

**CJ ENTERTAINMENT**



OFFICIAL SELECTION  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES

# **THE SHAMELESS**

**- Dossier de presse -**

**Un film de OH Seung-uk**



## INFORMATIONS

Titre international | The Shameless

Titre original | Mu-roe-han

Écrit et réalisé par | OH Seung-uk

Acteurs | JEON Do-yeon, KIM Nam-gil

Genre | Film noir, Romance

Présenté par | CGV Arthouse

Une production | Sanai Pictures

Ventes internationales | CJ Entertainment

Année de production | 2015

Date de sortie estimée | Mai, 2015

Durée | 118 min

Infos techniques : Format :1.85:1/ Couleur / Dolby SR 5.1

## **SYNOPSIS**

### **< Version courte >**

#### **Un flic et la maîtresse d'un tueur**

Un policier tombe amoureux de la maîtresse du tueur qu'il traque. Mais celle-ci est prête à tout pour sauver son amant...

### **< Version longue >**

#### **Un flic rencontre la maitresse d'un tueur**

Le lieutenant Jung Jae-gon (KIM Nam-gil) est sur la piste de Park Jun-gil (PARK Sung-woong), le suspect d'un meurtre. Il sait que le suspect entrera en contact avec sa maîtresse Kim Hye-kyung (JEON Do-yeon) qui travaille au Macao, un bar miteux. Jung, sous l'identité d'un camarade de cellule de Park, devient chargé de clientèle au Macao pour surveiller les moindres mouvements de Kim Hye-kyung. Au fur et à mesure que Jung passe du temps avec elle, il ressent une étrange culpabilité et sa détermination à attraper le suspect est ébranlée. Ayant dédié sa vie à son travail, Jung ne comprend pas la nature de ses sentiments envers Hye-kyung. D'un autre côté, cette dernière attend désespérément que son amant revienne. Petit à petit, elle commence à se confier à Jung qui est toujours à ses côtés.

## **Propos du réalisateur**

En chinois, « Shameless » signifie : « quelqu'un qui n'a appartenance à aucune organisation et ne compte sur personne. » En substance, je crois qu'il s'agit de quelqu'un qui, en poursuivant un but, ne fait plus la distinction entre le bien et le mal. Pendant la préparation de KILIMANJARO, j'ai fréquenté des gangsters et des flics. Bien que ces groupes soient complètement opposés, leurs actions se ressemblaient parfois. Pour obtenir ce qu'ils voulaient, ils n'agissaient pas en fonction de critères comme le bien et le mal, comme je le croyais. Il n'y avait pas d'autres mots pour les décrire que "shameless".

En un sens, cette notion de "Shameless" existe à l'intérieur de beaucoup d'hommes coréens. Ils mènent leur vie comme ils le désirent, de façon âpre, violente, et féroce. Quand ce genre d'homme tombe amoureux, il a beaucoup de mal à exprimer ses sentiments. On ne peut pas affirmer avec une réelle certitude que le personnage de mon film est amoureux de cette femme. Pour attraper le suspect, il s'invente une identité et ne réalise pas qu'il est en train d'éprouver de vrais sentiments amoureux. Pour cette raison, le film est un mélodrame policier qui décrit un homme violent et "shameless" qui ne compte sur personne pour avoir ce qu'il désire. J'ai pris la décision de supprimer tout effet visuel outrancier ou montage trop voyant. Je voulais que le film lui-même soit brut et dénué de sophistication, comme mon héros.

Un flic qui ment pour approcher une femme meurtrie par les hommes. La lueur d'espoir qu'elle croit voir chez ce policier se transformera en une nouvelle source de souffrance. L'amour tel qu'il est montré dans THE SHAMELESS n'est pas idéalisé mais j'aimerais que les spectateurs, en observant les souffrances de mes personnages, perçoivent surtout leur quête d'amour, et en tirent un sentiment de pureté.

**Le réalisateur Oh Seung-uk**

## A propos du réalisateur OH Seung-uk

### OH Seung-uk



OH Seung-uk, né à Séoul en 1963, se fait connaître comme scénariste en travaillant avec Lee Chang-dong sur GREEN FISH et avec Hur Jin-ho sur CHRISTMAS IN AUGUST qui évoquait avec franchise les thèmes de la vie et de la mort sous des allures de drame romantique. Il a écrit et dirigé son premier film KILIMANJARO, qui montrait un sens de l'action spectaculaire et un style virtuose brisant les idées reçues sur le film noir. Il a été loué pour sa représentation réaliste du monde des gangsters et des policiers. Il

a aussi travaillé sur le script de RIKIDOZAN, retraçant la vie d'un célèbre lutteur professionnel nippon-coréen. Il a également écrit le scénario du thriller H. Il se consacrait à l'enseignement lorsqu'il a commencé à écrire THE SHAMELESS. Ce nouveau film marque son retour à la réalisation après 14 ans et porte le mélodrame dans une direction totalement inédite.

