





<b>SYNOPSIS</b> .....	2
<b>NOTES DE PRODUCTION</b> .....	5
<b>CONTEXTE</b> .....	6
<b>PERSONNAGES</b> .....	9
Dom Toretto - <b>VIN DIESEL</b> .....	9
Letty - <b>MICHELLE RODRIGUEZ</b> .....	11
Roman - <b>TYRESE GIBSON</b> .....	12
Tej - <b>CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES</b> .....	13
Jakob Toretto - <b>JOHN CENA</b> .....	15
Ramsey - <b>NATHALIE EMMANUEL</b> .....	17
Mia - <b>JORDANA BREWSTER</b> .....	19
Han - <b>SUNG KANG</b> .....	20
Queenie Shaw - <b>HELEN MIRREN</b> .....	23
Cipher - <b>CHARLIZ THERON</b> .....	25
M. Nobody - <b>KURT RUSSELL</b> .....	27
Elle - <b>ANNA SAWAI</b> .....	27
Les anciens et les modernes.....	28
<b>LIEUX DE TOURNAGE</b> .....	30
<b>CASCADES</b> .....	34
<b>DÉCORS</b> .....	38
<b>COSTUMES</b> .....	40
<b>VOITURES</b> .....	42
<b>DEVANT LA CAMÉRA</b> .....	48
<b>DERRIÈRE LA CAMÉRA</b> .....	67
<b>GÉNÉRIQUE</b> .....	77

**UNIVERSAL PICTURES**  
présente  
une production original **FILM/ONE RACE FILMS/PERFECT STORM**  
en association avec **ROTH/KIRSCHENBAUM FILMS**

Un film de  
**JUSTIN LIN**  
**VIN DIESEL**

# **FAST & FURIOUS 9**

LA SAGA FAST & FURIOUS

**MICHELLE RODRIGUEZ TYRESE GIBSON CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES JOHN CENA**  
**NATHALIE EMMANUEL JORDANA BREWSTER SUNG KANG WITH HELEN MIRREN**  
avec **KURT RUSSELL** et **CHARLIZE THERON**

D'après les personnages créés par **GARY SCOTT THOMPSON**  
Produit par **NEAL H. MORITZ, p.g.a., VIN DIESEL, p.g.a., JUSTIN LIN, p.g.a., JEFFREY KIRSCHENBAUM, p.g.a.,**  
**JOE ROTH, CLAYTON TOWNSEND, p.g.a., SAMANTHA VINCENT**  
Histoire originale de **JUSTIN LIN & ALFREDO BOTELLO** et **DANIEL CASEY**  
Scénario de **DANIEL CASEY & JUSTIN LIN**  
Réalisé par **JUSTIN LIN**

**SORTIE LE 14 JUILLET 2021**

Durée : 2h22  
Matériel disponible sur [ww.upimedia.com](http://ww.upimedia.com)

## **DISTRIBUTION**

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL  
21 rue François 1<sup>er</sup>  
75008 Paris  
Tél.: 01 40 69 66 56

[www.Fastandfurious-lesfilms.com](http://www.Fastandfurious-lesfilms.com)  
 **UniversalFR**   **UniversalFR #Fast&FuriousLeFilm**  
Matériel disponible sur [ww.upimedia.com](http://ww.upimedia.com)

## **PRESSE**

Sylvie FORESTIER  
Giulia GIÉ  
Boris LOBBRECHT  
[servicepresse@nbcuni.com](mailto:servicepresse@nbcuni.com)

# SYNOPSIS

## ***On a beau foncer - personne n'échappe à son passé.***

FAST & FURIOUS 9 est le neuvième chapitre de la saga qui fête ses vingt ans et a généré plus de 5 milliards de dollars de recettes mondiales.

Dom Toretto (Vin Diesel) mène une vie paisible avec Letty (Michelle Rodriguez) et son fils Brian, mais il sait que le danger menace à l'horizon. Et cette fois, Dom doit affronter les fantômes de son passé s'il veut sauver les êtres qu'il aime le plus au monde. Ses coéquipiers se mobilisent pour démanteler un complot à l'échelle planétaire orchestré par le plus redoutable criminel – et pilote hors pair – qu'ils aient jamais rencontré: un homme qui n'est autre que le frère de Dom, Jakob (John Cena), perdu de vue depuis longtemps.









# NOTES DE PRODUCTION

FAST & FURIOUS 9 est signé Justin Lin qui a déjà réalisé les troisième, quatrième, cinquième et sixième volets de la saga. Le film nous transporte aux quatre coins du globe, de Londres à Tokyo, de l'Amérique centrale à Edinbourg, et d'un bunker secret en Azerbaïdjan aux rues animées de Tbilissi. Chemin faisant, nos héros croisent de vieux amis et d'anciens ennemis, remettant en question le passé et la notion même de famille.

Le film réunit Michelle Rodriguez, Tyrese Gibson, Chris "Ludacris" Bridges, Nathalie Emmanuel, Jordana Brewster, Sung Kang, Helen Mirren, oscarisée, Kurt Russell et Charlize Theron, également oscarisée.

On retrouve également plusieurs habitués de la saga comme Don Omar, Lucas Black, Shad "Bow Wow" Moss et Jason Tobin et de nouveaux visages comme Anna Sawai (NINJA ASSASSIN), Thue Ersted Rasmussen et Cardi B.



Inspirée des personnages créés par Gary Scott Thompson, l'histoire est signée Justin Lin et Alfredo Botello (consultant sur STAR TREK SANS LIMITES) et Daniel Casey (KIN: LE COMMENCEMENT). Le scénario est signé Daniel Casey et Justin Lin.

On retrouve plusieurs chefs de poste de la saga, comme le compositeur Brian Tyler (six épisodes), la chef-costumière Sanja Milkovic Hays (neuf épisodes), les chefs-monteurs Dylan Highsmith (quatre épisodes), Kelly Matsumoto (trois épisodes) et Greg D'Auria (deux épisodes).

Le réalisateur s'est entouré du chef-décorateur Jan Roelfs (FAST & FURIOUS 6), du chef-opérateur Stephen F. Windon (cinq épisodes), du coordinateur véhicules

Dennis McCarthy (six épisodes et FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW), du réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe et chef-cascadeur Spiro Razatos (cinq épisodes).

FAST & FURIOUS 9 est produit Neal H. Moritz, Vin Diesel, Jeff Kirschenbaum, Joe Roth, Justin Lin, Clayton Townsend et Samantha Vincent.



## LE CONTEXTE

### Secrets de famille et questions sans réponse Justin Lin renouvelle la saga

Pour Justin Lin, à la fois scénariste, producteur et réalisateur, qui signe ici son cinquième opus de la saga, ce retour à FAST & FURIOUS était bienvenu, mais inattendu. Lin n'avait pas mis en scène les deux derniers chapitres, et même s'il avait gardé le contact avec Vin Diesel et les collaborateurs de la saga, il n'a envisagé sérieusement de reprendre du service qu'à partir du moment où une idée audacieuse et novatrice s'est imposée à lui. « *Je n'avais jamais pensé à réaliser un nouvel épisode* », confie Lin. « *Je me disais que j'avais fait le tour de la saga avec les quatre films qu'on avait réalisés ensemble. Mais un matin, je me suis réveillé, convaincu qu'il y avait encore une dimension de l'univers FAST à explorer. Ce que j'adore dans cette saga, c'est que les films ne reprennent jamais la même histoire, mais nous entraînent dans de nouvelles aventures à chaque fois. C'est formidable, mais j'estimais qu'on avait une occasion de reprendre les huit épisodes précédents et de les réunir, d'une certaine façon, afin de répondre aux questions majeures que se posent les fans de FAST depuis longtemps et qui sont restées sans réponse... jusqu'à présent* ».

Il fallait donc puiser dans les trajectoires des personnages les plus aimés de la saga, jusque-là peu ou pas explorées, pour aborder

les thèmes de la paternité, de la fraternité et de la trahison. « *Pour moi, c'était important que ce nouvel opus mette en jeu la force émotionnelle de toute la saga* », déclare Lin. « *En matière de contenu, j'avais le sentiment qu'on devait faire un film dont les personnages n'ont d'autre choix que d'affronter leur passé pour pouvoir se projeter dans l'avenir* ».

L'enjeu affectif majeur, bien entendu, concerne Dom Toretto (Vin Diesel) qui, depuis le retour de son frère Jakob (John Cena), perdu de vue depuis longtemps, doit faire face à ses souvenirs les plus intimes et les plus douloureux. Dans FAST & FURIOUS 9, on apprend comment Dom est devenu l'homme qu'il est et pourquoi sa famille – celle dont il est issu et celle qu'il s'est choisie – est aussi vitale à ses yeux. « *Le film nous explique comment Dom a réussi à masquer sa vulnérabilité toute sa vie* », note Diesel. « *C'est ce que je trouve formidable dans l'évolution du personnage, car c'est une dimension dans laquelle on peut tous se reconnaître* ».

Au début du film, Dom est à la croisée des chemins. Depuis qu'il est père, il a cessé de mener sa vie à tombeau ouvert pour adopter un rythme plus paisible. Il a découvert que son existence à la ferme



avec Letty (Michelle Rodriguez) et le petit Brian fait naître de toutes nouvelles responsabilités – et si Dom en ressent le poids sur ses épaules, Letty se démène, elle aussi, pour assumer son rôle. Leurs rapports sont de plus en plus tendus – et sont mis à plus rude épreuve encore lorsque débarquent Ramsey (Nathalie Emmanuel), Roman (Tyrese Gibson) et Tej (Chris “Ludacris” Bridges) qui leur annoncent que l’avion de M. Nobody (Kurt Russell) s’est écrasé en pleine jungle d’Amérique centrale avec la redoutable Cipher (Charlize Theron) à bord. L’équipe est venue voir Dom et Letty, en espérant que le couple acceptera de reprendre du service. Letty est d’accord, mais, à la surprise générale, Dom s’y refuse.

« *Quand on a des enfants, les enjeux ne sont plus les mêmes* », observe Diesel. « *Désormais, quoi qu’il fasse, Dom doit prendre en compte ce qui le rend vulnérable : son fils. Ce n’est pas tant qu’il adore vivre à la ferme : pour lui, nécessité fait loi. Il a pourtant encore beaucoup de choses à régler dans le monde où il évolue. Mais un lion est vulnérable à cause de son petit, et c’est le cas de Dom. Pour protéger son petit, c’est le sacrifice qu’il est prêt à faire* ».

Dans ce nouvel opus, les fans découvriront pourquoi Dom insiste autant sur l’impérieuse nécessité de protéger son fils et s’inquiète que le petit Brian soit privé de père. « *Quand on retrouve Dom au début du film, il a renoncé à sa vie d’aventurier pour rechercher davantage de tranquillité et de solitude* », explique Daniel Casey, coauteur du scénario avec Lin, qui a écrit l’intrigue aux côtés de Lin

et Alfredo Botello. « *Après les événements de FAST & FURIOUS 8, il est désormais évident que Dom a de puissants ennemis et qu’il tient donc à protéger sa famille coûte que coûte. La crainte qu’il puisse un jour être tué au cours d’une mission périlleuse, et ne soit plus là pour voir son fils grandir, ne le quitte pas* ».

Bien entendu, Dom découvre qu’on ne peut pas échapper à son destin, ni à son passé, même lorsqu’on s’en donne la peine, et quel qu’en soit le risque. « *Il y a beaucoup d’aspects intéressants dans ce récit qui vont surprendre nos spectateurs et mieux éclairer l’identité des personnages qu’ils connaissent si bien* », relève Diesel. « *Pour que Dom soit un père, au sens plein du terme, il n’a d’autre choix que d’affronter son passé* ».

Pour Lin, ce nouvel épisode de FAST & FURIOUS repousse encore les limites des courses-poursuites ultra-réalistes et des scènes de combat tant attendues par les spectateurs, tout en obligeant les acteurs – qui campent les mêmes personnages depuis près de vingt ans – à relever de nouveaux défis.

« *Nous allons vraiment pousser nos personnages – et leur trajectoire émotionnelle – dans leurs retranchements les plus extrêmes* », indique le réalisateur. « *Je crois que c’est là le secret du succès phénoménal de la saga. Je sais que les gens parlent des séquences d’action, mais au fond, ce qui compte le plus, c’est l’évolution de ces personnages qui font vivre au spectateur des émotions inédites* ». Avant même d’entamer le tournage, le

réalisateur comptait dynamiser la saga et la tirer vers le haut, en juxtaposant des thèmes profonds, des rebondissements et des scènes d'action inventives.

Les acteurs ont été bluffés par le scénario, notamment en apprenant, stupéfaits, que Dom et Mia (Jordana Brewster) ont un frère – dangereux, qui plus est – et que Han (Sung Kang) est en vie.

« *Un Toretto perdu de vue depuis longtemps? Et c'est l'antagoniste?* », s'est dit Chris "Ludacris" Bridges en lisant le script pour la première fois. « *C'est ce qui m'a le plus emballé en découvrant l'histoire. Et puis, juste derrière, il y avait le retour de Han. Je savais que les fans allaient être totalement sidérés en apprenant que Sung était de retour. J'étais fou de joie. Sung est un type merveilleux et il dégage une énergie phénoménale* ».

Pour Jordana Brewster, l'existence soudaine d'un frère de Dom permettait de résoudre l'énigme de l'histoire familiale et de découvrir les racines de Dom et Mia. « *La famille Toretto a toujours constitué un mystère, si bien que, en tant que comédienne, je trouvais la possibilité d'éclairer les zones d'ombre extrêmement intéressante* », signale Jordana Brewster. « *Cela jette un éclairage sur les origines de Dom et, du coup, permet de comprendre d'autant mieux l'importance de cette famille improvisée qu'il s'est construite. En introduisant le personnage de Jakob, on explore toute cette dimension et les personnages tentent de réconcilier le passé et l'avenir. Mia, elle aussi, a fait beaucoup d'efforts pour*

*mener une vie paisible, si bien qu'elle craint la réaction de son frère lorsqu'il apprendra la nouvelle* ».

Bien évidemment, les acteurs, Vin Diesel en tête – l'un des principaux artisans de la saga – étaient enchantés de retravailler avec Lin. Ils ont donc réservé un accueil enthousiaste au réalisateur visionnaire qui a fait de la franchise un succès planétaire. « *Pour achever cette saga en beauté, je savais qu'il nous fallait le metteur en scène qui y a le plus participé* », déclare Diesel.



## LES PERSONNAGES

Outre Vin Diesel sous les traits de Dom Toretto, Michelle Rodriguez et Jordana Brewster campent à nouveau, respectivement, Letty et Mia, rôles qu'elles ont créés en 2001. Les deux actrices, rejointes depuis par Nathalie Emmanuel (Ramsey), incarnent la force et l'indépendance des protagonistes féminines de la saga. Dans ce neuvième opus, ces personnages inoubliables – et désormais emblématiques – connaissent leurs aventures les plus trépidantes (à ce jour). « *En tant que productrice, ce qui m'intéresse, c'est de pouvoir repousser encore les limites de cet univers grâce à ces personnages de femmes très coriaces comme Letty, Mia et Ramsey* », constate Samantha Vincent. « *C'est ce qui a valu sa notoriété à la saga, et j'en suis incroyablement fière. On voit Letty se demander comment être à la fois celle qu'on connaît et qu'on aime et se comporter en mère, mais aussi Mia et Ramsey se lancer de nouveaux défis et s'affirmer comme femmes accomplies aux multiples facettes. Et c'est très gratifiant de constater que leurs trajectoires font partie intégrante du récit de FAST & FURIOUS 9* ».

### Dom Toretto

#### VIN DIESEL

En se plongeant dans le passé de Dom Toretto, Justin Lin a compris qu'il avait la possibilité de faire se correspondre les thèmes et les émotions de la saga.

D'emblée, le réalisateur savait que la réplique légendaire de Dom, « *Je ne vis que pour les 400 mètres d'une course* » – que le protagoniste confie à Brian O'Conner dans le tout premier opus – devait constituer le fondement émotionnel de FAST & FURIOUS 9, voire de la saga tout entière. Pour Lin, cette réplique est emblématique de Dom Toretto, hors-la-loi moderne aux solides valeurs morales.

Vin Diesel estimait que cette idée brillante résumait très bien l'esprit de la saga. « *Je suis heureux qu'on soit partis de ce qui n'était qu'une simple discussion entre Dom et Brian, dans un garage, il y a vingt ans pour en explorer le contexte et comprendre l'état d'esprit de Dom à ce moment-là* », signale Diesel. « *Dom n'est pas du genre à vivre dans le passé. Mais à présent, il est obligé de s'y replonger* ».



## Letty

### MICHELLE RODRIGUEZ

Pour Michelle Rodriguez, Letty, totalement accro à l'adrénaline, est aussi passionnée dans sa vie sentimentale qu'au volant. Autant dire que sa relation à la vie à la mort avec Dom Toretto a surmonté d'innombrables obstacles au fil des années.

Quand Dom est devenu délinquant pour protéger le fils dont il venait de découvrir l'existence, Letty a été profondément blessée en découvrant qu'il avait eu un enfant avec Elena. Mais à la mort de cette dernière, qui s'est produite dans le précédent chapitre à la consternation du spectateur, Letty a dû assumer un rôle de mère auprès du petit Brian.

Dans FAST & FURIOUS 9, Letty mène une paisible vie familiale, en plein cœur de la Californie. Mais cette existence devient étouffante et elle se démène de son mieux pour remplir son nouveau rôle. Elle constate que Dom et elle ont des ambitions différentes, et elle n'arrive pas à savoir si, pour celui-ci, ce mode de vie tranquille n'est que transitoire et s'il finira par se raviser. Pour compliquer les choses, elle aime le petit Brian bien plus qu'elle ne saurait se l'avouer – et elle est hantée par la crainte qu'en grandissant, il lui en veuille de ne pouvoir être celle qu'elle ne sera jamais : sa mère biologique.

