

BUÑUEL

Un Cinéaste Surréaliste

UN DOCUMENTAL DE
JAVIER ESPADA



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



tolocha
PRODUCCIONES

GUION Y DIRECCIÓN: **JAVIER ESPADA** - PRODUCTOR EJECUTIVO: **EMILIO R. BARRACHINA** - PRODUCTOR: **PEDRO PIÑEIRO** - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: **IGNACIO FERRANDO**
EDICIÓN: **CARLOS BALLONGA, JORGE YETANO** - TRATAMIENTO DE IMAGEN: **ÁLVARO MAZARRASA** - POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO: **BENITO SIERRA**
MÚSICA: **ALEJANDRO RAMÍREZ ROJAS, LUIS EDUARDO AUTE** - NARRACIÓN: **ALFONSO DE LUCAS BUÑUEL, JAVIER ESPADA, M. JOSÉ MORENO**



BUÑUEL, UN CINÉASTE SURREALISTE. DOSSIER

UN DOCUMENTAIRE DE JAVIER ESPADA

INDEX

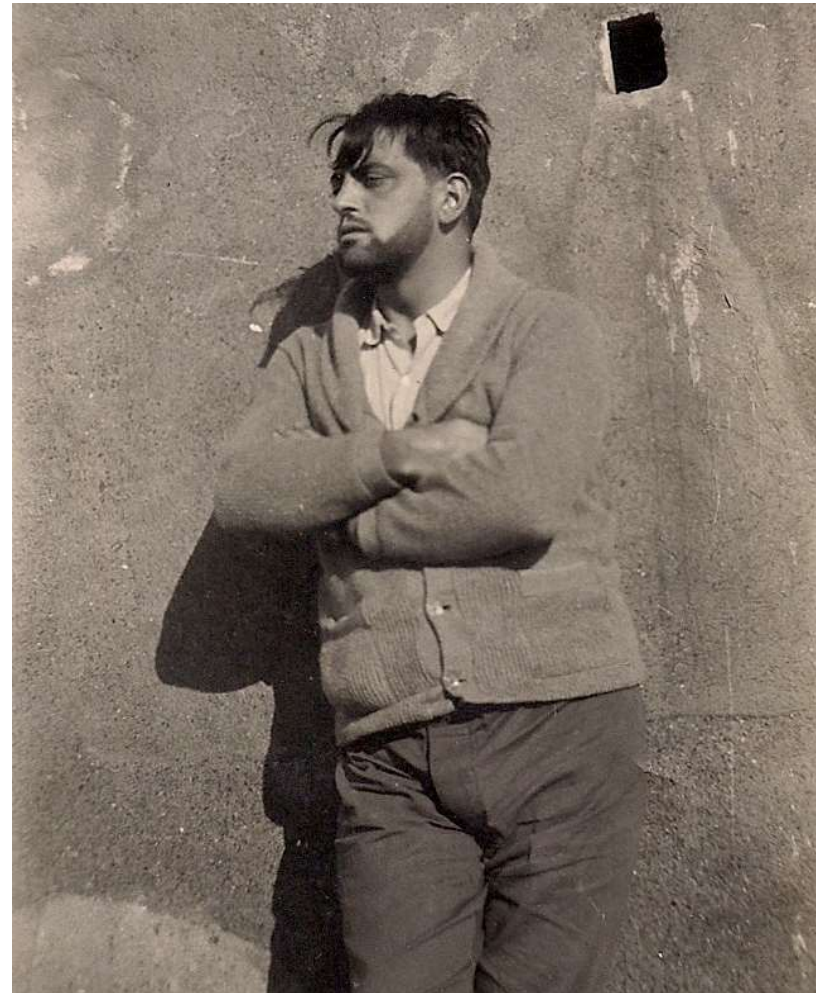
SYNOPSIS

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

NOTES DU DIRECTEUR, JAVIER ESPADA

BIOFILMOGRAPHIE JAVIER ESPADA

CONTACT



Luis Buñuel 1929

LOGLINE

Luis Buñuel, malgré son renoncement explicite, n'a jamais abandonné ses racines surréalistes ; il a ainsi composé une poétique cinématographique qui reste une référence aussi inexcusable qu'inédite dans l'histoire du cinéma.