### Filmographie

2004 **RIKIDOZAN: A HERO EXTRAORDINARY (adaptation)**

Newport Beach Film Festival  
Festival du Film Asiatique de Deauville  
Tribeca Film Festival

2002 **H (scénariste)**

Fantas Porto-Oporto International Film Festival  
International Film Festival-Prague  
Brussels International Film Festival  
Seattle International Film Festival

2000 **KILIMANJARO (scénariste, réalisateur)**

Fantas Porto-Oporto International Film Festival

1998 **THE UPRISING (scénariste)**

Goteborg International Film Festival

1998 **CHRISTMAS IN AUGUST (scénariste)**

International Film Festival Manheim-Heidelberg  
Karlovy Vary International Film Festival

Las Palmas de Gran Canaria Film Festival  
Festival international des Cinémas d'Asie de Vesoul  
1996 **GREEN FISH (scénariste, premier assistant réalisateur)**  
Film Aisa Film Festival  
Fribourg International Film Festival  
International Film Festival-Prague  
Buenos Aires International Film Festival of Independent Film  
Jakarta International Film Festival  
Festival du Film Asiatique de Deauville  
Focus on Asia-Fukuoka Film Festival  
1994 **To the Starry Island (assistant réalisateur)**  
Fribourg International Film Festival

## **Au cœur du film**

**Un détective et la maîtresse d'un gangster. THE SHAMELESS : un mélodrame « hard boiled » qui réunit deux personnages aux vies diamétralement opposées**

Verser des larmes quand notre seul amour meurt d'une maladie incurable... Le chagrin d'un premier amour... Des histoires de vengeance inspirées par des crimes passionnels... Tels sont les sujets récurrents du mélodrame coréen. THE SHAMELESS ne rentre dans aucun de ces moules. A la place, nous avons un flic, dont le rôle est de protéger et servir la population, de pister le crime et arrêter les criminels, et la maîtresse d'un gangster qui semble ne pas pouvoir tomber plus bas... Ces deux personnes aux vies diamétralement opposées se rencontrent à cause d'un simple homicide. Le film interroge le spectateur : le sentiment qui naît entre ces deux êtres est-il de l'amour ? Le flic développe des sentiments qu'il ne devrait pas connaître et elle sait qu'elle ne devrait pas ressentir de l'attraction pour un autre homme. A travers l'attraction que ressentent Hye-kyung et Jae-gon, nous comprenons qu'il y a des relations condamnées à ne jamais voir le jour. Jamais une déclaration d'amour n'est prononcée, mais au fur et à mesure que naît leur sentiment, ils caressent l'un et l'autre leurs cicatrices mentales et physiques et s'en infligent de nouvelles.

**Ce mélodrame « hard boiled » n'aurait jamais pu voir le jour dans le cinéma coréen sans Jeon Do-yeon et Kim Nam-gil**

Jeon Do-yeon est de retour. Nous pensions tout connaître de sa palette d'interprétations mais elle prouve que nous n'avions encore rien vu. THE SHAMELESS nous permet de mesurer encore une fois la puissance de son jeu d'actrice. Jeon Do-yeon interprète une femme nommée Hye-kung qui est tombée sous l'emprise d'un amant criminel. Il lui soutire de l'argent pour régler ses problèmes de jeu et ses dettes. Seul l'alcool apporte à Hye-kung un peu de repos. Travaillant comme tenancière d'un bar de troisième ordre et comme *escort*, elle n'a aucun avenir et sa vie n'est guidée que par le désespoir et le déclin. La volonté et l'innocence ne sont que deux des multiples facettes que Jeon Do-yeon confère à son personnage.

Kim Nam-gil est connu de ses fans comme un acteur au visage doux, interprétant souvent des

séducteurs romantiques. Il montre sa dureté dans THE SHAMELESS, dans ce rôle de flic qui franchit la ligne entre la justice et le crime. Le réalisateur Oh Seung-uk montre comment les hommes cèdent à des instincts primaires, ce qui est particulièrement évident dans le cas du détective Jung. Son visage impassible ne laisse transparaître aucune émotion. Mais, en gagnant la confiance de Hye-kyung, il ressent des sentiments qu'il ne croyait pas posséder. Pour Hye-kyung, cet homme représente une issue à sa vie déprimante. Ce mélodrame est dénué d'émotions faciles, de mots d'amour et de sentiments douxereux. C'est pourquoi on peut parler à son sujet de mélodrame 'hard boiled'.