Du coup, quand Ramsey, Roman et Tej débarquent à la ferme pour évoquer une nouvelle mission, Letty y voit une échappatoire

possible – la possibilité d'oublier ces questionnements sans réponse et ces angoisses insurmontables qui la hantent – au moins pour un moment – et l'espoir de renouer avec Dom dans un domaine qu'ils connaissent bien tous les deux.

« *Letty n'est pas elle-même si elle n'affronte pas ses peurs à bras-le-corps et si elle ne se lance pas constamment de nouveaux défis* », signale Michelle Rodriguez. « *Elle est comme ça. Elle comprend les angoisses de Dom, mais elle a du mal à l'accepter au vu de leur personnalité à chacun et de leur vie de couple. Letty aime Dom depuis toujours, et il a systématiquement été prêt à affronter le danger avec elle. Ils sont dans un rapport à la vie, à la mort l'un avec l'autre. Letty a toujours une vision globale des choses et elle est prête à livrer un combat d'envergure pour sauver le monde afin que, au bout du compte, sa famille soit en sécurité* ». Lorsque, au départ, Dom choisit de ne pas participer à la mission en Amérique centrale, elle ne sait plus du tout si leur couple a de l'avenir ou pas. « *Peu à peu, elle comprend pourquoi Dom a pris cette décision* », remarque l'actrice. « *Mais, sur le principe, elle n'y adhère pas forcément* ».

Au cours de sa trajectoire dans ce neuvième opus, Letty est mise à l'épreuve émotionnellement et physiquement, comme jamais auparavant, et les événements du film influenceront non seulement sur son propre avenir, mais ils lui permettront aussi de savoir si son couple a encore de l'espoir et où est sa place.



## Roman

### **TYRESE GIBSON**

Tyrese Gibson, qui a fait ses débuts dans la saga avec 2 FAST 2 FURIOUS, campe l'exubérant Roman, ami fidèle de Brian O'Conner, pour la sixième fois: on peut compter sur lui pour apporter une touche d'humour – et de légèreté – dans les situations les plus tendues. Mais il ne se résume pas qu'à cela et, dans ce nouveau chapitre, le spectateur le découvrira sous un nouveau jour.

Pendant le développement du scénario, Justin Lin et Gibson ont envisagé plusieurs trajectoires possibles pour Roman. Si celui-ci est toujours à l'origine des meilleurs moments comiques du film, Lin voulait qu'il se distingue d'une manière radicalement différente. Dans une scène surnommée à juste titre « Roman devient Rambo », Gibson se met à courir, à sauter et à manier une arme automatique avec dextérité, éliminant un escadron militaire à lui tout seul.

*« Avec Justin, j'ai vraiment essayé d'infléchir un peu son attitude dans cet opus », rappelle Tyrese Gibson. « J'ai vieilli – et Roman a vieilli avec moi – si bien que j'en ai un peu fini avec les pitreries excessives. Avec Justin, on voulait trouver des moments de gravité, et c'était intéressant parce qu'on ne l'avait jamais expérimenté. Les spectateurs vont encore rire et trouver mon personnage drôle, mais plus en raison des numéros outranciers qu'on l'a vu faire encore et encore. On a trouvé une forme d'équilibre et, en tant que comédien, c'était beaucoup plus naturel pour moi de changer mon fusil d'épaule ».*

**Tej**

## **CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES**

Depuis sa première apparition mémorable dans 2 FAST 2 FURIOUS avec sa coupe afro, Tej (Chris "Ludacris" Bridges) est l'homme aux talents multiples de la saga.

Propriétaire de garage et organisateur de courses de rue clandestines à Miami, il n'a cessé d'acquérir de nouvelles compétences à chaque opus de la saga. Tout au long de la franchise, qu'il élimine un vigile émirati baraqué à Abu Dhabi à l'aide de techniques de jiu-jitsu ou qu'il reprogramme le système d'armement d'un sous-marin russe, Tej accepte de relever chaque nouveau défi sans sourciller – et c'est ainsi que Bridges aime son personnage.

*« Je suis vraiment sensible à l'évolution de Tej »,* affirme le comédien. *« Je pense que les spectateurs qui continuent à venir voir les films de la saga s'attendent à ce que les personnages mûrissent et progressent, et je suis donc ravi que le public ait pu en apprendre davantage sur Tej. Car, au fond, pas mal de gens ne soupçonnaient pas qu'il était capable de casser la gueule à qui que ce soit avant FAST & FURIOUS 7! »*

On peut affirmer que dans le nouveau chapitre, Tej est à la hauteur de ces attentes : en effet, Roman et lui s'engagent dans la mission la plus audacieuse, la plus délirante, la plus sidérante de l'histoire de la saga. Et au volant d'une Pontiac Fiero de 1984, rien que ça !





## Jakob Toretto

### JOHN CENA

Voilà un adversaire plus redoutable que tous ceux que Dom et son équipe ont dû affronter depuis le début de la saga ! Jakob Toretto, campé par l'acteur et star de WWE John Cena, est un tueur professionnel inégalé et un pilote chevronné aussi doué que Dom. Mais il s'est aussi associé à Otto, oligarque en devenir (Thue Ersted Rasmussen, acteur danois débutant), pour mettre au point le Projet Bélier, dispositif capable de détruire la planète à côté duquel le système de repérage de Ramsey – God's Eye – dans FAST & FURIOUS 7 semble bien dérisoire.

Ancien agent secret tombé en disgrâce, Jakob est un assassin hors pair, mystérieusement lié à M. Nobody et animé par un désir de vengeance viscéral : il n'est autre que le frère – répudié – de Dom et de Mia.

Pour l'équipe de Dom, découvrir que l'ennemi à abattre est le frère – dont ils ignoraient l'existence – de Dom va bien au-delà d'un simple affrontement. À leurs yeux, le fait qu'un homme qui considère les valeurs familiales comme supérieures aux autres ait tenu son propre frère à l'écart est impensable. Tout ce qu'ils savaient à son sujet est remis en question – et Dom se retrouve désormais à l'épreuve des choix et face à lui-même.

Le choix de John Cena était d'autant plus ingénieux qu'il n'a jamais campé d'antagoniste et qu'il est adoré par les fans du monde entier. C'est

ce qui explique que le spectateur trouve Jakob aussi attachant dès qu'il est à l'image, même lorsqu'il se comporte de manière monstrueuse. Il ne s'agit pas d'une créature maléfique, froide et cynique. Il est blessé et enragé, ce qui le rend à la fois humain et dangereux.

Très en amont, avant que le personnage ne soit totalement abouti, Cena a rencontré de manière informelle Vin Diesel parce qu'il souhaitait participer à la saga. Aucun des deux n'a alors évoqué le rôle en particulier, mais pour Cena, la seule perspective de jouer dans une saga qu'il aime depuis vingt ans était enthousiasmante. Vrai fou de mécanique, Cena, qui possède une très belle collection de voitures, est parfaitement dans son élément dès qu'il s'agit de véhicules de course, quels que soient les marques et les modèles.

Diesel, qui entretient des rapports de grande proximité avec ses plus de 61 millions de followers sur les réseaux sociaux, leur a soumis l'idée de proposer un rôle à Cena à travers un message vidéo. La réaction a été immédiate et extrêmement favorable, ce qui a conforté Justin Lin et lui dans leur volonté de confier un rôle à Cena : ce dernier était destiné à jouer dans FAST & FURIOUS !

Peu après, Cena s'est vu offrir un rôle qui allait jeter un nouvel éclairage sur l'histoire de la saga tout entière. Et qui allait marquer Cena profondément. « *Je crois que ce qui a autant plu aux fans toutes ces années, c'est le thème de la famille* », dit-il. « *C'est ce qui m'enthousiasme vraiment, d'autant que j'ai désormais l'honneur de porter le nom de Toretto* ».

Une fois Cena engagé, Lin a rencontré l'acteur pour parachever l'écriture du personnage de Jakob. L'occasion d'échanger des idées et des intuitions dont le réalisateur a ensuite fait part à son scénariste Daniel Casey. « *John campe en général des types bien* », remarque Casey. « *Du coup, il fallait vraiment soigner l'écriture pour qu'il soit crédible en antagoniste complexe. Toutes les discussions que John et Justin ont eues ensemble ont été très utiles. Ils se voyaient régulièrement et peaufinaient tous les deux le personnage dans ses moindres détails. J'ai nourri le scénario de ces informations subtiles et fait en sorte que les répliques de Jakob ébranlent Dom. Jakob se distingue par sa capacité à toucher son frère aîné au cœur, comme aucun autre salaud, y compris Cipher, n'était en mesure de le faire. C'est ce qui le rend aussi puissant. Pour moi, ce qui m'a plu en écrivant l'histoire de Dom et Jakob, c'était de partir de ces discussions qui portaient notamment sur la colère que Jakob porte en lui* ».

Toujours attentif aux détails s'agissant de l'élaboration des personnages, Lin savait très en amont qu'il souhaitait que la croix en pendentif des Toretto – symbole marquant de la famille – fasse partie intégrante de l'histoire de Jakob. Sa seule présence était susceptible d'avoir une très forte résonance affective, tout en évoquant le frère disparu sous un angle funeste.

Mais les chocs émotionnels ne s'arrêtent pas là. Malgré toutes les séquences d'action plus stupéfiantes les unes que les autres –

bagarres, cascades, courses-poursuites, explosions – qui font de FAST & FURIOUS 9 un spectacle jubilatoire, c'est l'affrontement entre les deux frères qui se révèle le plus bouleversant.

« *Jakob est un antagoniste fascinant, doublé d'un tueur, mais au fond il a surtout besoin que son grand frère reconnaisse sa valeur et pour lui, la meilleure manière de s'y prendre, c'est en montrant sa supériorité* », témoigne Cena. « *Ça peut avoir l'air étrange, mais ce sont les quelques mots que Cipher confie à Jakob qui résument le mieux ce qui anime profondément celui-ci. À un moment donné, presque de manière désinvolte, Cipher lui dit: "C'est de tendresse que tu as surtout besoin". Jakob veut uniquement trouver sa place au sein d'une famille, et c'est ce que Dom lui a enlevé. Et en fin de compte, il veut prouver à son frère qu'il a des capacités* ».



## Ramsey

### NATHALIE EMMANUEL

Après avoir intégré le septième opus de la saga sous les traits de Ramsey, hackeuse de génie, Nathalie Emmanuel fait son retour dans FAST & FURIOUS 9. Sauf qu'elle est désormais un membre à part entière de l'équipe de Dom. Reconnue à sa juste valeur, elle montre qu'elle est capable de faire usage de force en cas de nécessité.

« *J'ai toujours considéré que Ramsey était une nana du genre coriace, et dans ce nouveau chapitre, elle l'est toujours, mais d'une manière nouvelle* », constate la comédienne. « *Au départ, c'était une solitaire, terrifiée par toutes les initiatives de Dom et de son équipe. Elle a toujours été la geek, passionnée de nouvelles technologies, qui reste dans son coin, le nez sur son ordinateur. C'était exaltant de la voir plus sûre d'elle et se prouver à elle-même qu'elle joue un rôle décisif au sein de l'équipe* ».

Étant donné qu'elle a créé le dispositif God's Eye dans FAST & FURIOUS 7, Ramsey est la seule à connaître la force destructrice de cette arme convoitée par Jakob Toretto, et à savoir ce qu'il faut mettre en œuvre pour le dissuader de s'en emparer. Il incombe souvent à Ramsey et Tej de fournir toutes les informations technologiques au reste de l'équipe. Du coup, l'actrice a dû mémoriser tout un jargon complexe et technique. Elle a néanmoins du mal à expliquer comment elle s'y est prise...

« *Je crois que j'ai tout oublié en toute honnêteté* », signale Nathalie Emmanuel en riant. « *C'est un vocabulaire compliqué et*

*jargonneux, mais j'ai besoin d'essayer de comprendre ce que je raconte, car autrement, les gens à qui je m'adresse n'y trouveront aucun intérêt. Je me suis abondamment renseignée sur les termes techniques afin d'y voir plus clair. C'est difficile, mais quand on s'y penche tranquillement, c'est franchement gratifiant. C'était plus ardu que d'apprendre les différents dialectes de Game of Thrones* ».

Pour récompenser ses efforts d'avoir appris par cœur tout ce lexique technique, l'actrice a au moins eu l'occasion de se faire plaisir ! Pour la première fois, Ramsey se retrouve au volant lorsqu'elle est chargée de manœuvrer un imposant camion de marchandises, lâché à grande vitesse dans des rues étroites. C'est à ce moment précis, pourtant, que Dom et l'équipe découvrent un détail majeur sur Ramsey : elle ne sait pas conduire...





**Mia**

**JORDANA BREWSTER**

Dans FAST & FURIOUS 9, Jordana Brewster prête de nouveau ses traits à Mia Toretto, sœur cadette – et conductrice experte – qui s’est éprise de Brian O’Conner, flic infiltré, dans le premier opus de la saga. Au fil des années, Mia a fondé une famille et mène une vie plus ou moins normale avec Brian et leur fils Jack, à qui elle a donné le nom de son père.

Dans cet opus, Mia est mise à l’épreuve, sur le plan affectif et physique. D’abord en découvrant l’évolution de son frère Jakob. Ensuite, en faisant équipe avec Letty (Michelle Rodriguez) dans le cadre d’une mission qui aboutit à l’une des séquences de combat les plus spectaculaires de la saga. Elle entoure également Letty d’affection, à un moment où celle-ci en a vraiment besoin, et les deux femmes nouent des liens plus forts que jamais. C’était une expérience exaltante et libératrice pour Jordana Brewster.

*« Pour la première fois, malgré toutes ces scènes d’action à haute dose, Mia et Letty ont l’occasion d’avoir un véritable échange », note la comédienne. « C’est toujours Letty qui dit aux autres ce qu’ils n’ont pas forcément envie d’entendre et qui tient un discours de vérité et, pour une fois, c’est Mia qui joue ce rôle. Les deux femmes ont enfin un moment pour se poser, repenser à leur amitié de longue date et consolider leurs liens. Si Mia est loyale envers son frère, elle tient à ce que Letty sache qu’elle est là pour la protéger et qu’elle ferait n’importe quoi pour elle. C’était franchement gratifiant de faire exister cette relation à l’écran ».*



## Han SUNG KANG

Han est un gangster qui n'a pas besoin de se forcer pour avoir l'air cool et qui a un petit faible pour les sucreries. Le personnage a fait son apparition dans FAST & FURIOUS: TOKYO DRIFT (2006), tout premier opus de la saga signé Justin Lin. Interprété par Sung Kang, Han était le parrain officieux des courses clandestines de Tokyo.

Han a aussitôt été adopté par les fans et on l'a retrouvé par la suite dans les quatrième, cinquième, et sixième opus où il a été tué par Deckard Shaw au cours d'une séquence à glacer les sangs. Par la suite, les fans ont lancé une campagne #justiceforhan sur les réseaux sociaux qui s'est intensifiée à chaque nouvel épisode. Et au lieu de perdre en intensité, cette campagne n'a fait que gagner en ampleur.

Kang a été touché par ces marques de soutien, mais il n'a jamais pensé qu'elles aboutiraient à un résultat concret. *« J'ai toujours espéré avoir l'occasion de retrouver Han, mais je m'étais fait une raison »,* souligne Kang. *« Même quand on m'a rappelé pour reprendre du service dans la saga, j'étais très heureux, et j'y ai pris beaucoup de plaisir, mais je n'étais pas du tout certain que c'était appelé à durer. Ça en dit long sur le pouvoir des fans de FAST & FURIOUS. C'est la campagne #justiceforhan qui a exigé le retour du personnage ».* Il éclate de rire. *« Et me voilà ! »*

Han revient dans le neuvième opus à un moment décisif: Dom et son équipe en sont bluffés! (Le film explique comment Han fait

son retour et où il était jusque-là, mais ces informations ne seront pas révélées ici.) Kang était ravi de renouer avec la saga, mais la première scène qu'il a tournée pour ce nouveau chapitre, au bout de sept ans d'absence, est celle où il affronte Dom et l'équipe.

Pour Kang, ce moment était à la fois angoissant et émouvant. *« J'avais un peu les nerfs à vif la veille de cette scène »,* reconnaît-il. *« Je ne savais pas très bien dans quoi je m'embarquais. Mais j'avais le sentiment de retrouver de vieux amis, et nos relations s'étaient encore améliorées. Après tant d'années à travailler ensemble et à vivre des expériences communes, nous avons un lien très fort. C'était un jour particulier, et c'était vraiment un bon aperçu du reste du tournage. Je n'avais pas la sensation de débarquer sur un tournage inconnu. C'étaient comme des retrouvailles familiales. Le spectateur s'en apercevra en voyant le film. La caméra ne ment pas et, quand on me demande si la proximité entre nous est réelle, la réponse est oui ! ».*

Si la présence de Kang au générique est aujourd'hui connue, à l'époque du tournage, elle présentait plusieurs défis en matière de sécurité. En effet, la production tenait à ce que la présence de l'acteur à Londres – sans même parler du plateau – soit totalement secrète.

Les acteurs de la saga sont très suivis sur les réseaux sociaux: les fans et les médias du monde entier guettent impatiemment les moindres infos que publient les comédiens sur la vie quotidienne du plateau.