SYNOPSIS

Luis Buñuel est un précurseur du cinéma surréaliste le plus pur, de "Un chien andalou" à "L'âge d'or", lorsqu'il commence à s'éloigner de l'orthodoxie de ce mouvement ; mais malgré cela, il garde des références continues aux postulats surréalistes tout au long de sa carrière cinématographique au Mexique, puis en France et en Espagne. Le "mode" surréaliste de Buñuel, qui a pris forme et argument lors de son premier séjour à Paris, émerge de son enfance dans sa Calanda natale, et de son séjour ultérieur à la Residencia de Estudiantes de Madrid, où il découvre une bonne partie de ses références littéraires et de ses piliers créatifs (religion, mort, entomologie, sexe...) ; et tout cela accompagné d'une singulière substantivation de l'élément onirique, qui apparaît souvent dans sa filmographie comme un moteur dans sa manière personnelle de raconter et de façonner l'architecture inégalée de ses films. Avec ces axiomes toujours présents, et bien qu'ayant renoncé aux principes du surréalisme parisien, Buñuel n'a jamais cessé de cultiver et d'explorer cette façon de se situer face au cinéma et à partir de laquelle il a constitué une poétique et une manière singulière de comprendre et de vivre cet art, dont l'influence a transcendé le reste des arts.

Ce documentaire permettra à une nouvelle génération de spectateurs de découvrir ce cinéaste universel ; et pour ceux qui connaissent déjà son œuvre, il révélera des aspects et des éléments inédits dans ses références artistiques qui aboutissent sans aucun doute à la grandeur sans précédent et provocante de ce créateur immortel qu'est Luis Buñuel.



Buñuel tournage a Mexique



Buñuel avec d'autres invités en 1960 au Festival de Cannes

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Production : Tolocha Producciones S.L.

Nationalité : Espagnol

Année : 2021

Genre : Documentaire historique

Format : 16:9, 2K, DCP

Son : 5.1

Couleur/Noir et blanc

Durée : 83 minutes

V.O. : Espagnol. Sous-titres : anglais, français.

Javier Espada.....	Direction et scénario
Emilio R. Barrachina.....	Producteur exécutif
Pedro Piñeiro.....	Producteur
Ignacio Fernando.....	Photographie
Carlos Ballonga et Jorge Yetano.....	Edition
Álvaro Mazarrasa.....	Traitement des images
Benito Sierra.....	Postprod. images/sons
Alejandro Ramírez Rojas	
Luis Eduardo Aute.....	Musique
Alfonso de Lucas Buñuel	
Javier Espada	
M. José Moreno.....	Narration

Avec le soutien et la collaboration de:

Ayuntamiento de Calanda, Ayuntamiento de Zaragoza, Luis Buñuel Film Institute, Hemisphere Films, Aragón TV, TV UNAM, Mercury Films, Cinematheque Francaise, Filmoteca Española, Filmoteca UNAM, Toccatta, Fundación Televisa, FlixOlé.

NOTES DU DIRECTEUR. JAVIER ESPADA

Je suis né à Calanda, à quelques rues de la maison où est né Don Luis Buñuel. J'ai toujours vécu avec sa présence absente, avec sa voix rauque remplissant de nombreux espaces qui nécessitaient certaines réponses, avec son cinéma omniprésent ouvrant des chemins et des questions, souvent sans arrivée et sans résolution, mais m'offrant toujours un nouveau jalon à explorer, un nouveau défi à relever, un nouveau point d'où donner un sens à une œuvre cinématographique aussi retentissante que pleine de recoins et de découvertes heureuses. Oui. Luis Buñuel a définitivement marqué une partie de ma vie personnelle et professionnelle, en tant que cinéphile, en tant que chercheur et bien sûr en tant que cinéaste, dont la présence a été très récurrente tout au long de ma carrière.