## ACTEURS & PERSONNAGES 1

*“ Que des mensonges.  
Vous mentez sans arrêt depuis qu'on s'est rencontrés.”*



**(JEON Do-yeon)**

### **Kim Hye-kyung**

**La maîtresse d'un fugitif dont la loyauté est ébranlée par le flic qui le traque.**

Pendant son âge d'or, Hye-kyung était la tenancière d'un bar de haut standing. Tombée maintenant en disgrâce, elle est de plus criblée de dettes. Elle pense que la seule façon d'échapper à sa vie misérable est de se marier avec Park Jun-gil, un criminel, et de partir avec lui. Pour cette raison, elle lui procure une forte somme d'argent même si cela signifie pour elle se retrouver piégée dans un bar miteux. Quand Jung Jae-gon apparaît, elle ressent pour lui une étrange attraction, même si elle sait que tout ce qu'il prétend être n'est que le fruit de son imagination.

**Jeon Do-yeon, l'actrice la plus provocante du cinéma coréen se métamorphose pour incarner une femme à la dérive.**

CONTACT, SECRET SUNSHINE, THE HOUSEMAID, WAY BACK HOME, Jeon Do-yeon a donné au cinéma coréen des personnages féminins inoubliables. Du film sentimental traditionnel que toutes les actrices convoitent au mélodrame fantaisiste, du drame humain au film noir, elle est capable de tout jouer et à chaque fois de s'incarner pleinement dans ses personnages. THE SHAMELESS représente un nouveau défi pour Jeon Do-yeon. Tenancière d'un bar miteux, elle vend de l'alcool, du sexe et de la bonne humeur, mais c'est un être qui a touché le fond. Lorsqu'elle est troublée par l'arrivée d'un policier sous une fausse identité, elle ne sait plus différencier la loyauté de la trahison. Joie, colère chagrin, ces mots qui décrivent

les émotions humains ne peuvent représenter les sentiments que les yeux de Jeon Do-yeon expriment. Elle a l'intensité nécessaire pour captiver le public, et pour magnifier la dimension dramatique de son personnage.

### **Filmographie sélective**

WAY BACK HOME (2013), COUNTDOWN (2011), THE HOUSEMAID (2010), MY DEAR ENEMY (2008), SECRET SUNSHINE (2007), YOU ARE MY SUNSHINE (2005), LOVERS IN PRAGUE (TV, 2005), MY MOTHER, THE MERMAID (2004), UNTOLD SCANDAL (2003), NO BLOOD NO TEARS (2002), SHOOT THE STAR (TV, 2002), I WISH I HAD A WIFE (2001), HAPPY END (1999), A PROMISE (1998), THE CONTACT (1997)

## ACTEURS & PERSONNAGES 2

*« Quand on ne sait plus faire la différence entre les criminels et soi-même, on est foutu. »*



**(KIM Nam-gil)**

### **Lieutenant Jung Jae-gon**

#### **Pour attraper un tueur, il gagne le cœur de sa maîtresse**

Détective à la brigade criminelle, Jung Jae-gon est prêt à tout pour coffrer les suspects, même si cela signifie prendre des libertés avec la loi. Pour résoudre sa dernière affaire, il approche une tenancière de bar en se faisant passer pour un ancien codétenu de son amant. Il comprend qu'elle a été le jouet des hommes tout au long de sa vie, et qu'elle ne parvient pas à se libérer de leur emprise. L'affection qu'il éprouve pour elle le met face à un dilemme. Qu'est-ce qui est le plus important pour lui : son amour ou son travail de policier.

#### **Loin de ses personnages de héros romantiques, Kim Nam-gil se transforme en détective froid et déterminé.**

Il est difficile de reconnaître Kim Nam-gil dans THE SHAMELESS : le garçon innocent torturé par un amour impossible, le chevalier servant silencieux ou même le pirate fantaisiste de THE PIRATE (un blockbuster qui a rassemblé plus de 8 millions de spectateurs). Dans THE SHAMELESS, il incarne Jung Jae-gon, un détective à sang froid. Excepté son désir d'attraper des criminels, Jung ne montre aucune émotion. Au début du film, nous suivons Jung sur une scène de crime, peu à peu il commence à développer pour la maîtresse du suspect des sentiments qu'il ne pensait jamais éprouver. La fatigue et la violence de la traque s'ajoutent à

la confusion de nouvelles émotions qu'il découvre au cours de son enquête. Kim Nam-gil parvient à exprimer ces émotions avec sobriété et surprendra ses fans les plus ardents.