Au cours du tournage de FAST & FURIOUS 9, Diesel publiait toutes les semaines des informations en direct du plateau londonien, si bien que le monde entier savait que le tournage du neuvième opus avait démarré. Par conséquent, lorsque Kang a débarqué au Royaume-Uni, les douaniers, aux aguets, lui ont demandé, avec sans doute un peu trop d'empressement, quelles étaient les raisons de son séjour à Londres. Dès lors, Kang a été tenu à l'abri des regards indiscrets tout au long du tournage. Il devait même quitter le plateau pour faire en sorte qu'il ne se retrouve pas photographié ou filmé accidentellement pendant des fêtes d'anniversaire d'acteurs – et il lui fallait s'abstenir de fréquenter les restaurants en compagnie de ses partenaires et rester à l'écart lorsque ceux-ci prenaient des photos pour alimenter les comptes de leurs réseaux sociaux.

Par chance, Kang a accepté ces conditions sans sourciller, sachant que le sacrifice en valait la peine et que les fans seraient stupéfaits en découvrant, grâce à la première bande-annonce diffusée en 2020, que Han était en vie. Il n'avait pas tort. La bande-annonce a été vue plus de 500 millions de fois dans le monde entier.

Le réalisateur, de son côté, était plus qu'heureux de voir Han faire son grand retour. Entre autres contributions à la saga, Justin Lin a notamment enrichi la diversité ethnique et culturelle des comédiens. De même, l'origine ethnique des personnages est certes un élément majeur de leur identité, mais n'est pas leur unique caractéristique. Chez les acteurs de FAST & FURIOUS, c'est

la nature profonde des personnages – pas leur couleur de peau – qui compte.

*« Il n'y a pas si longtemps, quand on engageait des acteurs de couleur dans un film, c'était pour une raison spécifique »,* rappelle Lin. Autrement dit, l'origine ethnique des personnages était indiquée dans le scénario et faisait partie intégrante de leur identité. *« Je me souviens que pour TOKYO DRIFT, je me suis battu pour qu'on fasse un casting qui ne tienne pas compte des origines des acteurs, pour qu'on permette aux comédiens de tenter leur chance pour le rôle qui leur semblait leur correspondre. La diversité, ce n'est pas imposer des quotas pour des acteurs de couleur. Pas du tout. Le plus important, c'est de créer de véritables opportunités, de ne plus limiter le type de rôles que les acteurs de couleurs peuvent jouer – ou qu'ils estiment pouvoir jouer ».*

Aujourd'hui, vingt ans après le premier opus, Lin constate que la saga – et la culture cinématographique – ont considérablement évolué au fil du temps. *« Je me souviens d'avoir vu le premier chapitre de la saga dans une salle du circuit AMC de Santa Monica »,* précise le réalisateur. *« La plupart des gens issus de l'univers des courses clandestines étaient asiatiques. Je me suis dit que le film était captivant et divertissant, mais je me suis aperçu que les personnages asiatiques étaient tous des sales types. Je me suis dit que c'était une occasion manquée. Et donc aujourd'hui, vingt ans plus tard, avoir contribué à modifier cet équilibre, sans jamais le marteler dans l'esprit du spectateur, j'en suis fier ».*



## Queenie Shaw

**HELEN MIRREN**

Depuis sa première apparition dans FAST & FURIOUS 8 jusqu'à sa plus récente dans FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW, Helen Mirren s'est totalement approprié le personnage de la matriarche Queenie Shaw. Sa prestation, fugace mais frondeuse, dans le huitième opus a permis aux spectateurs de découvrir une chef mafieuse cynique régnant sur l'est de Londres... et une mère affectueuse envers son fils, l'imprévisible Deckard.

Dans ce nouveau chapitre, le public aura un aperçu jubilatoire du milieu de Queenie et comprendra qu'il faut compter avec elle sur la scène internationale.

Tandis que Dom tente de repérer Jakob à Londres, il sait que Queenie est la meilleure source de renseignements précis. Quand il retrouve sa trace, elle l'impressionne: il la découvre à une soirée dans une bijouterie très haut de gamme ... où elle repère les lieux dans le même temps.

Helen Mirren et Vin Diesel ont tourné la scène à Boodles, bijouterie anglaise de luxe, qui a gracieusement mis à la disposition de la production le célèbre « Million Pound Necklace » - un collier de 64 carats en émeraudes, diamants et platine d'une valeur de 2,5 millions de Livres (environ 3,5 millions d'euros) destiné à être porté par Queenie. Et si ce n'était pas suffisamment glamour, Helen Mirren a également eu l'occasion de se glisser derrière le volant pour la

première fois dans un chapitre de la saga. Dans le film, Queenie emmène Dom faire un tour à bord d'une NOBLE M600 modèle 2020 à travers les rues sombres de Londres, passant à proximité de Piccadilly Circus, du palais de Buckingham et d'autres sites emblématiques de la ville. Cette voiture de course britannique haut de gamme est l'un des rares exemplaires produits par le constructeur automobile.

La M600, munie d'un puissant moteur de 650 chevaux, peut atteindre la vitesse étourdissante de 200 km/h en 8,9 secondes. Pour donner un style bien particulier au véhicule, Lin, inspiré par les Lakers de Los Angeles, l'a fait peindre dans un beau violet.

*« Avec Vin, on s'est vraiment éclatés pendant ce tournage », signale Helen Mirren. « Vin aime cerner à fond les scènes qu'il tourne, et moi pareil. Les dialogues doivent être au service de l'intrigue, de l'action et tout ce qui se déroule à l'écran – et Vin en est pleinement conscient, surtout s'agissant de cette saga. J'ai non seulement eu l'occasion de retravailler avec lui, qui est un véritable ami, mais j'ai eu la chance de me retrouver au volant d'une voiture incroyable pour une scène hors du commun. La Noble est de fabrication anglaise, et j'en suis ravie ! C'est une machine extraordinaire d'un violet sublime ».*

## Cipher

### CHARLIZE THERON

Campé par une Charlize Theron incontestablement menaçante, Cipher est sans doute l'antagoniste la plus rusée et la plus redoutable de la saga. Elle a failli être capturée dans FAST AND FURIOUS 8, et qu'elle soit en prison ou pas, elle est constamment en train d'intriguer et de tirer les ficelles en coulisses. « *Au fond, Cipher est une rapace* », précise Charlize Theron. « *Qu'on la pense d'un bord ou d'un autre, en fin de compte, elle n'est l'alliée de personne. Son seul but, c'est d'obtenir ce qu'elle veut, et elle fera littéralement ce qu'il faut pour l'atteindre. C'est génial de jouer un personnage qui, lorsqu'elle a envie de quelque chose, se contente de s'en emparer* ».

Grande manipulatrice, Cipher, qui a toujours un coup d'avance sur ses proies, ne déçoit pas dans FAST AND FURIOUS 9: elle sème insidieusement le doute dans l'esprit de Jakob et met en œuvre son projet d'éliminer Dom et son équipe. On ne sait jamais vraiment pour qui elle se bat – si ce n'est pour elle-même – et c'est exactement l'image d'elle-même qu'elle cherche à renvoyer aux autres. « *Cipher possède une faculté incroyable, presque surhumaine, à déceler les faiblesses chez les autres... et à s'en servir à son avantage* », note Charlize Theron. « *La rupture entre Dom et Jakob est du pain béni pour elle. Elle révèle leurs faiblesses à chacun, et il est hors de question qu'elle laisse passer une occasion pareille* ».

L'allure de Cipher a également changé dans cet opus. Elle a troqué ses dreadlocks pour un style plus élégant et moderne, et l'actrice et la chef-costumière Sanja Milkovic Hays se sont attachées à habiller Cipher dans des tenues conçues par Rick Owens, réputé pour son style chic et industriel. Elle porte une veste noire ample sur un débardeur, et un pantalon en cuir rouge sang. Le style de la Cipher 2.0 est aussi changeant et insaisissable qu'elle.



## **M. Nobody**

### **KURT RUSSELL**

Depuis sa première apparition dans FAST AND FURIOUS 7, M. Nobody (Kurt Russell), cerveau de la CIA, s'est imposé comme un manipulateur de génie.

Comme toujours, M. Nobody en sait plus que Dom et son équipe au début du film, mais ses connaissances soulèvent davantage de questions que de réponses lorsque son avion, avec Cipher à bord, s'écrase dans la jungle du Montequinto, pays imaginaire d'Amérique centrale. Quand la bande de Dom arrive sur le site de l'accident, Nobody reste introuvable. Mais tandis que Dom et ses camarades tentent de décrypter les indices laissés par Nobody, Letty et Mia sont chargées de suivre une piste qui les mène jusqu'à Tokyo. Sur place, elles découvrent la vérité sur un vieil ami et un secret bien gardé pendant des années, grâce aux efforts machiavéliques – et discrets – de Nobody.

## **Elle**

### **ANNA SAWAI**

L'actrice néo-zélandaise Anna Sawai campe Elle, 19 ans, jeune fille qui a grandi à Tokyo et dont les parents, tous deux scientifiques, ont été assassinés quand elle avait 11 ans. C'est une combattante aguerrie,

et extrêmement bien entraînée, profondément meurtrie par la mort de ses parents, tout en étant intrépide et déterminée. Dom et l'équipe font la connaissance d'Elle à un moment critique de l'histoire – et elle est porteuse d'un secret majeur qui s'avérera décisif pour leur mission.

Nouveau visage de la saga, Anna Sawai craignait d'être impressionnée par sa première rencontre avec les acteurs, mais ils ont tous cherché à la mettre à l'aise. En particulier, trois de ses partenaires femmes – Michelle Rodriguez, Jordana Brewster et Nathalie Emmanuel – se sont entretenues avec elle en privé, sans qu'aucune d'entre elles ne connaisse l'initiative des deux autres, pour l'accueillir dans la famille (sur le plateau et en dehors) et lui proposer leurs conseils et leur soutien. Anna Sawai a été émue par le geste de ses partenaires et très sensible au parallèle entre sa propre expérience et celle de son personnage.

*« Quand on fait la connaissance d'Elle dans le film, elle essaie d'être forte, mais elle est terrifiée parce que, autour d'elle, tout est en train de changer et que tout le monde la cherche », explique Anna Sawai. « Mais rapidement, Elle est accueillie dans l'équipe de Dom et elle se sent protégée par cette nouvelle famille au sens large. Je peux sincèrement m'y reconnaître parce que c'est exactement ce que j'ai ressenti quand j'ai rencontré mes partenaires de jeu le premier jour du tournage. Je me suis sentie accueillie par la famille de FAST & FURIOUS, tout comme Elle a été adoptée immédiatement par Dom et son équipe ».*



## ***Les anciens et les nouveaux***

Plusieurs anciens de la saga sont de retour dans ce neuvième opus, à commencer par la star de reggaeton Dom Omar, sous les traits de Leo, et de Shea Whigham, dans le rôle de Stasiak, agent fédéral devenu un allié précieux, quoique souvent récalcitrant. Offrant une aide technique majeure à Roman et Tej à un moment décisif de l'histoire, Shad "BowWow" Moss fait aussi son retour dans sous les traits de Twinkie, tandis que Lucas Black et Jason Tobin endossent à nouveau les rôles de Sean Boswell et Earl, respectivement.

En revanche, deux jeunes jumeaux, Isaac et Immanuel Holtane, font ici leurs débuts au cinéma: âgés de 5 ans au moment du tournage, ils incarnent tous les deux le rôle du petit Brian, fils de Dom. « *Isaac et Immanuel sont fascinants et adorables, et nous ont vraiment volé la vedette* », reconnaît Diesel.

Dès le début de la saga, les auteurs ont engagé des chanteurs et musiciens d'exception pour le casting – et la bande-originale. Le neuvième chapitre ne fait pas exception à la règle. Cardi B, lauréat de l'Emmy Award, campe ici une femme liée au passé de Dom, et les fans seront ravis de découvrir qu'Ozuna, star montante du reggaeton, fait une apparition dans le film !



## LES LIEUX DE TOURNAGES

### Londres, Edinbourg, Thaïlande, Tbilissi et Los Angeles De l'action débridée aux quatre coins du monde

Plusieurs années après le démarrage fulgurant de FAST & FURIOUS 8 qui a battu un record de recettes à sa sortie, le tournage tant attendu du neuvième volet de la saga a commencé à Londres pendant l'été 2019.

Comme à chaque nouvel opus de la saga, différentes équipes ont commencé à tourner simultanément aux quatre coins du monde. Tandis que Justin Lin supervisait l'équipe principale et les acteurs au Royaume-Uni, le réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe et chef cascadeur Spiro Razatos et le chef cascadeur 2<sup>ème</sup> équipe Andy Gill, un habitué de la saga, ont emmené leurs techniciens en Thaïlande pour y piloter les scènes de courses-poursuites effrénées et défiant la gravité.

*« On a toujours été des précurseurs pour mettre au point des scènes d'action totalement inédites et cette façon de faire me tient à cœur »,* raconte Lin. *« Les technologies ont beaucoup évolué. Ça m'a confirmé que l'on pouvait jouer là-dessus et que ça nous offrait plein de nouvelles possibilités. J'ai eu la chance de travailler avec une équipe et des acteurs fantastiques, sans compter le soutien d'Universal qui souhaitait "faire les choses comme il faut" ».*

Le producteur chevronné Clayton Townsend a supervisé le tournage

et géré les nombreuses équipes réparties à travers le monde. FAST & FURIOUS 9 marque le troisième tour de garde du producteur aux côtés de Lin dans la saga. *« Quel plaisir de collaborer à nouveau avec Justin Lin pour son retour sur la saga ! »,* explique Townsend. *« Il nous inspire toujours, moi et mon équipe. Personne ne peut s'empêcher de se rallier à sa vision et de l'aider à la concrétiser. Il y a des centaines, si ce n'est des milliers de gens passionnés qui se sont investis dans ce projet et tous ont travaillé ensemble dans un seul et même objectif : celui de faire de ce film le meilleur de la saga. Sans eux, ça n'aurait pas été faisable. Même si 30 ans de métier ont pu me rendre blasé, je ne cesse d'être inspiré par la folie et le spectacle générés par de tels films. Il en faut, des équipes techniques qui s'investissent et ont du talent pour rendre tout ça possible ».*

Les scènes d'action audacieuses, excessives et hyperréalistes sont devenues la marque de fabrique de chaque opus de la saga, et FAST & FURIOUS 9 dépasse une fois de plus la mesure. *« À chaque nouveau film, on a appliqué la "Règle de GATTACA" : on ne s'économise pas »,* intervient le producteur Jeffrey Kirschenbaum. *« En d'autres termes, on a abordé chaque volet comme si c'était le dernier. Du coup, on y*

*va à fond, quand il s'agit de trouver de nouvelles idées pour intégrer des voitures à l'action. Pour faire court, rien n'est jamais trop fou ou impossible, quand on travaille sur FAST & FURIOUS ».*

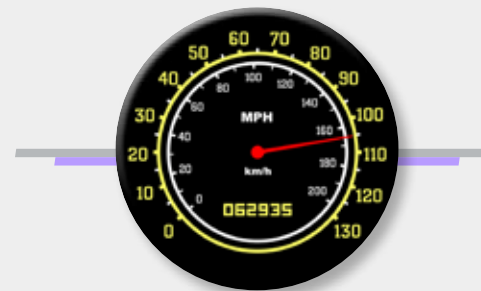
La scène d'ouverture du film se déroule en Amérique centrale. Elle a en réalité été tournée par la seconde équipe sur huit semaines et en plusieurs endroits reculés du sud de la Thaïlande. L'équipe technique est ensuite partie pour la Géorgie filmer à Tbilissi, la capitale.

Alors que l'essentiel du tournage s'est déroulé en studios, une équipe de cascadeurs installée au Royaume-Uni a investi les rues de Londres, faisant de la ville et de ses monuments emblématiques un terrain de jeu. Puis, ils ont passé près de quatre semaines dans les rues et sur les toits d'Edinburgh. Ils y ont filmé des scènes d'action vertigineuse, où Dom poursuit Jakob dans les hauteurs, pendant que Roman, Tej et Ramsey prennent en chasse Otto et ses mercenaires à travers la ville. Cette séquence d'action à deux niveaux s'avère l'une des plus spectaculaires qu'ait connue la capitale écossaise: elle a notamment été tournée sur la célèbre artère du Royal Mile, devant la cathédrale Saint-Gilles et le musée national d'Écosse.

Lin et Vin Diesel, ainsi que Tyrese Gibson, Chris "Ludacris" Bridges, Nathalie Emmanuel et John Cena se sont associés aux cascadeurs pendant presque une semaine pour tourner dans les rues pavées et sur certains des sites historiques les plus emblématiques

de la ville. Des touristes, des habitants et des fans ont ainsi eu la chance de se retrouver nez à nez avec l'équipe du film et ont pu entendre vrombir le moteur de la Dodge Mid-Engine Charger de Dom ou apercevoir leurs acteurs préférés à quelques pas de leur café ou de leur arrêt de bus.

Une fois le tournage bouclé à Londres et Tbilissi, les acteurs et les équipes techniques ont marqué une dernière halte. À la fois à l'écran et dans la vie, dans FAST & FURIOUS, on finit toujours par rentrer chez soi. Les deux équipes de tournage sont donc reparties à Los Angeles pour achever le film. La dernière nuit du tournage, le réalisateur et Diesel ont retrouvé les rues de East L.A., où tout avait commencé.



## LES CASCADES

### Les femmes sont aux commandes !

### Letty et Mia mènent la première équipe de combat entièrement féminine de FAST & FURIOUS

Pendant que la seconde équipe parcourait le globe pour tourner les arrière-plans époustouflants de ce film d'action de haute voltige, Justin Lin et le chef cascadeur J.J. Perry (FAST & FURIOUS 8) se sont penchés sur la conceptualisation de scènes de combat originales et visuellement saisissantes, comme le public en attend à chaque nouvel opus.