Ce documentaire est un nouvel espace qui amalgame une bonne partie de mes recherches continues et qui naît, d'une part, du cycle de conférences que j'ai donné sur le surréalisme chez Buñuel tout au long de l'année 2019 ; et d'autre part, du hiatus formel et physique qu'a représenté la tragique pandémie causée par Covid-19 ; une nouvelle étape d'immobilité et de frustration où Buñuel a émergé à nouveau avec une force motrice impressionnante et qui ne m'a pas permis de cesser de travailler sans relâche jusqu'à présent. Pendant cette période, j'ai pu compiler de manière ordonnée les archives sauvées des cinémathèques, des collections et des fonds historiques, ainsi que donner une rigueur formelle à une grande partie du travail scientifique que j'ai développé tout au long de ma vie sur l'œuvre de Buñuel. Le joyeux travail de restauration d'une grande partie de ces archives réalisé grâce à ma société de production Tolocha Producciones, ainsi que la numérisation méticuleuse de documents et de photographies liés à Luis Buñuel, à son environnement et à son travail, m'ont ouvert des champs nouveaux et uniques pour approfondir sa façon d'aborder le cinéma, son processus créatif et sa panoplie de références pour composer ses films. De tout ce que j'ai découvert, il ressort, avant tout, sa

réexploration continue des éléments nucléaires issus du surréalisme, et qui ont constitué une bonne partie de sa poétique et donc de sa filmographie, qui a sans doute transcendé ses deux œuvres séminales, "Un perro andaluz" et "La edad de oro" (L'âge d'or). Cela a donné lieu à l'analyse de l'influence exercée sur lui non seulement par certains auteurs littéraires, mais aussi et surtout par les grands maîtres de la peinture, depuis certaines figures marquantes de la Renaissance, en passant par Goya, jusqu'aux peintres surréalistes, où René Magritte se distingue avant tout. Une bonne partie de la fécondité des approches narratologiques et dramaturgiques de Luis Buñuel a trouvé son rhizome particulier dans ces références, mais avec une grande différence par rapport à d'autres auteurs, à savoir que loin de chercher leur réplique et leur projection originale, il les a transformées en nouvelles grammaires symboliques auxquelles il a donné une lecture formidablement propre. Buñuel a toujours travaillé à partir de l'autocritique, de la contradiction, de son inestimable sens de l'humour et d'une très louable vocation de proximité dans ses intrigues et toujours en faveur du public. Cela a transformé une bonne partie de ses films en un cinéma aussi exigeant que "adapté à tous les publics", tout cela sans renoncer à un discours bien à lui avec une forte charge de critique, de réflexion et de profondeur intellectuelle.

Avec tous ces éléments dans ma palette, je ne pouvais que les capturer de la même manière et dans le même médium, le cinéma, mais en l'honneur de notre auteur et de son œuvre, en imprégnant ce documentaire d'une empreinte si propre qu'identifiable ; sans renoncer à l'humour et au raffinement particuliers de Buñuel, en faisant de cette œuvre un amalgame compact et fermé de la transcription de notre auteur par une manière "surréaliste" de composer son œuvre. De sorte que le résultat de "Buñuel, un cinéaste surréaliste" est aussi élégant qu'inspirant et provocant sur l'œuvre de Luis Buñuel, sur lequel, bien sûr, le dernier mot n'a pas encore été dit. Je l'espère. Profitez-en. **Javier Espada**

BIOFILMOGRAPHIE DE JAVIER ESPADA

Javier Espada est né à Calanda, il a conçu le contenu de l'exposition permanente du Centro Buñuel de Calanda (CBC), un musée consacré au cinéaste aragonais Luis Buñuel, un centre qu'il dirige depuis sa création en 2000 jusqu'en 2016. Il a créé le festival international du film de Calanda, conçu comme un hommage cinématographique à Luis Buñuel dans sa patrie, et l'a dirigé pendant 10 éditions. Il a également participé, depuis sa création, au festival Ecozine de Saragosse, soutenant l'engagement environnemental à travers la capacité de diffusion et de sensibilisation du cinéma, tant de fiction que documentaire.

Il a été le commissaire de plusieurs expositions liées à Buñuel et au cinéma, notamment : "Les Oubliés. Mémoire du monde" : Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa América de Cataluña, Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Logroño, Mostra de Cinema de Lleida, Antiguos Baños Árabes de Jaén, Palacio Montemuzo de Zaragoza, ainsi qu'en France, au Portugal, en Allemagne, aux Pays-Bas et au Mexique.

"Buñuel Creador de Cine" : Semaine du cinéma de Medina del Campo, Semaine du cinéma espagnol de Coslada, Académie espagnole des arts et des sciences cinématographiques, Institut Cervantes au Liban.

"Paco Rabal, el actor y el hombre" : Festival du film de San Sebastian, Orihuela, Murcie.

