

## UN FILM DE MIKE DE LEON - INÉDIT EN FRANCE -



FESTIVAL DE CANNES 2022  
SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES CLASSICS  
POUR LA 1<sup>RE</sup> FOIS EN VERSION RESTAURÉE 2K



# ITIM

## UN FILM DE MIKE DE LEON

### UNE HISTOIRE DE VENGEANCE D'OUTRE-TOMBE

*Jeune photographe installé à Manille, Jun décide de retourner dans sa ville natale afin de rendre visite à son père, un ancien médecin devenu paralysé après un accident de voiture. Durant son séjour, il effectue un reportage photo sur les rites locaux célébrés durant la Semaine sainte. À cette occasion, il fait la connaissance de la mystérieuse Teresa. Alors que les deux jeunes gens se lient d'amitié, celle-ci lui parle de sa sœur Rosa, récemment disparue, mais dont la présence ne cesse de la hanter...*

### UN GRAND FILM FANTASTIQUE PHILIPPIN INÉDIT EN FRANCE

Producteur et directeur de la photographie sur le film *Manille* de son compatriote Lino Brocka (1975), le Philippin Mike De Leon tourne l'année suivante son premier long-métrage, *Itim*, un drame ésotérique saisissant qui lorgne du côté du cinéma de genre. Dans un style qui associe réalisme psychologique et occultisme, *Itim* raconte l'histoire de Jun et Teresa, deux jeunes gens aux destins liés guidés par un même sentiment de culpabilité, héritage des fautes commises par leurs aînés. Ici, le surnaturel et l'imagerie catholique s'entremêlent, créant ce climat si singulier qui éveille chez le spectateur saisissement et peur. Cette atmosphère constitue la toile de fond de l'expérience hallucinatoire et obsédante que Mike De Leon façonne à partir d'un récit parsemé de préoccupations sociales plus réalistes, où se croisent injustice de classe, prégnance des normes et traditions catholiques.

Avec ce premier film remarquable sur le thème de l'aliénation, hommage gothique au *Blow-Up* d'Antonioni, Mike De Leon s'impose comme l'un des grands noms du cinéma d'auteur philippin. *Itim* est disponible pour la 1re fois dans sa restauration 2K !

« J'ai eu la chance d'avoir pu découvrir les films de Lino Brocka, Eddie Romero et *Itim* de Mike De Leon. 1976 et 1977 furent de grandes années dans le cinéma philippin. »

PIERRE RISSIENT



ITIM  
1976 | Philippines | 107 mn | Couleurs  
1.85:1 | VOSTF

Restauration à partir du négatif 35 mm d'origine et du son optique, conservés au British Film Institute. Le négatif, scanné à 4K, a bénéficié d'une restauration numérique à 2K faite par le laboratoire l'Imagine Ritrovata, Bologne. L'étalonnage a été supervisé par le réalisateur Mike De Leon et son co-directeur de la photographie Rody Lacap.

## ITIM PAR MIKE DE LEON

« Tout a commencé par un court-métrage expérimental que j'ai réalisé en octobre 1975, intitulé *Monologo*. Il n'y avait qu'un seul personnage, un photographe, qui, à travers son médium, découvrirait ce que je nommerais une "autre forme de réalité". Le style n'était pas réaliste. Ce qui était le plus important pour moi à l'époque, c'était la tentative de dépeindre ou de représenter cette autre réalité d'une manière qui, à mon avis, serait purement cinématographique. Il n'y avait donc pas de dialogues, seulement des images et des effets sonores. Avant ça, je n'étais pas sûr de vouloir être réalisateur de films. Mais après *Monologo*, je l'étais.

[...] Sur *Itim*, nous avons fait face à des problèmes auxquels, je suppose, tout producteur ou réalisateur travaillant dans l'industrie locale aurait pu être confronté. Installations limitées, budget limité et temps limité. Mais pour moi, l'important est d'être conscient de ces limites. En d'autres termes, vous devez être conscient de ce que vous pouvez faire et ne pas faire.

[...] Un autre problème, bien sûr, est le casting. Comme nous n'avons pas pu obtenir le premier acteur que nous avions en tête, nous avons décidé de faire le chemin inverse : adapter le film à l'acteur que nous avons. C'est ainsi que nous avons choisi Tommy Abuel pour le rôle du photographe. Pour être franc, le choix d'une débutante pour le rôle de Teresa n'est venu qu'en dernier

recours, lorsqu'il nous est apparu clairement que travailler avec certaines stars créerait davantage de problèmes. Nous avons donc décidé de créer une nouvelle star. Et c'est ainsi que Charo Santos a été choisie pour le rôle.

[...] La scène finale, par sa nature même, était statique. Tout le monde est assis. Vous ne pouvez rien y faire puisque c'est ainsi que se déroulent les séances de spiritisme. Le problème n'est pas de faire bouger physiquement les acteurs, mais de faire bouger l'action. Je pense que c'est là que le montage joue un grand rôle. Le problème avec une scène comme celle-ci, c'est que le mouvement de la caméra peut devenir trop artistique. Ce que je voulais garder à l'esprit, non seulement dans cette scène mais dans tout le film, c'était d'utiliser la technique pour servir ou améliorer le contenu et non l'inverse. »

Propos extraits du documentaire *ITIM Isang Eksplorasyon sa Pelikula* (1976)



un film de Mike DE LEON  
avec Tommy ABUEL, Charo SANTOS,  
Mario MONTENEGRO, Mona LISA  
scénario Doy DEL MUNDO, Gil QUITO  
directeurs de la photographie Mike DE  
LEON, Ely CRUZ, Rody LACAP  
musique Max JOCSON  
montage Ike JARLEGO JR  
produit par Severino MANOTOK JR,  
Mike DE LEON  
réalisé par Mike DE LEON

## MIKE DE LEON

Né le 24 mai 1947 à Manille, Mike De Leon est le fils du producteur Manuel de Leon et le petit-fils de Narcisa de Leon, fondatrice des Studios LVN qui ont produit la plupart des films philippins entre 1930 et 1960. Mike De Leon a travaillé aux laboratoires de traitement de films LVN Color avant de produire *Manille* de Lino Brocka (1975), pour lequel il a également remporté le prix de la meilleure photographie de l'Académie philippine des arts et des sciences du cinéma (FAMAS). En 1978, son premier long-métrage *Itim* (1976) a remporté le prix du meilleur film au 24e Festival du film asiatique de Sydney. *Kisapmata* et *Batch '81* ont tous deux été présentés en première mondiale à Cannes en 1982, faisant de lui le deuxième cinéaste à présenter deux œuvres au festival la même année. Mike De Leon a ensuite réalisé *Sister Stella L.*, en compétition au festival de Venise en 1984, *Bilanggo Sa Dilim* (1986), premier long-métrage philippin entièrement tourné en vidéo, et *Aliwan Paradise* (1992), segment de l'anthologie *Southern Winds* et seul épisode à avoir été invité à concourir au festival du court-métrage d'Oberhausen. Après avoir remporté le prix Gawad Urian (prix de la critique philippine) du meilleur film et meilleur réalisateur pour *Bayaning 3rd World* (1999), Mike De Leon a contribué à la restauration et à la diffusion de films comme *Manille* et *A Portrait of the Artist as Filipino* (Lamberto V. Avellana, 1965), ainsi qu'à la préservation d'innombrables œuvres du catalogue LVN. Il poursuit aujourd'hui ce travail tout en continuant la réalisation (*Citizen Jake*, 2018).

d'après le livre de Mike De Leon,  
*Mike De Leon's Last Look Back*