L'objectif de FAST & FURIOUS 9 était de relever à nouveau la barre déjà très haute en matière de chorégraphie de combat musclé. Il s'est notamment agi de braquer les projecteurs sur les personnages féminins de la franchise.

Lors d'une scène à couper le souffle, située à Tokyo, Letty (Michelle Rodriguez), Mia (Jordana Brewster) et Elle (Anna Sawai) font équipe et livrent un combat sans retenue, mélange de *close combat* et de catch, contre une bande de mercenaires. Le résultat est époustouflant. Surpassées en nombre, elles réussissent pourtant à s'en sortir. C'est la première équipe de combat entièrement féminine de l'histoire de la franchise et c'est peut-être la scène de combat rapproché la plus époustouflante qui ait jamais été tournée pour un épisode de FAST & FURIOUS.

Depuis le début de la saga, Michelle Rodriguez n'a cessé de prouver qu'elle méritait largement sa place dans les films d'action. À chaque nouvel opus, elle repousse les limites et ne recule devant rien pour offrir de l'action crédible dès qu'elle se retrouve à l'écran. « Le personnage de Letty, c'est la totale ! », souligne la productrice Samantha Vincent. « Dès le début, elle a attiré mon attention. Elle est forte, elle se mesure aux meilleurs adeptes des courses de rue de L.A – dont elle sort victorieuse –, et elle sait se battre. Michelle Rodriguez sait ce qu'elle veut et elle est déterminée, et c'est ce qui lui a permis de créer le personnage de Letty. Elle a été indispensable à l'interprétation des scènes d'action réalistes de FAST & FURIOUS 6 et FAST & FURIOUS 7. Le fait d'avoir trois femmes qui se battent et travaillent ensemble, en se serrant les coudes, a vraiment été formidable, mais c'est surtout le résultat de ce que Michelle avait déjà mis en place auparavant. Vin, Justin et l'équipe d'Universal ont vraiment soutenu cette représentation de femmes fortes à l'écran ».

Michelle Rodriguez, Jordana Brewster et Anna Sawai ont travaillé dur, s'entraînant pendant des semaines avec les cascadeurs pour

s'initier à la chorégraphie complexe des combats, et suivant un entraînement physique pour augmenter leur endurance et leur force. La scène, tournée en plusieurs jours, a réuni les trois actrices. Une expérience gratifiante pour chacune d'entre elles.

« Personnellement, j'ai passé une bonne partie de ma carrière à me battre pour que la voix des femmes se fasse entendre », confirme l'actrice Michelle Rodriguez. « *Mais les films de FAST ont beaucoup contribué à mon évolution dans ce métier et m'ont offert une occasion unique de faire entendre et de mettre à l'honneur le point de vue des femmes dans le cinéma d'action. FAST & FURIOUS 9 marque un progrès à cet égard. Je suis très heureuse que Jordana Brewster et Nathalie Emmanuel soient de retour. On découvre un peu plus le personnage de Ramsey, joué par Nathalie, et elle est un peu plus présente à l'écran. Et Anna Sawai met vraiment en valeur Elle, ce personnage féminin qui assure, et lui donne un passé intéressant. J'ai donc hâte que les fans découvrent de quoi ces filles sont capables. C'est du grand divertissement et j'en suis très fière, comme une mère ou une tante le serait* ».

Pour Jordana Brewster, cette expérience était valorisante. « *Avant de commencer à tourner, j'ai revu FAST & FURIOUS et j'ai pris conscience que Mia est au départ plutôt dure* », souligne l'actrice. « *J'ai voulu que ça se ressente un peu. Justin et moi étions d'accord pour qu'elle retrouve ce côté dur et débrouillard. Mes dernières apparitions dans la saga étaient chouettes mais j'ai senti que j'avais*

*raté des occasions de participer aux scènes d'action, ce qui est toujours très amusant et vivifiant* ».

L'actrice estime que sa collaboration avec les cascadeurs est inoubliable. « *Je suis plutôt une geek, je voulais donc être ultra-préparée pour la moindre cascade, surtout pour la chorégraphie que je devais suivre* », reprend-elle. « *Les cascadeurs ont été fantastiques et ils ont vraiment décomposé les mouvements comme une danse. Michelle a immédiatement compris ce qu'elle devait faire et a déclaré, "Je suis prête !" Mais pour moi, ça a pris des semaines et des semaines de préparation. Au final, quand on a tourné cette scène, ça a tout simplement été un vrai plaisir d'enchaîner prise après prise et de parfaitement les réussir* ».





## LES DÉCORS

### La reconstitution des rues de Tokyo et de ses abris souterrains Les coulisses des décors de FAST & FURIOUS 9

Le chef décorateur Jan Roelfs, qui avait précédemment collaboré avec Justin Lin à FAST & FURIOUS 6, avait très envie de retrouver le réalisateur pour une nouvelle aventure de la franchise. Ils ont en partage un goût commun pour un style visuel exceptionnel et se comprennent

parfaitement, ce qui était nécessaire pour jongler avec la complexité des décors et le plan de tournage exigeant de FAST & FURIOUS 9.

Installés dans l'enceinte des Studios Leavesden de Warner Bros., dans les environs de Londres, Roelfs et son équipe y ont transformé le terrain extérieur en une jungle foisonnante représentant le paysage de Montequinto, une république imaginaire d'Amérique centrale. Parvenus sur le site de l'épave de l'avion de M. Nobody, Dom, Letty et leurs coéquipiers examinent les débris encore fumants à la recherche d'indices pour retrouver Nobody et Cipher.

Une fois en studio, le chef décorateur a imaginé les décors de Tokyo, avec des rues chargées de néons, d'échoppes à nouilles et d'immeubles d'habitation, où Letty et Mia se retrouvent; il a aussi créé le gigantesque repaire souterrain et interlope, que Nobody avait conçu plusieurs décennies plus tôt et qui se révèle une sorte d'abri pour Dom et son équipe, avant de devenir le lieu de retrouvailles fortes en émotions. Roelfs et ses artisans de haut vol ont également élaboré et construit d'autres décors majeurs, le QG de Jakob et d'Otto – installé dans le hangar de ce dernier – et le garage de Buddy, où les deux vieux amis finissent par avoir une conversation à cœur ouvert qui n'a que trop tardé.



## LES COSTUMES

### Originalité, modernité et une pointe de raffinement. L'évolution d'un style

Après avoir travaillé sur sept des films de la saga, la chef costumière Sanja Milkovic Hays est de retour sur FAST & FURIOUS 9, aux côtés de Justin Lin pour la sixième fois, puisqu'elle a aussi collaboré avec lui sur STARTREK : SANS LIMITES.

Comme pour la plupart des techniciens à nouveau réunis – et ayant pour la plupart déjà travaillé avec le réalisateur et les acteurs –, Sanja Milkovic Hays a parfaitement su créer des costumes différents et plus contemporains qui traduisaient pourtant les goûts des personnages. « *Pour FAST & FURIOUS 9, Justin voulait vraiment retrouver le ton et l'atmosphère des origines tout en repoussant un peu les limites et en allant vers un style de costumes un peu plus moderne* », explique la costumière. « *Je me suis aperçu il y a longtemps que mon style devait rester assez simple afin que l'interprétation des personnages reste le point de mire. Je ne voulais pas que les spectateurs se déconcentrent de l'intrigue à cause des tenues vestimentaires. On connaît ces personnages d'abord comme des jeunes des rues de East L.A., maintenant devenus des héros à travers le monde. Du coup, même si on a essayé à faire en sorte qu'ils restent simples et attachants, le fait est qu'ils ont de l'argent et c'est agréable de les voir porter des vêtements un peu plus coûteux et un petit peu plus stylés, parce qu'ils ont fait le tour du monde et que rien ne les arrête* ».

Pour les nouveaux venus comme John Cena, la chef costumière s'est inspirée du passé militaire de Jakob Toretto et de ses origines d'East L. A. Le personnage excentrique d'Otto (Thue Ersted Rasmussen), aux penchants d'autocrate, a un goût pour des tenues de luxe tape-à-l'œil. Sanja Milkovic Hays a donc sélectionné des tenues variées pour créer sa garde-robe, notamment pour la scène de la grande fête pour passionnés de tuning dans laquelle il porte un ensemble Dolce & Gabbana avec veste de smoking et pantalons en soie.

Autre dénominateur commun à tous les films de la saga : une grande fête. Le réalisateur a imaginé un événement raffiné à la Kubrick sur le thème du noir et blanc dans une grande demeure du XVII<sup>e</sup> siècle, où la séquence a été filmée. La scène est visuellement très forte et tournée dans une esthétique originale qui revisite le style propre à l'esprit de la saga. Pour y parvenir, Lin a souhaité mettre en scène un ensemble de bolides noirs plus étonnants les uns que les autres et des centaines de femmes tout en blanc.

Habiller une telle foule en blanc a été un défi exaltant pour la chef costumière et son équipe, et ils ont passé au crible à la fois les sites internet et les magasins de mode au Royaume-Uni et aux États-Unis. Résultat : un spectacle époustouflant.

## **LES VOITURES**

### **Voitures à moteur central et camions délirants Les véhicules à couper le souffle de FAST & FURIOUS 9**

Faire pâlir d'envie les amateurs de voiture du monde entier est l'un des plaisirs propres à la saga. Depuis que Dom Toretto et Brian O'Conner ont pris la ligne de départ dans FAST & FURIOUS au volant d'une voiture américaine classique bien musclée et d'une import modifiée aux couleurs fluo, le film est devenu emblématique de la culture automobile planétaire.

Près de 20 ans plus tard, alors que Dom est un père de famille vivant tranquillement dans le centre de la Californie avec Letty et son fils Brian, il apprécie tout de même encore les bonnes vieilles cylindrées américaines et entretient une armada de Dodge Charger toutes différentes. Les bolides sont étroitement associés au nom de Dominic Toretto et des personnages emblématiques de la franchise.

Comme pour les deux derniers chapitres de la saga, de multiples équipes de tournage ont filmé à travers le monde entier. Pour le département responsable des véhicules, le travail a été herculéen puisqu'il a fallu se procurer et construire des dizaines et des dizaines de voitures. De solides voitures américaines, des imports japonaises exotiques, des blindés militaires, des voitures tout-terrain ainsi que celles conçues spécifiquement pour l'occasion et les plateformes

créées avec l'aide de l'équipe des effets spéciaux: les auteurs ont cette fois-ci encore compté sur leur équipe d'experts pour porter à l'écran la flotte de véhicules la plus extraordinaire de l'histoire de la franchise.

Le vétéran de la saga Denis McCarthy, pour son huitième film de la franchise, a repris du service en tant que responsable des véhicules pour constituer la flotte automobile incomparable du film. McCarthy, qui a par ailleurs poursuivi sa collaboration avec Justin Li sur d'autres projets pour le cinéma et la télévision, connaît les goûts de ce dernier et était donc le mieux placé pour créer l'inattendu et accomplir l'impossible.

McCarthy a collaboré avec Alex King, son homologue installé à Londres (JUSTICE LEAGUE, AGENTS TRÈS SPÉCIAUX: CODE U.N.C.L.E), avec qui il partage un sens de l'esthétique bien particulier et une passion pour les automobiles: tous deux ont contribué à mettre en place un spectacle motorisé impressionnant de Londres à Tbilissi, en passant par la Thaïlande.

Pendant la course-poursuite du troisième acte, le monstrueux véhicule blindé en 3 parties surnommé l'Armadillo, qui mesure près de

4 mètres de haut et pèse 26 tonnes, joue un rôle essentiel. King, avec l'aide du chef décorateur, a été chargé de concevoir et réaliser un autre véhicule identique sur-mesure qui réponde tant aux exigences de l'action décrite dans le script qu'à celles des cascades, et qui soit adapté aux rues sinueuses et pentues de la capitale géorgienne. Il a fallu près de quatre mois à King et son équipe pour surmonter les difficultés techniques et mécaniques liées à la nécessité de fabriquer deux exemplaires de l'Armadillo et les tenir fin prêts pour le tournage à Tbilissi.

*« L'Armadillo, ou comme je le surnomme le "Mother Trucker", est le véhicule le plus imposant que j'aie jamais vu au cinéma et sans aucun doute le plus gros que j'aie jamais construit », dit King. « Dès le départ, quand on m'a parlé du concept, j'ai su que ce serait un défi. Il fallait arriver à le concevoir au mieux et pour y parvenir, tout d'abord définir sa base, puis concevoir son origine et sa fonctionnalité. Quel est le rôle de cet engin et que doit-il accomplir à l'écran ? Enfin, déterminer comment le faire aller d'un endroit à un autre et estimer les difficultés de manœuvre et de transport. Tous ces critères repassaient en boucle dans ma tête en permanence mais ça en valait vraiment la peine : l'Armadillo a dépassé toutes nos attentes, il a l'air d'un engin que rien ne peut arrêter et c'était le but. Sur la route, c'est le véhicule le plus gros et le plus costaud, comme un Hulk sur roues ».*

King a aussi dû se procurer des dizaines de voitures plus incroyables les unes que les autres pour la fête très exclusive des amateurs

de tuning organisée par Otto ainsi que pour la séquence de l'autre réception chic où Queenie Shaw s'invite. Pour cette fête-ci, tournée en pleine rue devant le magasin du célèbre joaillier londonien Boodles à Mayfair, l'équipe de King a déniché une Noble M600 ainsi qu'une Bugatti Veyron, une Bentley Continental GT, une Rolls Royce Wraith, une Aston Martin Rapide, une Morgan Aero 8 et une Mercedes SLR McLaren. Ce sont des voitures d'exception d'une valeur de 3 millions d'euros qui apparaissent dans cette scène unique.

McCarthy et King se sont réparti la charge de la construction des nombreux véhicules conçus spécialement pour ce tournage, qui s'est déroulé sur trois continents. Il s'agissait de fournir à Lin et au réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe Spiro Razatos tous les bolides nécessaires aux multiples séquences d'action survoltées, mais aux caractéristiques et aux styles variés.

Véhicules tout-terrain, motos, camions militaires, voitures américaines classiques et véhicules de luxe haute performance ont tous été essentiels pour concrétiser à l'écran la vision de Lin.

Et rien ne caractérise mieux un personnage de la saga que la voiture qu'il conduit : quand on voit le véhicule, on reconnaît son conducteur. Pour McCarthy, le fait de se procurer ou de construire des voitures originales et uniques, mariant esthétique et performance, a été une source de plaisir mais aussi son plus grand défi.

*« Au fil des années, le choix des voitures s'est étoffé en parallèle des personnages et les véhicules sont devenus des prolongements*



de leurs conducteurs. À chaque nouveau chapitre, mon objectif est de trouver une adéquation entre les voitures et le casting. Le public doit toujours pouvoir reconnaître immédiatement quelle voiture est associée à tel ou tel personnage », déclare McCarthy.

Dom est un éternel conducteur de Dodge et rien que dans FAST & FURIOUS 9 sa collection prestigieuse comprend la Charger 1327, reconstruite et garée avec soin dans le garage de sa nouvelle maison, aux côtés de la Charger Tantrum 1970, de l'imposante nouvelle Charger SRT Hellcat 2020 qui roule à toute vitesse à travers la jungle d'Amérique centrale et la Mid-Engine Charger faisant vrombir son moteur dans les rues d'Edinburgh.

Dès sa première lecture du scénario, McCarthy a commencé à envisager de quelles voitures d'exception il aurait besoin pour les séquences décisives du film. Tbilissi semblait être le cadre parfait pour que la Mid-Engine Charger entre en scène. C'est avec l'aide de son équipe d'experts mécaniciens, ainsi que de l'équipe de SpeedKore – dont les créations sur-mesure sont essentielles à la saga depuis FAST & FURIOUS 7 –, que la puissante voiture et plusieurs autres versions hybrides ont été créées.

« La dernière voiture de Dom dans le film, la Mid-Engine Charger, est celle qui m'a vraiment interpellé quand j'ai lu le scénario », déclare McCarthy. « Réaliser une nouvelle version de la Charger de Dom devient de plus en plus difficile à chaque nouvel épisode, car nous avons presque tout expérimenté ! Avec son moteur Dodge Hellcat

surpuissant, l'emplacement unique de son moteur et un mélange de technologie classique et moderne, la Mid-Engine Charger répond à tous ces critères. Cette voiture est dorénavant ma préférée de toute la saga FAST & FURIOUS ».

Le reste de l'équipe a quand même pu s'amuser un peu : que ce soit sur une Yamaha YZ250F, une Harley-Davidson Iron ou une Chevy Nova 1969, Letty assouvit son besoin de vitesse, tandis que Tej remplit sa mission dans sa Jeep Gladiator d'allure fonctionnelle mais à la technologie d'avant-garde.

Quant à Roman, il pilote une Honda NSX puis, fidèle à sa philosophie du « tout ou rien », il passe aux commandes du Marauder, un véhicule blindé qui, conforme au personnage, n'est pas du tout adapté à la situation.

Le retour de Han ne pouvait se faire qu'au volant d'une turbo racée telle qu'une Toyota GR supra 2020 orange et noire, dont les couleurs sont un clin d'œil à la Mazda RX-7 qu'il conduisait dans FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT. Il s'agissait là d'une directive spécifique de Lin, quand McCarthy et lui ont commencé à parler des voitures du film.

Pour la première fois depuis le début de la franchise, une voiture est arrimée aux moteurs d'un avion à réaction. Tej et Roman tombent par hasard sur Sean, Twinkie et Earl en train de jouer aux apprentis sorciers qui testent ainsi les capacités d'une Pontiac Fiero 1984. Et il faut dire que les résultats sont littéralement hallucinants !