"Photographies stéréoscopiques de Leonardo Buñuel" : Calanda, Mexique, Académie des arts et des sciences cinématographiques d'Espagne.

"Buñuel, amis et films" : Sydney, Canberra et Melbourne.

"Album photographique de la famille Buñuel" : Bâtiment Botines à León, SEMINCI à Valladolid, Casa de América à Madrid, Gijón, Festival du film de Malaga. Le Mexique photographié par Luis Buñuel" : Filmoteca Española, Lleida, Portugal, France, Cuba, Argentine et Canada.

"Buñuel. Entre deux mondes" : Centro Nacional de las Artes de México D.F., Congreso de la Cultura Iberoamericana Cine y Audiovisual en Iberoamérica.

"Viridiana.50", qui a ouvert au public la maison que Buñuel a construite au Mexique après s'être installé dans ce pays.

Il a collaboré avec l'Université d'Alcalá et la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) à l'organisation du Congrès international et de l'exposition : "Buñuel. Un chien andalou. 80 ans".

Filmographie :

2008.- "El último guion. Buñuel en la memoria" (documentaire) Co-Réalisateur et scénariste. 50 Festivals internationaux.

2010.- "Residencia El Milagro" (court-métrage avec Asunción Balaguer et Vladimir Cruz) Réalisateur et scénariste.

2011.- "Buñuel y la linterna mágica" (court-métrage d'animation) Réalisateur et scénariste.

2011.- Réalisation d'un documentaire pour l'exposition "Viridiana.50".

2012.- Création d'une pièce audiovisuelle pour l'exposition "Surréalisme. Vasos comunicantes" au MUNAL (Museo Nacional de Arte) à Mexico.

2013 - "Una mujer sin sombra" (documentaire avec Asunción Balaguer) Réalisateur et scénariste. 40 Festivals internationaux et plusieurs prix

2015.- "Tras Nazarín" (documentaire) Réalisateur et scénariste. 40 Festivals internationaux et plusieurs prix

2018.- "Buñuel en el laberinto de las tortugas" (film d'animation) Producteur associé. 50 Festivals internationaux, Prix Goya du meilleur film d'animation 2019.

CONTACT

Distribution



Latido Films

Antonio Saura

latido@latidofilms.com

+34 915 488 877

Production



Pedro Piñeiro

correo@tolocha.com

+34 61555840

Contact presse

Adela Mac Swiney /Prensa/ +34 663010096

adelamac@gmail.com

Javier Espada /Director/ +34 606063916

javier.espada@gmail.com



Mort sèche : procession de la semaine sainte de Calanda.

BUÑUEL

A Surrealist Filmmaker

UN DOCUMENTAL DE
JAVIER ESPADA



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



tolocha
PRODUCCIONES

GUION Y DIRECCIÓN: **JAVIER ESPADA** - PRODUCTOR EJECUTIVO: **EMILIO R. BARRACHINA** - PRODUCTOR: **PEDRO PIÑEIRO** - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: **IGNACIO FERRANDO**
EDICIÓN: **CARLOS BALLONGA, JORGE YETANO** - TRATAMIENTO DE IMAGEN: **ÁLVARO MAZARRASA** - POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO: **BENITO SIERRA**
MÚSICA: **ALEJANDRO RAMÍREZ ROJAS, LUIS EDUARDO AUTE** - NARRACIÓN: **ALFONSO DE LUCAS BUÑUEL, JAVIER ESPADA, M. JOSÉ MORENO**