### **Filmographie sélective**

THE PIRATE (2014), SHARK (TV, 2013), LOVERS VANISHED (2010), TEARS IN THE AMAZON (2010), BAD GUY (TV, 2010), QUEEN SEON DEOK (TV, 2009), HANDPHONE (2009), PORTRAIT OF A BEAUTY (2008), MODERN BOY (2008), PUBLIC ENEMY RETURNS (2008)

## FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Scénario \_OH Seung-uk

Directeur de la photographie \_KANG Kuk-hyun

Eclairage \_BAE il-hyuck

Supervision des effets visuels \_LEE Dong-hoon (4<sup>th</sup> Creative Party)

Décors \_PARK Il-hyun, LEE Jae-sung (Newimage)

Accessoires \_YOU Cheong (Dream Artcenter)

Mixage \_KIM Ji-hwan (Live)

Maquillage, coiffure \_LEE Eun-ju

Costumes \_CHAE Kyung-hwa

Effets spéciaux \_DEMOLITION

Combat \_HEO Myung-haeng, CHOI Bong-rok

Son \_KIM Chang-sub (Monocon & The Show)

C.G.I. \_NOH Byoung-wook (Cinemat)

Musique \_CHO Young-wuk

Montage \_KIM Sang-bum, KIM Jae-bum

Creative Producer \_PARK Chan-wook, CHO Young-wuk

Producteur délégué \_Simon LEE

Co-producteur \_SHIN Kang-yeong

Producteur associé \_EOH Ji-yeon

Producteurs \_HAN Jae-duk

Co-producteur \_SAM Chi

Assistant producteur \_KUK Su-ran

## PRODUCTION COMPANY

### Sanai Pictures

Jaeil Building 504 ho, Daesagwan-ro 72, Yongsan-gu, Seoul, Korea

## WORLD SALES INFORMATION

### CJ Entertainment

17<sup>th</sup> Fl. CJ E&M Center, 66 Sangamsan-ro, Mapo-gu, Seoul, 121-904 Korea

### International Sales

<b>Yoonhee CHOI</b>	SVP, Intl. Sales		<a href="mailto:yunheec@cj.net">yunheec@cj.net</a>
<b>Genie LEE</b>	VP, Intl. Sales	TV, New Media (Worldwide) Asia (Thailand, Philippines, Mongolia, Malaysia, Singapore, India)	<a href="mailto:genie@cj.net">genie@cj.net</a>
<b>Justin KIM</b>	Director, Intl. Sales	Europe (expt. Eastern Europe), Asia (HK, Taiwan), Oceania, Latin America	<a href="mailto:justinkim@cj.net">justinkim@cj.net</a>
<b>Eunji KIM</b>	Intl. Sales	North America, Eastern Europe, Asia (Japan, Middle East), CIS, Africa	<a href="mailto:eunjikim1121@cj.net">eunjikim1121@cj.net</a>

### International Marketing & Festivals

<b>Hawon KIM</b>	SVP, Intl. Marketing & Festivals	World Wide	<a href="mailto:hawon@cj.net">hawon@cj.net</a>
<b>James SEO</b>	Intl. Marketing		<a href="mailto:cosmoholic@cj.net">cosmoholic@cj.net</a>
<b>Andini</b>	Intl. PR & Research		<a href="mailto:andini7@cj.net">andini7@cj.net</a>
<b>Hanbit CHO</b>	Intl. Festivals & Promotions		<a href="mailto:hb_cho@cj.net">hb_cho@cj.net</a>

**PRESS CONTACT:**

**International & French PR in Cannes 2015**

**THE PR FACTORY**

Barbara Van Lombeek – [barbara@thepfactory.com](mailto:barbara@thepfactory.com), +33 6 4507 4154

Marie-France Dupagne – [mariefrance@thepfactory.com](mailto:mariefrance@thepfactory.com), +337 8583 5861

Gudrun Burie – [gudrun@thepfactory.com](mailto:gudrun@thepfactory.com), +33 6 3780 1857

Bureau sur Cannes: **25 rue Bivouac Napoléon – 1er étage**

[www.thepfactory.com](http://www.thepfactory.com)