Lin avait également une conception très précise de la voiture de Jakob Toretto. Une Ford Mustang était le seul choix possible, une voiture parfaite pour les courses-poursuites dans les rues de Los Angeles. En dépit des dissensions familiales, Jakob est un Toretto avant tout et la rivalité réelle entre Dodge Charger et Ford Mustang reflète la tension entre les deux frères. La voiture de Jakob, construite d'après les consignes de Lin, est tout ce qu'une robuste voiture américaine doit être : une Ford Mustang GT350 2016 customisée pour être encore plus puissante équipée d'un moteur V8 de 640 chevaux !

Quand les voitures étaient sur le plateau, John Cena était au paradis : *« C'est déjà fantastique de travailler dans ce milieu, alors participer à une saga de notoriété mondiale qui s'attache à ce point aux voitures est vraiment extraordinaire »*, dit-il. *« Être entouré de tous ces engins au quotidien a été une expérience géniale. La franchise FAST & FURIOUS plonge ses racines dans la culture automobile et je trouve que c'est ce qui la singularise »*.

Et si Dom et ses coéquipiers ont tous leur véhicule fétiche, le vrai clou du spectacle automobile de ce neuvième opus est la scène de la fête des passionnés de tuning. Des femmes magnifiques et des voitures tout aussi élégantes constituent le cœur de la fête à l'atmosphère chic très européenne.

Dom est conduit au domaine de l'excentrique milliardaire Otto et se retrouve au milieu d'une présentation de voitures d'exception, si

bien qu'il ne sait plus où donner de la tête. Dom, Otto et Jakob sont parfaitement sérieux parmi une foule ne pensant qu'à s'amuser sur les pelouses impeccablement tondues de Hatfield House, un domaine du XVII<sup>ème</sup> siècle situé aux alentours de Londres.

Plus d'une dizaine d'amoureux des voitures vivant au Royaume-Uni ont accepté d'exhiber leur progéniture à quatre roues d'une valeur totale de plus de 11,5 millions d'euros, parmi lesquelles notamment une TVR Sagaris, une Lamborghini Aventador SVJ, une Lexus LFA, une Lotus Evora, une Mercedes-AMG GT R, une Lamborghini Countach édition spéciale anniversaire, une McLaren 720S et enfin, pour couronner le tout, une Apollo IE et une Ferrari LaFerrari.



# DEVANT LA CAMÉRA



## VIN DIESEL

### Dom Toretto - Producteur

Acteur, producteur et réalisateur, Vin Diesel a laissé ses empreintes dans le ciment devant le célèbre Chinese Theatre et a eu droit à une étoile sur le Walk of Fame de Hollywood. Il s'est surtout fait connaître grâce au rôle de Dominic Toretto dans la saga FAST & FURIOUS, à celui de Richard B. Riddick dans la série des CHRONIQUES DES RIDDICK et à celui de Xander Cage dans la franchise XXX. Par ailleurs, il prête sa voix à Groot dans LES GARDIENS DE LA GALAXIE et AVENGERS: INFINITY WAR. Il a récemment joué dans BLOODSHOT.

Diesel a récemment endossé le rôle de Toretto dans le huitième volet de FAST & FURIOUS, qu'il a aussi produit. Le film a bénéficié de la combinaison de salles, partout dans le monde, la plus importante de tous les temps et dépassé les 1,2 milliards de dollars de recettes mondiales. Il a par ailleurs écrit et réalisé le court métrage LOS BANDOLEROS qui raconte le parcours des personnages de la saga.

Plus tôt dans sa carrière, il a été à l'affiche de XXX: REACTIVATED. On l'a vu dans UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN d'Ang Lee et LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES, avec Michael Caine, qu'il a aussi produit en 2015.

D'autre part, Diesel a monté sa propre société de production de jeux vidéo, Tigon Studios, qui a créé et produit le jeu *Riddick: The Merc Files* et *The Chronicles of Riddick: Escape From Butcher Bay* pour Xbox qui a rencontré un formidable succès commercial.

Au début de sa carrière, il a écrit, produit, réalisé et interprété MULTI FACIAL, court métrage autobiographique autour de la question du métissage dans la société actuelle. Remarqué en 1995 par Spielberg au festival de Cannes, où le film est projeté, l'auteur de LA LISTE DE SCHINDLER décide de lui écrire tout spécialement le rôle du soldat Adrian Caparzo dans IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN qui lui a valu une nomination au Screen Actors Guild Award.







## MICHELLE RODRIGUEZ

### Letty

Qualifiée par le *Huffington Post* comme étant l'une des actrices latino les plus sexy d'Hollywood, Michelle Rodriguez s'est fait connaître grâce à ses rôles musclés mais non moins glamours.

On l'a vue récemment dans *LES VEUVES* de Steve McQueen, aux côtés de Viola Davis et Cynthia Erivo, *ALITA: BATTLE ANGEL*, et *SHE DIES TOMORROW*. Elle a aussi prêté sa voix au Schtroumpf sauvage dans *LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU*. Elle tourne actuellement *DONJONS & DRAGONS* avec Chris Pine.

En 2013, elle a prêté sa voix à *TURBO* de David Soren, aux côtés de Ryan Reynolds, Michael Peña et Paul Giamatti, avant d'endosser pour la seconde fois le rôle de Luz dans *MACHETE KILLS* de Robert Rodriguez, trois ans après *MACHETE*.

On l'a aussi vue dans *AVATAR* de James Cameron, la série *Lost: les disparus* récompensée aux Emmy Awards et aux Golden Globes, *WORLD*

*INVASION: BATTLE LOS ANGELES*, *BLUE CRUSH* et *S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE*.

Après deux années de figuration, Michelle Rodriguez est révélée en 2000 par le film de Karyn Kusama *GIRLFIGHT*. Sa prestation lui vaut de multiples récompenses en tant que meilleur espoir, telles que l'Independent Spirit Award et le National Board of Review Award.

Fervente adepte de jeux vidéo, l'actrice a également prêté sa voix à plusieurs jeux très en vogue comme *Call of Duty: Black Ops II*, *True Crime: Streets of LA*, *Driver 3* et le jeu de tir *Halo 2*.



# **TYRESE GIBSON**

## **Roman**

Né à Watts, quartier de Los Angeles, Tyrese Gibson est découvert à l'âge de 16 ans, après avoir été joué dans une publicité pour Coca-Cola. Il enchaîne avec un album qui lui vaut un American Music Award du meilleur espoir. Depuis, Gibson a sorti cinq albums de studio et obtenu six nominations au Grammy Award.

En 2001, il se produit dans *BABY BOY* de John Singleton, son premier long métrage, qui lui vaut un NAACP Image Award du meilleur acteur. Il retrouve le réalisateur pour *2 FAST 2 FURIOUS* et *QUATRE FRÈRES*.

Outre son interprétation de Roman Pearce dans six opus de la saga *FAST*, Gibson s'est fait connaître pour avoir campé Robert

Epps dans *TRANSFORMERS* de Michael Bay. On l'a encore vu dans *DIRTY COPS* de Deon Taylor, avec Naomie Harris, *MISE À L'ÉPREUVE 2*, avec Ice Cube et Kevin Hart, *BLACK NATIVITY*, avec Forest Whitaker, Angela Bassett et Jennifer Hudson, *LÉGION - L'ARMÉE DES ANGES*, avec Dennis Quaid et Paul Bettany, *COURSE À LA MORT* de Paul W.S. Anderson, avec Jason Statham, Joan Allen et Ian McShane, *THE TAKE* de Brad Furman, avec John Leguizamo et Rosie Perez, *LE VOL DU PHOENIX* de John Moore, avec Quaid et Giovanni Ribisi, *WAIST DEEP* de Vondie Curtis-Hall, avec Meagan Good et Larenz Tate, et *ANNAPOLIS* de Justin Lin.

On le verra bientôt dans *MORBIUS*, avec Jared Leto, *RED 48*, avec John Malkovich et Michael Jai White, et *DANGEROUS*, avec Mel Gibson, Famke Janssen, et Scott Eastwood.



## CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES

Tej

La carrière de Chris "Ludacris" Bridges, artiste aux talents multiples, est tout simplement remarquable. Il a vendu plus de 15 millions d'albums aux États-Unis grâce à ses singles comme "Stand Up", "Get Back", "Southern Hospitality", "Number One Spot", "Money Maker" et "My Chick Bad". Tous ces disques ont été accompagnés de clips témoignant de l'imagination et de l'audace de l'artiste.

Il s'est ainsi imposé comme un auteur-compositeur-interprète de tout premier plan. Célèbre pour ses mélodies entêtantes, il a également su écrire des textes forts, comme la chanson "Runaway Love".

En 2017, il est à l'affiche de FAST & FURIOUS 8 qui bat tous les records de lancement dans le monde entier. Un an plus tard, il écrit la chanson "The Champion" de Carrie Underwood. On le voit aussi dans les films THE RIDE et LE DOG SHOW.

Côté cinéma, il s'est illustré dans FAST & FURIOUS 7, FAST & FURIOUS 6, FAST & FURIOUS 5, 2 FAST 2 FURIOUS, HAPPY NEW YEAR de Garry Marshall et SEX FRIENDS d'Ivan Reitman, avec Ashton Kutcher et Natalie Portman. Grâce à ses prestations plébiscitées au cinéma (COLLISION, HUSTLE & FLOW) et à la télévision (*New York Unité Spéciale*), Hollywood et la critique ne tarissent plus d'éloges à son égard. Il prépare un nouvel album qui sortira dans le courant de l'année.

Homme d'affaires aguerri, Ludacris a monté une plateforme pédagogique, baptisée Kid Nation. En outre, il a ouvert un restaurant, Chicken + Beer, à l'aéroport d'Atlanta.

Philanthrope accompli, il a monté la Ludacris Foundation en 2001, destinée à venir en aide aux jeunes défavorisés d'Atlanta. Il a également conclu un partenariat avec No Kid Hungry et Feeding America.





# JOHN CENA

## Jakob

Acteur, producteur, présentateur, entrepreneur et superstar de la World Wrestling Entertainment (WWE), John Cena sera bientôt à l'affiche de THE SUICIDE SQUAD de James Gunn, VACATION FRIENDS de Clay Tarver, et SNAFU, film sino-américain d'aventure avec Jackie Chan. Il endossera également le rôle qu'il tient dans THE SUICIDE SQUAD dans la série *Peacemaker* écrite par James Gunn, également réalisateur de la moitié des épisodes.

On l'a vu dans BUMBLEBEE qui a généré 470 millions de dollars au box-office mondial, CONTRÔLE PARENTAL, qui a engendré 93 millions de dollars au box-office mondial, THE WALL, SISTERS, avec Tina Fey et Amy Poehler, face à Will Ferrell et Mark Wahlberg dans VERY BAD DADS et CRAZY AMY, comédie à succès réalisée par Judd Apatow, aux côtés d'Amy Schumer. Côté animation, il a prêté sa voix au rôle-titre de FERDINAND, cité à l'Oscar.

Il est coanimateur de l'émission *Wipeout* avec Nicole Byer. Il a également animé les émissions *Saturday Night Live*, *The ESPYs*, *The Today Show*, *The Ellen DeGeneres Show*, *American Grit*, *Are You Smarter Than a Fifth Grader* et les *Nickelodeon Kids' Choice Awards*.

On l'a vu dans une publicité pour Mountain Dew à l'occasion du Super Bowl 2021. Un an plus tôt, il est aux côtés de Jimmy Fallon pour un spot pour la bière Michelob, toujours pour le Super Bowl. Il s'est associé à d'autres marques, comme Experian et Hefty.

Tout récemment, il a publié deux livres *Do Your Best Every Day to Do Your Best Every Day*, recueil de citation pour les enfants, et *Be a Work in Progress*, recueil destiné aux adultes. Il est l'auteur de *Elbow Grease*, best-seller du *New York Times*, que lui ont inspiré ses efforts, sa persévérance et son esprit d'équipe.

Incarnation vivante du WWE depuis dix ans, il a lancé une marque qui pèse plus de 100 millions de dollars.

Cena consacre l'essentiel de son temps libre à des organisations caritatives. Il est la personnalité la plus sollicitée de tous les temps par l'organisation Make-A-Wish, pour laquelle il est la seule célébrité à avoir accordé 600 vœux. Il s'engage également auprès de l'ONG Susan G. Komen for Cure et a collecté plus de 1,6 million de dollars pour la recherche sur le cancer du sein. John Cena soutient également depuis longtemps l'armée américaine et s'est récemment vu remettre le Legacy of Achievement Award 2016 par USO Metro. Il est aussi apparu il y a peu dans la campagne de l'organisation Ad Council intitulée «Love Has No Labels» pour lutter contre les préjugés et encourager la tolérance dans la société américaine.





## NATHALIE EMMANUEL

### Ramsey

Nathalie Emmanuel est l'une des comédiennes britanniques les plus sollicitées d'Hollywood. Elle s'est surtout fait connaître pour son interprétation de Missandei dans la série GAME OF THRONES, dont on a vu la toute dernière saison en 2019.

Elle est à l'affiche de ARMY OF THIEVES. Tout récemment, elle a achevé le tournage d'ARTHUR THE KING, aux côtés de Mark Wahlberg, autour d'un pilote de course qui adopte un chien errant du nom d'Arthur.

Elle s'est produite dans la série *Die Hart*, avec Kevin Hart et John Travolta. Elle a interprété Maya dans la série romantique *Quatre mariages et un enterrement*.

Elle a prêté sa voix à *Dark Crystal: le temps de la résistance*, aux côtés de Taron Egerton, Anya Taylor-Joy, Helena Bonham-Carter, Alicia Vikander, Simon Pegg et Andy Samberg. Elle sera à l'affiche de HOLLY SLEPT OVER, premier long métrage de Josh Friedlander, aux côtés de Ron Livingston, Josh Lawson et Britt Lower.

En 2017, campe Ramsey pour la deuxième fois dans FAST & FURIOUS 8 qui dépasse le milliard de dollars de recettes mondiales.

Elle a fait ses débuts dans un film américain avec FAST & FURIOUS 7, aux côtés de Vin Diesel, Dwayne Johnson, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster et Paul Walker, où elle interprète le personnage pour la première fois. Ce septième opus reste le plus lucratif de la saga.

Elle a joué dans LE LABYRINTHE: LA TERRE BRÛLÉE, deuxième opus d'une saga littéraire. En 2018, elle endosse le même rôle dans LE LABYRINTHE: LE REMÈDE MORTEL.

Née au Royaume-Uni, où elle a grandi, elle décroche son premier rôle professionnel à l'âge de 10 ans dans la pièce *The Lion King*. Puis, elle a interprété Sasha Valentine dans *Hollyoaks: l'amour mode d'emploi*. Depuis, elle s'est illustrée dans plusieurs séries anglaises comme *Misfits*, qui a obtenu un BAFTA Award.



## JORDANA BREWSTER

### Mia

Grâce à son talent, sa beauté et son charisme, Jordana Brewster s'est imposée à Hollywood.

Membre à part entière de l'équipe de FAST & FURIOUS, elle a récemment été à l'affiche du septième opus.

On la retrouvera dans le drame surréaliste ON OURWAY, aux côtés de Michael Richardson, Keith Powers et James Badge Dale, autour d'un réalisateur très perturbé et hanté par une voix intérieure au moment où il tourne son premier film. On la verra aussi dans THE INTEGRITY OF JOSEPH CHAMBERS, avec Jeffrey Dean Morgan, Clayne Crawford et Michael Raymond-James.

Côté grand écran, elle a joué dans HOOKING UP, avec Brittany Snow et Sam Richardson, RANDOM ACTS OF VIOLENCE, avec Jesse Williams, DANGEROUS HOUSEWIFE, avec Katherine Heigl et Patrick Wilson, et BRAQUAGE À L'AMÉRICAINNE, présenté au festival de Toronto.

Pour le petit écran, elle a interprété Denise Brown dans *American Crime Story: The People vs. OJ Simpson* de Ryan Murphy. Elle a aussi été à l'affiche de *L'arme fatale*, avec Clayne Crawford et Damon Wayans, *Secrets and Lies*, avec Juliette Lewis et Michael Ealy, et dans le remake de *Dallas*.

On l'a aussi vue dans *Dark Blue: Unité infiltrée*, *Chuck* et le film MR AND MRS SMITH.

En 2006, elle partage l'affiche de MASSACRE À LATRONÇONNEUSE: LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman. Elle joue dans le

court métrage comique D.E.B.S., présenté au festival de Sundance, ANNAPOLIS de Justin Lin, avec James Franco, et NEARING GRACE, présenté au festival de Los Angeles.

Plus tôt dans sa carrière, elle s'illustre dans THE FACULTY de Robert Rodriguez. Elle donne la réplique à Cameron Diaz, Blythe Danner et Christopher Eccleston dans THE INVISIBLE CIRCUS d'Adam Brooks, présenté à Sundance. Elle est saluée par la critique pour sa participation à la minisérie *The 60s*.

Elle a aiguisé ses talents d'actrice grâce à la série *As the World Turns* à l'époque où elle est encore lycéenne.

Elle est diplômée de littérature anglaise de l'université de Yale.

Elle a vécu au Brésil, en Angleterre et à New York et vit désormais à Los Angeles.



# SUNG KANG

## Han

D'origine coréenne, Sung Kang s'est surtout fait connaître pour son interprétation de Han dans la saga FAST & FURIOUS. Né en Géorgie, il se fait connaître en 2002 pour BETTER LUCK TOMORROW, en compétition au festival de Sundance. Très sollicité par la suite, il s'illustre dans THE FREE WORLD, CODE 8, et dans deux films chinois, HOLLYWOOD ADVENTURES produit par Justin Lin et PALI ROAD de Jonathan Lim. On l'a encore vu dans DU PLOMB DANS LATÊTE, avec Sylvester Stallone et NINJA ASSASSIN, THE MOTEL, présenté à Sundance, UNDOING de Chris Chan Lee, PEARL HARBOR de Michael Bay et ANTWONE FISHER. Il a encore joué dans DIE HARD 4 – RETOUR EN ENFER.