LOTIDO



FlixOlé



CINEMATHEQUE

Filмотeca Española



Fundación Televisa

CINETECA NACIONAL MEXICO



Zaragoza Film Office

B2G MEDIA



líneadiseño

BUÑUEL, A SURREALIST FILMMAKER. DOSSIER

A DOCUMENTARY BY JAVIER ESPADA

INDEX

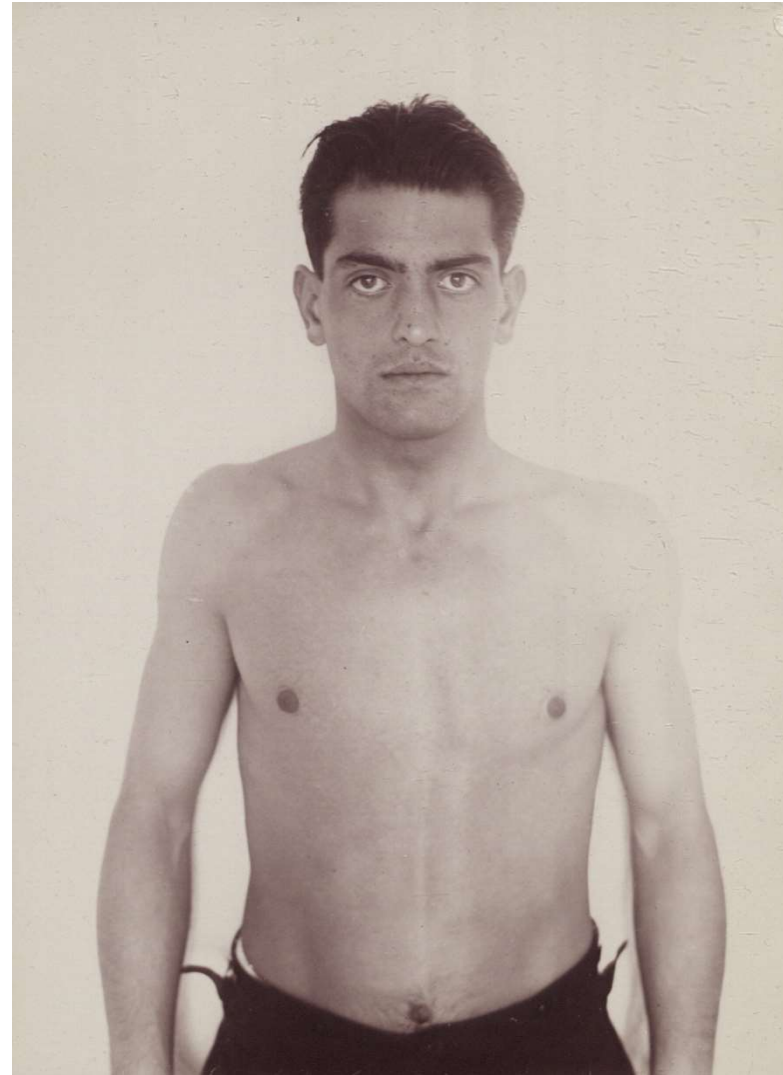
SYNOPSIS

DATA SHEET

DIRECTOR'S NOTES, JAVIER ESPADA

BIOFILMOGRAPHY JAVIER ESPADA

CONTACT



Luis Buñuel



Buñuel tribute meal in Hollywood in 1972: From left to right, top: Robert Mulligan, William Wyler, Georges Cukor, Robert Wise, Jean Claude Carriere, Serge Silberman, Charles Champli and Rafael Buñuel; below: Billy Wilder, Georges Stevens, Luis Buñuel, Alfred Hitchcock and Rouben Mamoulian.

LOGLINE

Luis Buñuel, in spite of his explicit renunciation, never abandoned his surrealist roots; thus he composed a cinematographic poetics that remains a reference as inexcusable as unpublished in the history of cinema.

SYNOPSIS

Luis Buñuel is a precursor of the purest surrealist cinema from "An Andalusian Dog" to "The Golden Age", when he began to move away from the orthodoxy of this movement; but despite this, he kept continuous references to the surrealist postulates throughout his film career in Mexico and later in France and Spain. Buñuel's surrealist "mode" that took shape and argument during his first stay in Paris, emerges from his childhood in his native Calanda, and his later stay at the Residencia de Estudiantes in Madrid, where he discovered a good part of his literary references and his creative pillars (religion, death, entomology, sex...); and all this accompanied by a singular substantiation of the oneiric element, which not infrequently appears in his filmography as an engine in his personal way of narrating and shaping the unequalled architecture of his films. With these axioms always present, and despite having renounced the principles of Parisian surrealism, Buñuel never ceased to cultivate and explore this way of approaching cinema and from which he constituted a singular poetics and way of understanding and living this art, whose influence has transcended the rest of the arts.

This documentary will allow a new generation of audiences to discover this universal filmmaker; and for those already familiar with his work, it will reveal aspects and elements never before seen in his artistic references that undoubtedly result in the unprecedented and provocative greatness of this immortal creator who is Luis Buñuel.

DATA SHEET

Production: Tolocha Producciones S.L.

