'harassantes souffrances psychologiques. Office décrit l'existence dévastée de ces employés de bureau, et les situations mortelles qui naissent entre eux.

Kim Byung-Guk, Lee Mirae et le reste des équipes de vente sont les symboles d'hommes et de femmes d'affaires ordinaires. Certains sont responsables de leur famille, d'autres prêts à tout pour conserver leur travail, certains sont des débutants piégés dans d'épuisantes logiques de répétition, d'autres sont prêts à vendre leur âme pour des résultats et une promotion. Ce ne sont pas juste des personnages de fiction, nous les côtoyons dans notre vie de tous les jours.



LES PERSONNAGES

« L'entreprise ne valorise-t-elle pas les employés les plus loyaux et obéissants ? »

KO A-SUNG (LEE MIRAE)

Mirae est une jeune femme d'une vingtaine d'années qui rêve de travailler dans une grande compagnie. Elle travaille très dur pour conserver son statut de stagiaire. Bien qu'elle soit diplômée d'une université de province, elle croit que son comportement laborieux lui vaudra le respect de ses supérieurs, mais cette attitude honnête ne lui attire que du mépris. A la fin de sa période de stage, elle est sûre de décrocher un C.D.I, mais elle voit apparaître une nouvelle stagiaire. Elle garde ses distances avec sa rivale, bien plus qualifiée qu'elle. Voyant la période d'évaluation des performances approcher, elle devient de plus en plus nerveuse.

FILMOGRAPHIE

<Thread of Lies> (2013), < Snowpiercer, le Transperceneige > (2013), <Une vie toute neuve> (2009), <The Host> (2006)

PARK SUNG-WOONG (CHOI JONG-HOON)

Jong-hoon est l'inspecteur de la brigade criminelle de Séoul en charge d'élucider le meurtre de la famille de Kim Byung-Guk. Suivant les traces du tueur, il découvre que celui-ci est retourné à son bureau immédiatement après le massacre. Il commence alors son enquête en interrogeant ses collègues. Persuadé que le mobile du meurtre se trouve à l'intérieur de l'entreprise, Choi soupçonne les employés de lui dissimuler la vérité.

FILMOGRAPHIE

<The Shameless> (2015), <The Deal> (2015), <For The Emperor> (2014), <The Fatal Encounter> (2014), <New World> (2012)

**LES
PERSONNAGES**



BAE SEONG-WOO (KIM BYUNG-GUK)

Employé loyal d'une grande compagnie, Kim s'épuise à la tâche pour conserver son emploi et faire vivre sa famille. Il courbe l'échine et travaille honnêtement. Mais un jour, en pleine dépression, il décime sa famille entière. Les caméras de surveillance le montrent revenant au bureau immédiatement après le massacre. Au grand étonnement des enquêteurs, il semble s'être évaporé à l'intérieur de l'immeuble.

FILMOGRAPHIE

<The Royal Tailor> (2014), <Big Match> (2014), <My Love, My Bride> (2014), <The Way Home> (2013), <Azooma> (2012), <Confession of Murder> (2012), <Moby Dick> (2011), <Blood Island> (2010)



**KIM EUI-SUNG
(LE DIRECTEUR)**

En tant que directeur de la seconde équipe du département des ventes, il est seulement intéressé par les résultats. Ses méthodes de motivation sont l'insulte et le harcèlement des employés. Particulièrement dur avec Kim Byung-guk, il avait l'habitude de le rabaisser devant ses collègues. Quand il apprend que Kim a massacré sa famille, il devient anxieux à l'idée que le tueur puisse être à ses trousses et réclamer sa vengeance.

FILMOGRAPHIE

<The Deal> (2015), <Big Match> (2014), <Hill of Freedom> (2014), <The Face Reader> (2013), <Haewon et les hommes> (2012)



**RYU HYUN-KYUNG
(HONG JI-SUN)**

Fière et irritable, Hong est quelqu'un de craint par ses collègues. Elle prétend ne pas être perturbée par l'affaire de meurtre, mais elle sait que la vie professionnelle de Kim peut avoir motivé son crime brutal. Comme son patron, elle se sent mal à l'aise au bureau et a peur que Kim ne soit aussi après elle.

FILMOGRAPHIE

<The Whistleblower> (2014), <Manshin: Ten Thousand Spirits> (2013)

LE RÉALISATEUR

HONG WON-CHAN

En collaborant aux scénarios de *The Chaser* et *The Murderer* dès sa sortie de K'Arts (Korea National University of Arts), Hong Won-chan a montré très tôt ses capacités d'écriture. *Office* est sa première réalisation et marque l'apparition d'un nouveau talent dans le cinéma de genre. Il invite les amateurs de thrillers à une expérience de terreur inédite.

Université de Sangmyung, département cinéma
K'Arts (Korea National University of Arts), département cinéma

FILMOGRAPHIE

- 2012 <Confession of Murder> : coscénariste
- 2010 <The Murderer> : coscénariste
- 2009 <The Scam> : coscénariste
- 2008 <The Chaser> : coscénariste
- 2004 <End of the Alley> (court métrage) : réalisateur
 - Mise-en-Scene Short Film Festival : compétition
 - Seoul Independent Film Festival
 - Busan Asia Short Film Festival
 - Real Fantastic Film Festival
 - L.A. Asian Pacific Film Festival

PRODUCTRICE ET SCENARISTE CHOI YUN-JIN

Après avoir travaillé dans quelques-unes des plus prolifiques compagnies de distribution et de production coréennes, comme Chunggeorahm Film, Myung Films, et Daisy Entertainment, comme chef de développement et de production, Choi Yun-jin a commencé à écrire et produire ses propres films en 2013 comme *Steel Cold Winter*, suivi par le scénario original d'*Office*.

FILMOGRAPHIE

- 2014 <Office> : productrice, scénariste
- 2013 <Steel Cold Winter> : productrice, scénariste
 - 2013 Festival international du film de Busan (section New Currents : compétition)
 - 2014 Festival du film asiatique de Deauville : compétition
 - 2014 Munich Film Festival : hors compétition
- 2012 : Fondation de Film Blossom
- 2012 Daisy Entertainment – Chef du département du cinéma coréen.
<I Am The King>, <Horror Stories> Chef d'investissement
- 2010 Myung Films – Chef du développement
<Leafie, A Hen into the Wild>, <Paju> : productrice

PRODUCTION LITTLEBIG PICTURES

LittleBig Pictures a été fondée en octobre 2013 dans le but de changer les conditions de travail inégales et le traitement des cinéastes dans l'industrie cinématographique coréenne. Dix des compagnies de production les plus représentatives dont CAPER FILM, CHUNGEORAHM FILM, FILMMAKER R&K, JUPITER FILM, MYUNG FILMS, REALIES PICTURES, SAMGEORI PICTURES(par ordre alphabétique), ainsi que CINE21, CANDLE MEDIA et KFPA(Korean Film Producers Association), se sont associées pour former LittleBig Pictures. Son but est de faire respecter la créativité et les droits de ces compagnies et de travailler à l'élaboration d'une industrie alliant réalisme et équité des contrats et du partage des recettes.

En 2014, LittleBig Pictures a distribué plusieurs films notables comme <Mourning Grave>, <Cart>, et <How to Steal a Dog>. En 2015, elle a distribué <Shoot Me in the Heart>, basé sur le bestseller de Jung Yoo-Jung, et <Revivre>, 102e film d'IM Kwon-taek. Cette année au festival de Cannes, LittleBig Pictures est fière de présenter deux films : <Madonna> à Un Certain Regard et <Office> en séance de minuit.