Côté petit écran, on l'a vu dans la série Power et *Gang Related*. Il a produit et interprété un épisode de la série YouTube *High & Tight*.

Outre FAST & FURIOUS 9, on le retrouvera dans la série *Histoire de Lisey*, avec Julianne Moore. Il est actuellement à l'affiche de la série *Star Wars: Obi-Wan Kenobi* et de *C'est nous, les héros* de Robert Rodriguez, aux côtés de Pedro Pascal et Priyanka Chopra.

Il vit à Los Angeles et est très actif sur les réseaux sociaux, avec plus de 16 millions de followers. Comme son personnage dans la saga FAST & FURIOUS, il passe son temps libre à restaurer des voitures et inculque aux jeunes de Los Angeles la force du travail d'équipe à travers la restauration de voitures.



# HELEN MIRREN

## Queenie Shaw

Helen Mirren a obtenu un Oscar, un Emmy Award, un SAG Award, un Tony et plusieurs BAFTA Awards et Golden Globes pour ses prestations sur scène, au cinéma et à la télévision. En 2006, elle a remporté un Oscar, un Golden Globe, un SAG Award et un BAFTA Award pour son interprétation d'Elizabeth II dans *THE QUEEN* de Stephen Frears. Elle a également été consacrée meilleure actrice par la plupart des associations de critiques. En 2014, elle a obtenu un BAFTA d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. En 2018, la Film Society du Lincoln Center de New York a organisé le «Chaplin Gala» en son honneur.

On la retrouvera bientôt dans *THE DUKE*, avec Jim Broadbent.

Tout récemment, elle a joué dans *L'ART DU MENSONGE*, avec Ian McKellen, et a prêté sa voix au *SEUL ET UNIQUE IVAN*. Elle s'est encore produite dans *BERLIN, I LOVE YOU*, *ANNA* de Luc Besson, *FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW*, *CASSE-NOISETTES ET LES QUATRE ROYAUMES*, *L'ÉCHAPPÉE BELLE*, *EYE IN THE SKY* et *DALTON TRUMBO*. En outre, elle a doublé la doyenne Hardscrabble dans *MONSTRES ACADEMY*.

Plus tôt dans sa carrière, elle s'est illustrée dans *LES RECETTES DU BONHEUR* de Lasse Hallström, *HITCHCOCK*, qui lui a valu une nomination au Golden Globe et au SAG Award, *RED* et *RED 2*, *L'AFFAIRE RACHEL SINGER* de John Madden, où elle incarne un ex-agent du

Mossad, et *THE DOOR* d'Istvan Szabo.

Elle fait ses débuts à Londres au National Youth Theatre, où elle interprète Cléopâtre, avant de se produire avec la Royal Shakespeare Company dans *Troilus et Cressida* et *Macbeth*. En 1972, elle est engagée dans la troupe du grand metteur en scène Peter Brook, avec qui elle part en tournée mondiale.

Elle décroche son premier rôle au cinéma dans *AGE OF CONSENT* de Michael Powell, mais elle s'affirme vraiment en 1980 dans *THE LONG GOOD FRIDAY* de John Mackenzie, avec Bob Hoskins. Elle s'illustre par la suite dans *EXCALIBUR* de John Boorman, *CAL* de Neil Jordan, qui lui vaut le prix d'interprétation au festival de Cannes et un Evening Standard Award, *THE MOSQUITO COAST* de Peter Weir, *LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT* de Peter Greenaway, et *WHERE ANGELS FEARTO TREAD* de Charles Sturridge.

Elle décroche sa première citation à l'Oscar pour *LA FOLIE DU ROI GEORGE* de Nicholas Hytner, qui lui vaut aussi le prix d'interprétation au festival de Cannes 1994. Elle obtient une deuxième citation à l'Oscar pour *GOSFORD PARK* (2001) de Robert Altman, qui lui vaut aussi des nominations au Golden Globe et au BAFTA Award et les distinctions de plusieurs associations de critiques. Plus récemment, elle s'est illustrée dans *LE DERNIER AUTOMNE*, où elle interprète Sofya Tolstoï, qui lui a valu des citations à l'Oscar et au Golden Globe.

Citons encore parmi sa filmographie *SOME MOTHER'S SON* de Terry George, dont elle est aussi productrice associée, *CALENDAR*

GIRLS, L'ENLÈVEMENT, SHADOWBOXER, JEUX DE POUVOIR, LATEMPÊTE et BRIGHTON ROCK.

Pour le petit écran, elle a campé l'inspectrice Jane Tennison dans *Suspect N°1*, qui lui a valu deux Emmy et trois BAFTA Awards. Tout récemment, on l'a vue dans *Phil Spector* de David Mamet, avec Al Pacino, où son interprétation de l'avocate Linda Kenney Baden lui a valu un SAG Award et une nomination à l'Emmy et au Golden Globe. Elle a également décroché un Emmy, un Golden Globe et un SAG Award pour son interprétation du rôle d'Elizabeth I dans la minisérie éponyme. Toujours pour la télévision, elle a été à l'affiche de *The Passion of Ayn Rand*, *Losing Chase*, *Une question de courage* et *The Roman Spring of Mrs. Stone* qui lui a valu des nominations au Golden Globe, à l'Emmy et au SAG

Award. On l'a vue dans le rôle de Catherine II dans *Catherine The Great* qui lui a valu une citation au Golden Globe. On la retrouvera dans *Solo*.

À Broadway, elle a repris le rôle d'Elizabeth II dans *The Audience* de Peter Morgan, dans une mise en scène de Stephen Daldry, qui lui a valu un Tony et un Olivier Award. Elle a créé le rôle en 2013 dans le West End londonien qui lui a valu l'Olivier Award et l'Evening Standard Award.

Côté théâtre, elle a encore joué dans *Le Deuil sied à Électre* au National Theatre, qui lui a valu une nomination à l'Olivier Award. En 2009, elle se produit sur scène dans *Phèdre* au National Theatre de Londres.

Elle a été faite Dame de l'Empire britannique en 2003.





## KURT RUSSELL

### **M. Nobody**

Né dans le Massachusetts, Kurt Russell s'illustre aussi bien dans des drames que des comédies depuis 1961. Après avoir fait ses débuts à l'âge de 10 ans, il incarne Snake Plisskin dans NEW YORK 1997 et LOS ANGELES 2013 de John Carpenter. Il a refait équipe avec ce dernier pour le téléfilm *Le Roman d'Elvis* qui lui a valu une nomination au Primetime Emmy, et les longs métrages THETHING et LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN. Tout récemment, il a joué dans ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD de Quentin Tarantino, DEEPWATER de Peter Berg, FAST & FURIOUS 8, LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2, et LES CHRONIQUES DE NOËL 2.

Plus tôt dans sa carrière, il a joué dans LE MYSTÈRE SILKWOOD de Mike Nichols, LA GROSSE MAGOUILLE de Robert Zemeckis, SWING SHIFT de Jonathan Demme, OVERBOARD de Garry Marshall, TEQUILA SUNRISE, TANGO & CASH, BACKDRAFT de Ron Howard, TOMBSTONE, STARGATE, LA PORTE DES ÉTOILES, ULTIME DÉCISION, BREAKDOWN, SOLDIER, UN ÉTÉ POURRI, WINTER PEOPLE, THE BEST OF TIMES, OBSESSION FATALE, CAPTAIN RON, DREAMER: INSPIRED BY A TRUE STORY, VANILLA SKY et POSÉIDON.

Associé avec les studios Walt Disney depuis près de 40 ans, Russell a collaboré à une quinzaine de films pour le studio, comme DEMAIN DES HOMMES, THE COMPUTER WORE TENNIS SHOES, THE BAREFOOT EXECUTIVE, ROX ET ROUKY, MIRACLE et L'ÉCOLE FANTASTIQUE. Pour le petit écran, on l'a vu dans *The Wonderful World of Disney*, *Amber Waves* et *The Deadly Tower* où Russell incarne le meurtrier Charles Whitman.

## CHARLIZE THERON

### **Cipher**

D'origine sud-africaine, Charlize Theron lauréate de l'Oscar, est l'une des comédiennes les plus plébiscitées de son époque. Capable de passer d'un registre à l'autre, elle s'est illustrée dans des genres très divers. En 2019, elle a campé Megyn Kelly dans SCANDALE, qu'elle a aussi produit sous l'égide de sa société Denver and Delilah. Sa prestation lui a valu des nominations au Golden Globe, au SAG Award et à l'Oscar.

Au fil des années, on l'a vue dans L'ASSOCIÉ DU DIABLE de Taylor Hackford, L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström, MONSTER, qui lui a valu l'Oscar, l'Independent Spirit Award, le Golden Globe et le Screen Actors Guild Award, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, pour lequel elle a remporté une citation à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award, HANCOCK, YOUNG ADULT de Jason Reitman, qui lui a valu une nomination au Critics' Choice Award et au Golden Globe, MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins, qui lui a valu des citations à l'Emmy, au Screen Actors Guild Award et au Golden Globe, BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, ALBERT À L'OUEST de Seth MacFarlane, MAD MAX FURY ROAD de George Miller, DARK PLACES de Gilles Paquet-Brenner, LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES, et FAST & FURIOUS 8. Elle a encore prêté sa voix à KUBO ET L'ARMOIRE MAGIQUE

En 2017, sous l'égide de sa société de production Denver and Delilah, elle a produit et interprété *ATOMIC BLONDE*, aux côtés de James McAvoy. Sa structure a aussi produit la série *Mindhunter* et *Hyperdrive*.

En 2018, elle a produit et interprété *GRINGO*, aux côtés de Joel Edgerton et Amanda Seyfried. Elle a également retrouvé Diablo Cody et Jason Reitman pour *TULLY* qu'elle interprète et produit et qui lui a valu une citation au Golden Globe. Elle a encore produit *A PRIVATE WAR*, d'après un article de Vanity Fair. En 2019, elle produit et interprète *SÉDUIS-MOI SITU PEUX!*, aux côtés de Seth Rogen, et prête sa voix au remake animé de *LA FAMILLE ADDAMS*.

Tout récemment, elle a produit et interprété *THE OLD GUARD*,

d'après la BD de Greg Rucka, pour Netflix. Le film a séduit 78 millions de foyers dans le monde au cours de ses 28 premiers jours de diffusion. Elle prêtera bientôt sa voix à la suite de *LA FAMILLE ADDAMS* et sera à l'affiche de *THE SCHOOL FOR GOOD AND EVIL* de Paul Feig, avec Kerry Washington.

Par ailleurs, Charlize Theron est messagère de la paix auprès des Nations Unies et fondatrice du Charlize Theron Africa Outreach Project (CTAOP). Cette fondation a pour objectif de préserver la jeunesse africaine du Sida en finançant des organisations de terrain. Elle a aussi lancé une campagne pour lutter contre les violences faites aux femmes par temps de Covid.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur [www.charlizeafricaoutreach.org](http://www.charlizeafricaoutreach.org)



## ANNA SAWAI

### Elle

Star montante, Anna Sawai a fait ses débuts au cinéma à l'âge de 15 ans dans NINJA ASSASSIN. Plus récemment, elle a campé Eiko dans la série *Giri/Haji*, créée par Joe Barton, cité au BAFTA Award, et réalisée par Julian Farino, lauréat du BAFTA Award. On la retrouvera dans PACHINKO, d'après le best-seller de Min Jin Lee, qui raconte les espoirs et les rêves de quatre générations d'une famille coréenne immigrée. Anna Sawai est cofondatrice du groupe de pop japonaise FAKY. Née en Nouvelle-Zélande, elle a grandi à Tokyo et parle couramment anglais et japonais. Elle est également danseuse, chanteuse et passionnée d'arts martiaux.

## SHAD "BOW WOW" MOSS

### Twinkie

Fort d'une carrière d'une vingtaine d'années dans le cinéma, la télévision et la musique, Shad "Bow Wow" Moss reste une figure majeure du secteur du divertissement.

À l'âge de 5 ans, Moss a été découvert par Snoop Dogg et s'est produit sur l'album *Doggystyle*. Il a fait équipe avec Jermaine Dupri pour son premier album *Beware of Dog* en 2000. En tant que « plus jeune rappeur à se classer en tête des meilleures ventes » selon le livre Guinness des Records, il a vendu plus de 10 millions d'albums.

Il est le premier artiste de rap de sa génération à avoir pu mener parallèlement une carrière de comédien de théâtre et de cinéma.

Bow Wow a été producteur exécutif du thriller LE COURAGE DU CŒUR. Il a également une gamme de vêtements en ligne, BW, qui a démarré en 2019.

Il a été producteur exécutif de l'émission *Growing Up Hip-Hop: Atlanta* et a joué dans la série *Les Experts: Cyber*, SCARY MOVIE 5, la série *Allegiance*, TICKET GAGNANT et la série *Entourage*.

Parmi sa filmographie, citons HURRICANE SEASON, FAST & FURIOUS: TOKYO DRIFT, LA FIÈVRE DU ROLLER, JOHNSON FAMILY VACATION, MAGIC BASKETS, son premier film qui a généré 35 millions de dollars dès sa première semaine d'exploitation, et la série *Smallville*.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA



## **JUSTIN LIN**

**Réalisateur - Producteur**

**Auteur de l'histoire originale/Scénariste**

D'origine américano-taïwanaise, Justin Lin a participé à des films qui ont généré plus de 2 milliards de dollars de recettes dans le monde. Il a relancé la saga FAST & FURIOUS, tout en initiant des projets novateurs pour le cinéma et la télévision. Il réalisera les deux parties de FAST & FURIOUS 10, tout dernier opus de la saga.

Plus tôt dans sa carrière, il a réalisé STAR TREK: SANS LIMITES, ultime film de la saga. On lui doit également FAST & FURIOUS: TOKYO

DRIFT, FAST & FURIOUS 5 et 6. Son premier long métrage, BETTER LUCK TOMORROW, a été présenté au festival de Sundance.

Côté petit écran, Perfect Storm Entertainment et Lin ont produit les séries *Scorpion* et *Magnum*. Ils produisent actuellement la troisième saison de la série *Warrior*.

En 2012, Lin a créé Perfect Storm Entertainment dans l'optique de produire des films et des séries pour le monde entier. Lin a également monté la plateforme digitale YOMYOMF pour offrir de nouveaux débouchés aux jeunes réalisateurs américains asiatiques.





## NEAL H. MORITZ

### Producteur

Neal H. Moritz est le fondateur d'Original Film et l'un des producteurs hollywoodiens les plus prolifiques. Il s'est surtout fait connaître pour la saga FAST & FURIOUS, dont le septième opus a battu plusieurs records au box-office et s'est imposé comme le sixième film le plus lucratif de tous les temps. Il a produit une cinquantaine de longs métrages qui, au total, ont dépassé les 13 milliards de dollars de recettes mondiales.

On lui doit notamment SONIC LE FILM, PASSENGERS, 21 JUMP STREET ET LA SUITE, CHAIR DE POULE – LE FILM, JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS, TOTAL RECALL MÉMOIRES PROGRAMMÉES, ÉCHANGE STANDARD, WORLD INVASION: BATTLE LOS ANGELES, THE GREEN HORNET, LE CHASSEUR DE PRIMES, JE SUIS UNE LÉGENDE, ANGLES D'ATTAQUE, EVAN TOUT-PUISSANT, S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE, CLICK: TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE, FASHION VICTIME, XXX, OUT OF TIME, URBAN LEGEND, SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER, SEXE INTENTIONS, VOLCANO et JUICE.

Côté télévision, il a produit *Preacher*, d'après plusieurs romans graphiques, *S.W.A.T.*, *Prison Break* et *The Boys*. Il a obtenu une dizaine de nominations à l'Emmy pour *The Rat Pack*, et a aussi produit *The Big C* et *Save Me*.

Originaire de Los Angeles, Moritz a étudié l'économie à UCLA avant de se former à la production à USC.

## JEFFREY KIRSCHENBAUM

### Producteur

Jeffrey Kirschenbaum a travaillé chez Universal pendant quinze ans où il a été coprésident de la production. Il a notamment supervisé la saga FAST & FURIOUS depuis 2002, contribuant à faire d'un film sur les courses de rue un phénomène planétaire.

En 2007, il s'est associé à Joe Roth pour monter Roth / Kirschenbaum Films : ensemble, ils ont produit plusieurs immenses succès comme MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL, XXX : REACTIVATED, BILLIE HOLIDAY, UNE AFFAIRE D'ÉTAT, THE GRAY MAN, HUSTLE et THE SCHOOL FOR GOOD AND EVIL. En raison de sa grande implication dans la saga FAST & FURIOUS, il a été sollicité pour en produire le neuvième opus.

## JOE ROTH

### Producteur

Pour le dire simplement, Joe Roth a contribué à vendre davantage de billets de cinéma que quiconque depuis trente ans, en qualité de producteur exécutif, de producteur indépendant, de réalisateur ou de patron de studio.

En 1983, il produit LE PALACE EN FOLIE, avec Tom Hanks, qui triomphe au box-office, puis crée Morgan Creek Films et produit le diptyque YOUNG GUNS et LES INDIANS. PDG de la Fox de 1988 à 1992, il supervise la production de MAMAN J'AI RATÉ L'AVION et la suite, 58

MINUTES POUR VIVRE, LES NUITS AVEC MON ENNEMI, LE DERNIER DES MOHICANS et MON COUSIN VINNY.