Nationality: spanish

Year: 2021

Genre: historical documentary

Format: 16:9, 2K, DCP

Sound: 5.1

Colour/Black-white

Duration: 83 minutes

V.O.: spanish. Subtitles: english, french.

Javier Espada.....*Direction and Script*

Emilio R. Barrachina.....*Executive Producer*

Pedro Piñeiro.....*Producer*

Ignacio Fernando.....*Director of Photography*

Carlos Ballonga y Jorge Yetano.....*Edition*

Álvaro Mazarrasa.....*Image Processing*

Benito Sierra.....*Image and Sound Posproduction*

Alejandro Ramírez Rojas

Luis Eduardo Aute.....*Music*

Alfonso de Lucas Buñuel

Javier Espada

M. José Moreno.....*Narrative*

With the support and collaboration of:

Ayuntamiento de Calanda, Ayuntamiento de Zaragoza, Luis Buñuel Film Institute, Hemisphere Films, Aragón TV, TV UNAM, Mercury Films, Cinematheque Francaise, Filmoteca Española, Filmoteca UNAM, Toccatta, Fundación Televisa, FlixOlé.



Scene on the bus from "Subida al cielo"

DIRECTOR'S NOTES. JAVIER ESPADA

I was born in Calanda, a few streets away from the house where Luis Buñuel, Don Luis, was born. I have always lived with his absent presence, with his hoarse voice filling many spaces that needed certain answers, with his omnipresent cinema opening paths and questions not infrequently without arrival and without resolution; but always offering me a new milestone to explore, a new challenge to investigate, a new end from which to give meaning to a cinematographic work as resounding as full of nooks and crannies and happy discoveries. Yes. Luis Buñuel definitely marked a part of my personal and professional life, as a film buff, as a researcher and, of course, as a filmmaker, whose presence has been very recurrent throughout my career.

This documentary is a new space that amalgamates a good part of my continuous research and that is born, on the one hand, from the cycle of conferences that I gave on Surrealism in Buñuel throughout 2019; and on the other hand, from the formal and physical hiatus that the tragic pandemic caused by Covid-19 has meant; a new stage of stillness and frustration where Buñuel emerged again with an impressive driving force and that has not allowed me to stop working tirelessly until now. During this time I have been able to compile in an orderly fashion the archives rescued from film libraries, collections and historical funds, as well as to provide formal rigor to much of the scientific work that I have been developing throughout my life on Buñuel's work. The joyful task of restoring a large part of these archives carried out thanks to my production company Tolocha Producciones, as well as the meticulous digitalization of documents and photographs related to Luis Buñuel, his environment and his work, opened new and unique fields for me to delve into his way of approaching cinema, his creative process and his varied cast of references to compose his films. From all that was discovered, first and foremost emerged his continuous re-exploration of the nuclear elements coming from Surrealism, which formed a good part of his poetics and therefore

of his filmography, which undoubtedly transcended his two seminal works of art, "Un perro andaluz" and "La edad de oro" (The Golden Age). This gave rise to the analysis of the influence exerted on him not only by certain literary authors, but also, and above all, by great masters of painting, ranging from some outstanding figures of the Renaissance, through Goya, to the surrealist painters, where René Magritte stands out above all. A good part of the fecundity of Luis Buñuel's narratological and dramaturgical approaches found its particular rhizome in these references, but with a great difference with respect to other authors, and that is that far from seeking their replication and original projection, he transformed them into new symbolic grammars to which he gave a tremendously own reading. Buñuel always worked from self-criticism, contradiction, his priceless sense of humor and a highly commendable vocation of proximity in his plots and always in favor of the public. This turned a good part of his films into a cinema as demanding as "suitable for all audiences", all this without renouncing to a very own discourse with a high load of criticism, reflection and intellectual depth.

With all these elements in my palette, I could not but capture them in the same way and in the same medium, the cinema, but in honor of our author and his work, imbuing this documentary with an imprint as unique as identifiable; without renouncing the particular humor and refinement of Buñuel, making this work a compact and closed amalgam of the transcript of our author by a "surreal" way of composing his work. So that the result of "Buñuel, a surrealist filmmaker" is as elegant as it is inspiring and provocative about the work of Luis Buñuel, about whom, of course, the last word has not yet been said. I hope so. Enjoy it.