Passé à la présidence de Disney, il a l'idée de faire du ROI LION une comédie musicale: le spectacle sera le plus lucratif de l'histoire.

Chez Fox, il met en chantier d'immenses succès comme ROCK, ARMAGEDDON, PEARL HARBOR, WATERBOY, SIXIÈME SENS et RÉVÉLATIONS (ces deux derniers films ont été cités à l'Oscar la même année). Il a chapeauté le développement de Miramax et a distribué tous les films Pixar depuis TOY STORY. Le jour où il démissionne de chez Disney, en 2000, Steve Jobs le nomme au comité de direction de Pixar – jusqu'à ce que Pixar soit racheté par Disney pour 7,6 milliards de dollars.

De retour à la production indépendante, il monte Revolution Studios qui produit notamment XXX, LA CHUTE DU FAUCON NOIR, SELF CONTROL et CLICK: TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE. Il revend l'entreprise au hedge fund Fortress et produit désormais en solo. On lui doit ainsi ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton, MALÉFIQUE et LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ de Sam Pour Universal, il a produit BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR (400 millions de dollars de recettes). Il a aussi produit deux films d'inspiration spirituelle, HEAVEN IS FOR REAL et MIRACLES FROM HEAVEN qui ont été deux des plus gros succès de Sony. Raimi qui, à eux trois, totalisent 2,5 milliards de dollars de recettes.

En 2015, Roth s'est associé à Jeffrey Kirschenbaum pour monter Roth / Kirschenbaum Films: ensemble, ils ont produit plusieurs immenses succès comme MALÉFIQUE: LE POUVOIR DU MAL, XXX:

REACTIVATED, BILLIE HOLIDAY, UNE AFFAIRE D'ÉTAT, THE GRAY MAN, HUSTLE et THE SCHOOL FOR GOOD AND EVIL.

## **CLAYTON TOWNSEND**

### **Producteur**

Grâce à ses collaborations suivies avec d'importants réalisateurs, Clayton Townsend est devenu un producteur très sollicité. Il est aujourd'hui l'un des professionnels les plus respectés du milieu, ayant monté des projets divers et primés.

C'est la troisième fois qu'il participe à la saga aux 5 milliards de dollars de recettes mondiales. Il avait déjà fait équipe avec Justin Lin pour FAST & FURIOUS 6 et FAST & FURIOUS: TOKYO DRIFT.

Il a récemment produit HOLMES & WATSON, relecture comique des aventures de Sherlock Holmes interprétée par Will Ferrell et John C. Reilly, et BIRD BOX, avec Sandra Bullock, Trevante Rhodes, Jacki Weaver, Danielle Macdonald et John Malkovich.

Fidèle collaborateur de Judd Apatow, Townsend a produit 40 ANS: MODE D'EMPLOI, MES MEILLEURES AMIES, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, WALK HARD – THE DEWEY COX STORY, L'AN 1: DES DÉBUTS DIFFICILES et FUNNY PEOPLE.

Il a accompagné Oliver Stone pendant douze ans et produit ainsi L'ENFER DU DIMANCHE, U-TURN, ICI COMMENCE L'ENFER, NIXON, TUEURS NÉS, JFK, ENTRE CIEL ET TERRE, THE DOORS, NÉ UN 4 JUILLET et CONVERSATIONS NOCTURNES.

En 2014, Townsend a produit INVINCIBLE d'Angelina Jolie, d'après le best-seller de Laura Hillenbrand. Le film a obtenu trois nominations à l'Oscar et a figuré parmi les dix meilleurs titres de l'année selon l'American Film Institute.

Il a encore produit ZOOLANDER 2, PEOPLE LIKE US, LA PORTE DES SECRETS, BAD COMPANY, THE BLACKOUT, WHERE'S MARLOWE, et BEAUTÉS EMPOISONNÉES.

Il s'est formé en travaillant à plusieurs postes, d'abord comme assistant de production, puis comme régisseur d'extérieurs (9 SEMAINES ½, ANGEL HEART d'Alan Parker, CHORUS LINE) et enfin comme régisseur général (UNE BARAQUE À TOUT CASSER, TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ, L'ÉCHELLE DE JACOB).

## **SAMANTHA VINCENT**

### **Productrice**

Samantha Vincent est présidente de One Race Films, société de production de cinéma, télévision et jeux vidéo qui a généré plus de 5 milliards de dollars depuis 2009. Sous sa présidence, la structure a produit de nombreux films à succès (dont les cinq derniers opus de FAST & FURIOUS), LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES (dont Samantha Vincent a été productrice exécutive), et RIDDICK (devenu une saga multimillionnaire). Elle a encore produit XXX: REACTIVATED.

C'est Samantha Vincent qui a monté la filiale de production de jeux vidéo, avec *The Chronicles of Riddick: Escape from Butcher Bay*

et le titre original *Wheelman* qui sont à ce jour les deux plus gros succès de la société. Elle a aussi accompagné le lancement de la filiale télévision. Par ailleurs, la productrice a également développé l'activité digitale de l'entreprise avec la série à tout petit budget, *The Ropes*.

Membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, elle est titulaire d'un Master en politique de l'éducation d'Harvard.

## **DANIEL CASEY**

### **Auteur de l'histoire originale - Scénariste**

Daniel Casey a fait ses débuts de réalisateur avec THE DEATH OF MICHAEL SMITH en 2006, pour lequel a il obtenu un prix d'excellence au festival de Slamdance. Casey est ancien élève de l'American Film Institute, du College for Creative Studies and the Sundance Institute's Directors et du Screenwriters Lab.

En 2009, son scénario *Jimmy Six* se classe sur la célèbre Blacklist. Depuis, il est devenu scénariste à temps plein.

Il a notamment écrit 10 CLOVERFIELD LANE, THE HEAVY et THE PINKERTON pour Bad Robot et le producteur JJ Abrams, et une nouvelle adaptation de l'anime BATTLE OF THE PLANETS pour AGBO et les réalisateurs Anthony et Joe Russo. Il est aussi l'auteur de KIN: LE COMMENCEMENT et d'une adaptation du livre *Way Station* de Clifford D. Simak pour le réalisateur et producteur Matt Reeves.

Actuellement, Casey développe un projet – sans titre à ce jour – pour DC Films et Warner Bros., et prépare *WARDRIVER* qu’il mettra lui-même en scène.

## **ALFREDO BOTELLO**

### **Auteur de l’histoire originale**

Né à Madrid, Alfredo Botello a grandi à Los Angeles. Après avoir étudié l’architecture en Allemagne grâce à une bourse Fulbright, Botello s’est tourné vers l’écriture scénaristique après avoir remporté la bourse Nicholl Fellowship pour *THE CRASHER*, comédie sentimentale située à San Francisco.

Depuis, il a collaboré à des projets pour Paramount, Fox, Universal, Warner Bros. et d’autres sociétés indépendantes. Il a coréalisé la web-série *Reality Reboot* pour la chaîne YOMYOMF de YouTube, et il a écrit et réalisé la série *Passive-Aggressive Boyfriend*.

## **GARY SCOTT THOMPSON**

### **Créateur des personnages**

Gary Scott Thompson a créé et produit la série *Las Vegas* et coécrit le premier opus de *FAST & FURIOUS*. GST, comme le surnomment les acteurs et techniciens, est né en Californie, mais a passé plusieurs années marquantes de son enfance à Pago Pago, dans les Samoa américaines.

Il est d’abord acteur, après avoir été étudiant au Pacific Conservatory Theatre et fréquenté des comédiens comme Powers

Boothe. Il décroche une licence de la University of California et un Master de New York University. Puis, il est dramaturge et auteur de *Small Town Syndrome*, *Cowboys Don’t Cry* et *Private Hells*. Côté cinéma, on lui doit 2 *FAST 2 FURIOUS*, *FAST & FURIOUS 5*, *FAST & FURIOUS 6*, *HOLLOW MAN*, *88 MINUTES* et *SPLIT SECOND*.

## **STEPHEN F. WINDON**

### **Directeur de la photographie**

D’origine australienne, Stephen F. Windon a obtenu de nombreuses distinctions au cours de sa carrière. C’est la sixième fois qu’il collabore à la saga *FAST & FURIOUS*. Il a en effet éclairé *FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT*, *FAST & FURIOUS 5*, *6* et *7*. Une expérience enrichissante qui lui a permis de tourner aux quatre coins du monde, de Cuba à Londres, de Tenerife à Porto Rico, de Rio de Janeiro à Tokyo, d’Abu Dhabi à Dubaï, et de l’Islande aux États-Unis. Il a noué une relation de grande confiance avec Justin Lin, aboutissant à leur collaboration sur *STAR TREK SANS LIMITES* en 2016. Il a également signé la photo de *G.I. JOE : CONSPIRATION* en 2013.

En 2010, il obtient une nomination au Primetime Emmy Award pour *Band of Brothers : L’enfer du Pacifique* de Steven Spielberg. Ce même projet lui vaut le prix de la meilleure photo décerné par l’American Society of Cinematographers Awards. Au cours de sa longue carrière, il a décroché sept Australian Cinematographers

Society Awards, deux nominations à l’Australian Film Institute Award et une citation au Film Critics Circle of Australia Award. Membre de l’American Society of Cinematographers (ASC), il siège également à l’Australian Cinematographers Society (ACS) depuis longtemps.

Il a entamé sa carrière pour la prestigieuse Australian Broadcasting Corporation, où il a été cadreur pour des journaux télévisés et des documentaires. Il s’installe ensuite à Hollywood où il collabore avec des réalisateurs et producteurs majeurs comme F. Gary Gray, Lin, Neal H. Moritz, Jon M. Chu, Kevin Costner, Spielberg, Hanks, Tony To, J.J Abrams, James Wan, Joel Silver, Robert Zemeckis, Renny Harlin, Kevin Reynolds, Dwight H. Little, Timothy Van Patten, Graham Yost, David Nutter, Jaume Collet-Serra, Lorenzo di Bonaventura et Stephan Elliott.

## **JAN ROELFS**

### **Chef-décorateur**

Jan Roelfs a fait ses débuts comme directeur artistique, puis a été promu chef-décorateur pour plusieurs films néerlandais. Il s’impose sur la scène internationale en 1988 avec ZOO (A ZED AND TWO NOUGHTS) et LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT de Peter Greenaway, qu’il retrouvera pour PROSPERO’S BOOKS.

En 1992, il obtient sa première nomination à l’Oscar pour ORLANDO de Sally Potter. Peu après, il décroche une deuxième nomination à

l’Oscar – et une citation à l’Art Directors Guild Award – pour BIENVENUE À GATTACA d’Andrew Niccol, avec Ethan Hawke.

Depuis, Roelfs collabore avec des réalisateurs très divers comme Joel Schumacher (PERSONNE N’EST PARFAIT(E), BAD COMPANY), Oliver Stone (ALEXANDRE, WORLD TRADE CENTER) et Robert Redford (LIONS ET AGNEAUX). Il a signé les décors de FAST & FURIOUS 6 de Justin Lin, 47 RONIN, avec Keanu Reeves, ENFANT 44 de Daniel Espinosa et GHOST IN THE SHELL, avec Scarlett Johansson.

Tout récemment, il a conçu les décors de BIRD BOX de Susanne Bier et THE CURRENT WARD d’Alfonso Gomez-Rejon. Il a encore collaboré à SOLITARY de Nate Parker.

Il travaille aussi à la première saison de la série *The Peripheral*.

## **DYLAN HIGHSMITH**

### **Chef-monteur**

Dylan Highsmith a entamé sa carrière comme monteur effets visuels de THE BOX, MACGRUBER et FAST & FURIOUS 5. Il a fait son retour dans l’univers FAST & FURIOUS comme chef-monteur des sixième et septième opus.

Outre FAST & FURIOUS 9, Highsmith a collaboré avec Lin pour STAR TREK SANS LIMITES et les séries *Magnum* et *S.W.A.T.* Côté cinéma, il a monté PACIFIC RIM UPRISING et été monteur additionnel de TOTAL RECALL.



## **KELLY MATSUMOTO**

### **Chef-monteuse**

Kelly Matsumoto a monté *BAD HAIR* de Justin Simien, avec Vanessa Williams, Laverne Cox et Lena Waithe. Elle collabore souvent avec Justin Lin, et notamment pour *STAR TREK SANS LIMITES*, avec Chris Pine, Zachary Quinto et Zoe Saldana, *FAST & FURIOUS 6*, avec Paul Walker, Dwayne Johnson et Gal Gadot, *FAST & FURIOUS 5*, avec Jordana Brewster et Elsa Pataky, et *FAST & FURIOUS: TOKYO DRIFT*, avec Bow Wow et Leonardo Nam.

Elle a été la chef-monteuse de Stephen Sommers pour *VAN HELSING*, avec Hugh Jackman et Kate Beckinsale, et *LE RETOUR DE LA MOMIE*, avec Brendan Fraser et Rachel Weisz, été sa monteuse additionnelle pour *G.I. JOE: LE RÉVEIL DU COBRA*, avec Channing Tatum, Sienna Miller, Joseph Gordon-Levitt et Dennis Quaid, et *LA MOMIE*, et monteuse associée pour *UN CRI DANS L'OCÉAN*, avec Djimon Hounsou.

Elle a monté le court métrage oscarisé *TWO SOLDIERS* d'Aaron Schneider, *EN EAUX TROUBLES* de Jon Turteltaub, avec Jason Statham et Rainn Wilson, *LA MOMIE: LATOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON* de Rob Cohen, avec Michelle Yeoh et Liam Cunningham, *SMOTHER* de Vince Di Meglio, avec Diane Keaton, Dax Shepard et Liv Tyler. Elle a aussi été monteuse additionnelle de *MON BEAU-PÈRE*, *MES PARENTS ET MOI* de Jay Roach, avec Robert De Niro, Ben Stiller, Barbra Streisand et Owen Wilson.

## **GREG D'AURIA**

### **Chef-monteur**

Greg d'Auria monte actuellement la série *Peacemaker*, créée et écrite par James Gunn, avec John Cena.

Il a été monteur de réalisateurs comme S. Craig Zahler et Justin Lin. D'Auria a collaboré avec Zahler pour *TRAÎNÉ SUR LE BITUME*, avec Mel Gibson et Vince Vaughn, le thriller carcéral *SECTION 99*, avec Vince Vaughn et le western horrifique *BONE TOMAHAWK*, avec Kurt Russell. Il a fait équipe avec Lin pour *STAR TREK SANS LIMITES* et *FAST & FURIOUS 6*.

Il a été assistant monteur pour *DJANGO UNCHAINED*, *FAST & FURIOUS 5*, *ARDOR*, *BRIEF INTERVIEW WITH HIDEOUS MEN*, *ANNAPOLIS*, *FAST & FURIOUS: TOKYO DRIFT* et *KILL BILL*.

## **SANJA MILKOVIC HAYS**

### **Chef-costumière**

Sanja Milkovic Hays s'est fait connaître pour donner un style particulier aux films auxquels elle collabore. Elle a conçu les costumes de *CAPTAIN MARVEL* et *STAR TREK SANS LIMITES* de Justin Lin. Elle a récemment participé à *SPIDER-MAN: NO WAY HOME*.

Outre *FAST & FURIOUS 9*, elle a collaboré aux huit volets de la saga.

Elle a encore signé les costumes de *TOTAL RECALL*, avec Colin Farrell, Kate Beckinsale, Jessica Biel et Bryan Cranston, *LE LABYRINTHE: LA TERRE BRÛLÉE*, *LE LABYRINTHE: LE REMÈDE MORTEL*,

WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES, avec Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez et Bridget Moynahan, PIRANHA 3D, LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON, NEXT et RÉDEMPTION.

Parmi sa filmographie, citons XXX, XXX: THE NEXT LEVEL, TAXI, TREIZE À LA DOUZAINÉ, MÉCHANT MENTEUR, LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE, MISSION TO MARS, STAR TREK : INSURRECTION, BLADE, 8 TÊTES DANS UN SAC, SPACED INVADERS et MASQUE OF THE RED DEATH.

Elle a été assistante costumière pour POWER RANGERS et STARGATE, LA PORTE DES ÉTOILES et INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich.

Née à Zagreb, elle est diplômée de l'université de sa ville natale.

## **BRIAN TYLER**

### **Compositeur**

Compositeur et chef d'orchestre, Brian Tyler a composé la bande originale de plus de 80 longs métrages et a remporté le prix du meilleur compositeur de l'année aux Cue Awards en 2014. Il a écrit la musique de blockbusters comme AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON, FAST & FURIOUS 7, IRON MAN 3, THOR LE MONDE DES TÉNÉBRES et CRAZY RICH ASIANS, dont la partition mêlant big band de jazz et ensemble à cordes a été nommée à l'Oscar en 2019. Il a encore composé la partition de L'ŒIL DU MAL produit par Steven Spielberg et réalisé par D.J Caruso, et FAST & FURIOUS 8 qui, à l'époque, a enregistré le meilleur démarrage de tous les temps. Il a également écrit le thème de la Formule 1, diffusé pendant les retransmissions de toutes les courses devant des

centaines de millions de téléspectateurs. Pour les films auxquels il collabore, il dirige souvent le London Philharmonic, la Philharmonie de Londres et le Hollywood Studio Symphony. Il a été nommé au BAFTA Award en 2014 et a intégré la section musicale de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences en 2010. Les films dont il a signé la partition ont totalisé 13 milliards de dollars de recettes mondiales, l'imposant comme le 9<sup>ème</sup> compositeur de musiques de films le plus lucratif de tous les temps.