Javier Espada

BIOFILMOGRAPHY OF JAVIER ESPADA

Javier Espada was born in Calanda, designed the contents of the permanent exhibition of the Centro Buñuel de Calanda (CBC), a museum dedicated to the Aragonese filmmaker Luis Buñuel, a Center he has directed since its creation in 2000 until 2016. He created the Calanda International Film Festival, conceived as a cinematographic tribute to Luis Buñuel in his homeland and has directed it for 10 editions.

He has also participated, since its creation, in the Ecozine Festival of Zaragoza, supporting environmental commitment through the dissemination and awareness capacity of cinema, both fiction and documentary.

He has curated multiple exhibitions related to Buñuel and cinema, including: "Los Olvidados. Memoria del mundo": Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa América de Cataluña, Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Logroño, Mostra de Cinema de Lleida, Antiguos Baños Árabes de Jaén, Palacio Montemuzo de Zaragoza, as well as in France, Portugal, Germany, Holland and Mexico.

"Buñuel Creador de Cine": Medina del Campo Film Week, Coslada Spanish Film Week, Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Cervantes Institute in Lebanon.

"Paco Rabal, el actor y el hombre": San Sebastian Film Festival, Orihuela, Murcia.

"Fotografías Estereoscópicas de Leonardo Buñuel": Calanda, Mexico, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

"Buñuel, friends and films": Sydney, Canberra and Melbourne.

"Photographic album of the Buñuel family": Botines Building in León, SEMINCI in Valladolid, Casa de América in Madrid, Gijón, Malaga Film Festival. Mexico Photographed by Luis Buñuel": Filmoteca Española, Lleida, Portugal, France, Cuba, Argentina and Canada.

"Buñuel between two worlds" Centro Nacional de las Artes de México D.F., Congress of Ibero-American Culture Film and Audiovisual in Ibero-America.

"Viridiana.50" with which the house that Buñuel built in Mexico after settling in that country has been opened to the public.

He has collaborated with the University of Alcalá and the Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) in the organization of the International Congress and the exhibition: "Buñuel. An Andalusian Dog. 80 years".

Filmography:

2008.- "El ultimo guion. Buñuel en la memoria" (documentary) Co-Director and scriptwriter. 50 International Festivals.

2010.- "Residencia El Milagro" (short film starring Asunción Balaguer and Vladimir Cruz) Director and screenwriter.

2011.- "Buñuel y la linterna mágica" (animated short film) Director and screenwriter.

2011.- Producer of a documentary for the exhibition "Viridiana.50".

2012.- Creation of an audiovisual piece for the exhibition "Surrealismo. Vasos comunicantes" at MUNAL (Museo Nacional de Arte) in Mexico City.

2013.- "Una mujer sin sombra" (documentary starring Asunción Balaguer) Director and screenwriter. 40 International Festivals and several awards.

2015.- "Tras Nazarín" (documentary) Director and screenwriter. 40 International Festivals and several awards.

2018.- "Buñuel en el laberinto de las tortugas" (animation film) Associate producer. 50 International Festivals, Goya Award for best animated film 2019.

CONTACT

Distribution



Latido Films

Antonio Saura

latido@latidofilms.com

+34 915 488 877

Production



Pedro Piñeiro

correo@tolocha.com

+34 61555840

Mass media contacts

Adela Mac Swiney /Prensa/ +34 663010096

adelamac@gmail.com

Javier Espada /Director/ +34 606063916

javier.espada@gmail.com



Duel with knives, Calanda, stesocopic photograph by Leonardo Buñuel.

BUÑUEL

Un Cineasta Surrealista

UN DOCUMENTAL DE
JAVIER ESPADA



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



tolocha
PRODUCCIONES

GUION Y DIRECCIÓN: **JAVIER ESPADA** - PRODUCTOR EJECUTIVO: **EMILIO R. BARRACHINA** - PRODUCTOR: **PEDRO PIÑEIRO** - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: **IGNACIO FERRANDO**
EDICIÓN: **CARLOS BALLONGA, JORGE YETANO** - TRATAMIENTO DE IMAGEN: **ÁLVARO MAZARRASA** - POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO: **BENITO SIERRA**
MÚSICA: **ALEJANDRO RAMÍREZ ROJAS, LUIS EDUARDO AUTE** - NARRACIÓN: **ALFONSO DE LUCAS BUÑUEL, JAVIER ESPADA, M. JOSÉ MORENO**



BUÑUEL UN CINEASTA SURREALISTA. DOSSIER

UN DOCUMENTAL DE JAVIER ESPADA

ÍNDICE

SINÓPSIS

FICHA TÉCNICA

NOTAS DEL DIRECTOR, JAVIER ESPADA

BIOFILMOGRAFÍA JAVIER ESPADA

CONTACTO



Buñuel retrato San Sebastián

LOGLINE

Luis Buñuel a pesar de su renuncia explícita, nunca abandonó sus raíces surrealistas; así compuso una poética cinematográfica que sigue siendo un referente tan inexcusable como inédito en la historia del cine.