Il a récemment signé la bande-originale de CE QUE VEULENT LES HOMMES d'Adam Shankman, À DEUX MÈTRES DE TOI de Justin Baldoni, la série *Swamp Thing* de James Wan, WEDDING NIGHTMARE de Matt Bettinelli-Olpin & Tyler Gillett, RAMBO: LAST BLOOD, avec Sylvester Stallone, CHARLIE'S ANGELS d'Elizabeth Banks, et CLOUDS de Justin Baldoni. Il prépare THOSE WHO WISH ME DEAD de Taylor Sheridan, REDEEMING LOVE de DJ Caruso, ESCAPE GAME 2 d'Adam Robitel et le film d'animation RESCUE d'Akiva Shaeffer. Parallèlement à son activité pour le cinéma, Tyler monte AreWe Dreaming, dispositif audiovisuel immersif.

Il commence à composer pour le cinéma peu après avoir obtenu ses diplômes de Harvard et de UCLA. Après avoir signé la musique de TRAQUÉ de William Friedkin, il a signé la musique d'UN PARCOURS DE LÉGENDE de Bill Paxton, avec Shia LaBeouf. On lui doit la musique de la saga EXPENDABLES et de JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, la série *Yellowstone* de Taylor Sheridan (lauréate du SoundTrackFest

Award), et POWER RANGERS. Il est coauteur de la musique de *One Strange Rock* de Paul Thomas Anderson. Il a aussi composé la musique de TRUTH: LE PRIX DE LA VÉRITÉ, avec Cate Blanchett dans le rôle de Mary Mapes et Robert Redford dans celui de Dan Rather.

Multi-instrumentiste et chef d'orchestre, Brian Tyler joue – notamment – de la batterie, du piano, de la guitare, des percussions pour orchestre et musique du monde, de la basse, du violoncelle, du charango et du bouzouki. Il a mis à profit ses talents de musicien pour INSAISSABLES et la suite. Il dirige des concerts symphoniques de ses propres musiques de films dans le monde entier, et s'est ainsi produit au London Philharmonia Orchestra lors du Royal Festival Hall, à l'orchestre philharmonique de Varsovie et au Dolby Theatre de Los Angeles avec l'Orchestre National de Chine. En 2014, il a composé la musique de NINJA TURTLES et la chanson «Shell Shocked» sous son nom de musicien électronique Madsonik. Il a collaboré avec Tom Morello à la chanson «Divebomb» pour XXX: REACTIVATED.

Sa partition pour EMPRISE de Bill Paxton lui a valu un World Soundtrack Award en 2002, et le World Soundtrack Award du meilleur nouveau compositeur de l'année.

Il a reçu 32 BMI Music Awards, 5 ASCAP Music Awards, 3 nominations à l'Emmy et 12 Goldspirit Awards. Sa BO des ENFANTS DE DUNE a été n°4 des meilleures ventes sur Amazon.com, tandis que ses partitions de AVENGERS: L'ÈRE D'ULTRON, FAST & FURIOUS 7, IRON MAN 3 et THOR LE MONDE DESTÉNÈBRES et FAST & FURIOUS 5 se

sont hissées en tête du classement des meilleures ventes d'iTunes.

Il a signé les arrangements du nouveau logo musical d'Universal Pictures et composé la musique du logo de Marvel Studios en 2014. Il a créé le nouveau thème des émissions NFL de la chaîne ESPN, et le thème des championnats de l'US Open. Côté petit écran, on lui doit les musiques des séries *Yellowstone*, *Scorpion*, *Magnum*, et *Hawaii Five-0*, tandis qu'il a reçu des citations à l'Emmy pour *Last Call*, *Sleepy Hollow* et *Transformers: Prime*.

## **SPIRO RAZATOS**

### **Chef-cascadeur**

Chef-cascadeur très sollicité, Spiro Razatos compte une trentaine d'années de carrière à son actif. Il a grandi dans une famille américano-grecque auprès d'un père aveugle et a trouvé dans le cinéma une manière de s'évader. Inspiré par les scènes d'action de films comme SHAFT, il effectue ses propres cascades dans son jardin, s'imaginant en train de sauter d'un immeuble à l'autre ou de s'immoler par le feu. Plusieurs années après, il a réalisé ses rêves et s'est installé à Hollywood où il est devenu cascadeur, puis chef-cascadeur et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe. Coordinateur des cascades de la saga FAST & FURIOUS depuis le cinquième opus, il a occupé le même poste pour BAD BOYS FOR LIFE, 21 BRIDGES, VENOM, KONG: SKULL ISLAND et CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR. Il orchestrera les scènes d'action de THE GRAY MAN des frères Russo, avec Ryan Gosling.

## LISTE ARTISTIQUE

Dominic Toretto .....VIN DIESEL  
Letty .....MICHELLE RODRIGUEZ  
Mia .....JORDANA BREWSTER  
Roman .....TYRESE GIBSON  
Tej .....CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES  
Ramsey .....NATHALIE EMMANUEL  
Cipher .....CHARLIZE THERON  
Jakob .....JOHN CENA  
Jakob jeune .....FINN COLE  
Han .....SUNG KANG  
Elle .....ANNA SAWAI  
Queenie .....HELEN MIRREN  
M. Nobody .....KURT RUSSELL  
Sean .....LUCAS BLACK  
Twinkie .....SHAD MOSS  
Otto .....THUE ERSTED RASMUSSEN  
Santos .....DON OMAR  
Stasiak .....SHEA WHIGHAM  
Dom jeune .....VINNIE BENNETT  
Jack Toretto .....J.D. PARDO  
Buddy .....MICHAEL ROOKER  
Kenny Linder .....JIM PARRACK  
Young Mia .....SIENA AGUDONG  
Brian .....ISAAC & IMMANUEL HOLTANE  
Letty jeune .....AZIA DINEA HALE  
Elle jeune .....JUJU ZHANG  
Vince jeune .....KARSON KERN  
Jesse jeune .....IGBY RIGNEY  
Racer Chick .....SOPHIA TATUM  
Professionnel féroce .....FRANCIS NGANNOU  
Lieutenant Sue .....MARTYN FORD

## LISTE TECHNIQUE

Réalisé par .....JUSTIN LIN  
Scénario .....DANIEL CASEY & JUSTIN LIN  
Histoire originale de .....JUSTIN LIN & ALFREDO BOTELLO  
et DANIEL CASEY  
D'après les personnages créés par .....GARY SCOTT THOMPSON  
Produit par .....NEAL H. MORITZ, p.g.a.  
JUSTIN LIN, p.g.a.  
JEFFREY KIRSCHENBAUM, p.g.a.  
JOE ROTH  
CLAYTON TOWNSEND, p.g.a.  
SAMANTHA VINCENT  
Directeur de la photographie .....STEPHEN F. WINDON, ACS, ASC  
Chef décorateur .....JAN ROELFS  
Chefs-monteurs .....DYLAN HIGHSMITH  
KELLY MATSUMOTO, ACE  
GREG D'AURIA  
Chef-costumière .....SANJA MILKOVIC HAYS  
Casting .....RACHEL TENNER  
Musique .....BRIANTYLER  
Superviseur effets visuels .....PETER CHIANG  
Réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe / Chef-cascadeur .....SPIRO RAZATOS  
Régisseur général .....CLAYTON TOWNSEND  
Régisseur général .....DAVID CAIN  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur .....VINCENT LASCOURMES  
Réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe / Coordinateur cascades .....J.J. PERRY  
Coordinateurs cascades .....TROY ROBINSON  
STEPHEN GRIFFIN  
Chef département Machinerie .....RICHARD MEAD  
Câblages .....STEVE "GINGER" McCARTHY  
Cascades .....BEN BILLAM-SMITH  
Coordinateur département Cascades .....JANE BATEY  
Pilote hélicoptère .....FRED NORTH

Bande-originale disponible sur **ATLANTIC RECORDS**

**“EXOTIC RACE”**

Écrit par Jason Henriques, Sean Paul Henriques,  
Nyann “News” Lodge, Wascar Nicolas Feliz Moya, Murci  
Interprété par Murci avec Sean Paul & Dixson Waz  
Produit par Murci

Murci se produit avec l’aimable autorisation de Atlantic Records  
Sean Paul se produit avec l’aimable autorisation de Island Records, filiale de  
Universal Music Operations Limited  
Dixson Waz se produit avec l’aimable autorisation de Waxploitation Records

**“BUSSIN BUSSIN”**

Écrit par Rodolfo Argueta, Tarik Johnston, Tyler-Justin  
Anthony Sharpe, Nicolas Zita Interprété par Lil Tecca  
Produit par Rvssian & Pyroman  
Lil Tecca se produit avec l’aimable autorisation de Galactic Records/Republic  
Records, filiale UMG Recordings, Inc.

**“APPETITE FOR DESTRUCTION”**

Écrit par Tracy Curry, Jerry Long, Lorenzo Patterson, Andre Young  
Interprété par N.W.A  
Avec l’aimable autorisation de Capitol Records  
Sous licence Universal Music Enterprises

**“BREATHE (AVEC RZA) (LIAM H AND RENE LAVICE RE-AMP)”**

Écrit par Liam Howlett, Robert Diggs, Keith Flint, Rene LaVice, Keith Palmer  
Interprété par The Prodigy  
Produit par Liam Howlett  
Remixé et amplifié par Liam Howlett & Rene LaVice  
Avec l’aimable autorisation de Take Me To The Hospital Ltd  
Production additionnelle par Hybrid

**“RIDE DA NIGHT”**

Écrit par Taurus Bartlett, Kevin Gates, Jacob Greenspan, Jaucquez  
Lowe, Kevin Andre Price, Jared Scharff, Timothy Williams  
Interprété par Kevin Gates avec Polo G & TeeJay3k  
Produit par Go Grizzly, Pearl Lion & Jae Green  
Kevin Gates se produit avec l’aimable autorisation de Atlantic Records  
Polo G se produit avec l’aimable autorisation de Columbia Records,  
a division of Sony Music Entertainment  
Teejay3k se produit Avec l’aimable autorisation de Free The Lost/Atlantic Records

**“BUSHIDO”**

Écrit par SENTARO “STEELO” IRIZATO, NVMBRTWNTYNICE,  
Braxton Olita, Trocon Roberts Jr., Rhondo Robinson,  
Michael Thomas, JPTHE WAVY  
Interprété par Good Gas & JPTHE WAVY  
Produit par Fki 1st, RhondofromJersey & De’Jour Thomas  
Good Gas se produit avec l’aimable autorisation de Mad Decent  
JPTHE WAVY se produit avec l’aimable autorisation de bpm tokyo/KSR Corp.

**“LANE SWITCHA”**

Écrit par Joseph Adenuga, Jordan Houston, Patrick Houston,  
Bashar Jackson, Tanner Katich, Jim Lavigne, Rakim Mayers,  
John Mitchell, Maxwell James Nichols, Cody Rounds, Danny Snodgrass, Jr.  
Interprété par Pop Smoke & Skepta feat. A\$AP Rocky, Juicy J & Project Pat  
Produit par Taz Taylor, Cxdy, mJNichols & OkTanner (Internet Money)  
Pop Smoke se produit avec l’aimable autorisation de Victor Victor Worldwide  
& Republic Records, filiale de UMG Recordings  
Skepta se produit avec l’aimable autorisation de Boy Better Know  
A\$AP Rocky se produit avec l’aimable autorisation de A\$AP Worldwide/RCA Records  
Project Pat se produit avec l’aimable autorisation de Moneytrain Empire

**“LA VALSE DES FLEURS” extrait du CASSE-NOISETTES**

Écrit par Piotr Illich Tchaïkovski  
Interprété par l’Orchestre Philharmonique slovaque dirigé par Michael Halász  
Avec l’aimable autorisation de Naxos  
En accord avec Source/Q

**“MALA”**

Écrit par Jarina De Marco, Adrienne Gonzalez  
Interprété par Jarina De Marco  
Produit par AG

**“FURIOSA”**

Écrit par Ale Aberti, Bulee Gaillard, Gregory Hein, Sam  
Homae, Jon Wiener, Tobias Wincorn  
Interprété par Anitta  
Produit par The Roommates & Tobias Wincorn  
Anitta se produit avec l’aimable autorisation de Warner Records  
Avec un extrait de “LINDA CARA”  
Interprété par Slim Gaillard  
Avec l’aimable autorisation de Sunflower Entertainment Co., Inc.



**“I WON”**

Écrit par Tyrone “Ty Dolla \$ign” Griffin Jr., Jackman Thomas Harlow, Dazmiere Jones, Golden Landis Von Jones, Gradon Lee, Jake Troth, Vince Watson  
Interprété par Ty Dolla \$ign, Jack Harlow & 24kGoldn  
Produit par Invincible & Grady

Ty Dolla \$ign se produit avec l’aimable autorisation de Atlantic Records  
Jack Harlow se produit avec l’aimable autorisation de Generation Now & Atlantic Records  
24kGoldn se produit avec l’aimable autorisation de RECORDS Label, LLC/Columbia Records

**“DE MUSEO”**

Écrit par Marco Masis, Benito Antonio Martinez Ocasio  
Interprété par Bad Bunny  
Produit par Tainy

Bad Bunny se produit avec l’aimable autorisation de Rimas Entertainment LLC

**“RAPIDO”**

Écrit par Jose Nicael Arroyo, Jose Daniel Betances, Lincoln Castaneda, Jose E. Luna, Edgar Machuca, Jose Mazo, Aderli Oviedo, Carlos Reyes-Rosado, Gilbert Rodriguez, Ronal Toro, Michael Torres, Humberto “Humby” Viana  
Interprété par Amenazzy, Farruko, Myke Towers & Rochy RD  
Produit par Humby, Linkon, Ricky Luna & Nicael

Amenazzy se produit avec l’aimable autorisation de Rimas Entertainment LLC  
Farruko se produit avec l’aimable autorisation de Sony Music Entertainment US Latin LLC  
Myke Towers se produit avec l’aimable autorisation de White World Record

**“REAL”**

Écrit par Pedro David Daleccio, Karloff Gaitan, Hector Mendoza, Justin Quiles, Garfield Spence  
Interprété par Justin Quiles, Dalex & Konshens  
Produit par Happy Colors & Karloff Gaitan

Justin Quiles se produit avec l’aimable autorisation de Warner Music Latina  
Dalex se produit avec l’aimable autorisation de Rich Music

**“FAST LANE”**

Écrit par Durk Banks, Altariq Crapps, Jocelyn Donald, Jordan Douglas, Norman Payne, Ivory Scott, Alyssa Stephens, Byron Thomas, Tyshane Thompson, Caleb Toliver, Bryan Williams  
Interprété par Don Toliver, Lil Durk & Latto  
Produit par DJ Chose, Tariq Beats & Pop Nick

Don Toliver se produit avec l’aimable autorisation de We Run It Ent/Cactus Jack/Atlantic Records

Lil Durk se produit avec l’aimable autorisation de Alamo/Geffen Records  
Latto se produit avec l’aimable autorisation de Streamcut/RCA Records, filiale de Sony Music Entertainment

**“HIT EM HARD”**

Écrit par Durk Banks, Andrew Cedar, Kiari “Offset” Cephus, Kevin Gates, Kid Ink, Ishmael Sadiq Montague, Trippie Redd  
Interprété par Offset, Trippie Redd, Kevin Gates, Lil Durk & King Von  
Produit par ISM & Andrew Cedar

Offset se produit avec l’aimable autorisation de Quality Control Music/Motown Records  
Trippie Redd se produit avec l’aimable autorisation de 10K Records  
Kevin Gates se produit avec l’aimable autorisation de Atlantic Records  
Lil Durk se produit avec l’aimable autorisation de Alamo/Geffen Records  
King Von se produit avec l’aimable autorisation de Get Back Gang Entertainment/Empire Records

Soutenu par le gouvernement écossais et le National Lottery grâce à au fonds de production du Creative Scotland



This project was completed with assistance from the Thailand Film Office, a Division of Thailand Department of Tourism



With the participation of Thailand Film Incentive Measures



1977 Enterprise footage  
Avec l'aimable autorisation de NASA.  
"Renaissance" mobile sculpture  
Avec l'aimable autorisation de Angela Conner.  
Airline mock-up provided by Aero Mock-Ups, Inc.  
Stock photography Avec l'aimable autorisation de iStock.

Remerciements spéciaux à  
Leslie Finaly and Mark Wilson/Creative Scotland  
FIAT Chrysler Automobiles  
The Royal Parks  
Baku Media Centre  
ARRI Rental Services UK  
Morris Angel & Son Limited  
USAID Economic Security Program

Filmed on Location in the United Kingdom, Thailand, Republic  
of Georgia, United States of America and Warner Bros. Studios Leavesden

PRESENTED IN ASSOCIATION WITH DENTSU INC.

THIS MOTION PICTURE USED SUSTAINABILITY STRATEGIES TO REDUCE ITS  
CARBON EMISSIONS AND ENVIRONMENTAL IMPACT.



No. 52936



MPA

ALL RIGHTS RESERVED



COPYRIGHT © 2021  
UNIVERSAL STUDIOS  
All Rights Reserved.

ANIMATED UNIVERSAL STUDIOS LOGO  
© 2013 UNIVERSAL STUDIOS

Universal Studios is the author of this motion picture  
for purposes of the Berne Convention  
and all national laws giving effect thereto.

THE CHARACTERS AND EVENTS  
DEPICTED IN THIS PHOTOPLAY ARE FICTITIOUS.  
ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS, LIVING OR DEAD,  
IS PURELY COINCIDENTAL.

THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED  
UNDER THE LAWS OF THE UNITED STATES AND OTHER COUNTRIES.  
UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR EXHIBITION  
MAY RESULT IN CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.

Animated Universal Parks and Resorts Tag  
Credits as of April 16, 2021.