SINÓPSIS

Luis Buñuel es precursor del cine surrealista más puro desde “Un perro andaluz” hasta la “La edad de oro” momento en que empezó a alejarse de la ortodoxia de este movimiento; pero a pesar de ello mantuvo referentes continuos a los postulados surrealistas a lo largo de su carrera cinematográfica en México y posteriormente en Francia y España. El “modo” surrealista de Buñuel que tomó forma y argumento durante su primera estancia en París, emerge desde la infancia en su Calanda natal, y su posterior paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde descubrió y asentó buena parte de sus referentes literarios y sus pilares creativos (religión, muerte, entomología, sexo...); y todo ello acompañado de una singular utilización del elemento onírico, que en no pocas veces aparece en filmografía como motor en su personal modo de narrar y conformar la inigualable arquitectura de sus películas. Con estos axiomas siempre presentes, y a pesar de haber renunciado a los principios del surrealismo parisino, Buñuel nunca dejó de cultivar y explorar esta manera de ubicarse frente al cine y desde la que constituyó una singular poética y una original forma de entender y vivir este arte, cuya influencia ha trascendido al resto de las artes.

Este documental le permitirá a una nueva generación de público descubrir a este cineasta universal; y a los ya conocedores de su obra les descubrirá aspectos y elementos inéditos en sus referentes artísticos que sin duda redundan en la grandeza inédita y provocadora de este inmortal creador que es Luis Buñuel.



Buñuel junto a su esposa y al actor Robert Hommet en el rodaje de "Un perro andaluz".

FICHA TÉCNICA

Producción: Tolocha Producciones S.L.

Nacionalidad: española

Año: 2021

Género: Documental histórico

Formato: 16:9, 2K, DCP

Sonido: 5.1

Color/Blanco Negro

Duración: 83 minutos

V.O.: español. Subtítulos: inglés, francés.

Javier Espada.....*Dirección y Guion*
Emilio R. Barrachina.....*Productor Ejecutivo*
Pedro Piñeiro.....*Productor*
Ignacio Fernando.....*Dirección de Fotografía*
Carlos Ballonga y Jorge Yetano.....*Edición*
Álvaro Mazarrasa.....*Tratamiento de Imagen*
Benito Sierra.....*Postproducción Imagen y Sonido*
Alejandro Ramírez Rojas
Luis Eduardo Aute.....*Música*
Alfonso de Lucas Buñuel
Javier Espada
M. José Moreno.....*Narración*

Con el apoyo y colaboración de:

Ayuntamiento de Calanda, Ayuntamiento de Zaragoza, Luis Buñuel Film Institute, Hemisphere Films, Aragón TV, TV UNAM, Mercury Films, Cinematheque Francaise, Filmoteca Española, Filmoteca UNAM, Toccatta, Fundación Televisa, FlixOlé.



Escena en el campanario de la película Él

NOTAS DEL DIRECTOR. JAVIER ESPADA

Nací en Calanda, a pocas calles de la casa donde nació Luis Buñuel, Don Luis. He vivido siempre con su presencia ausente, con su voz ronca llenando muchos espacios que necesitaban ciertas respuestas, con su omnipresente cine abriendo caminos y preguntas en no pocas veces sin llegada y sin resolución; pero siempre ofreciéndome un nuevo hito por explorar, un nuevo reto por investigar, un nuevo cabo desde el que dotar sentido a una obra cinematográfica tan rotunda como llena de recovecos y felices hallazgos. Sí. Luis Buñuel marcó una parte de mi vida personal y profesional definitivamente, la de cinéfilo, la de investigador y por supuesto la de cineasta, cuya presencia ha sido muy recurrente a lo largo de mi carrera.

Este documental no deja de ser un nuevo espacio que amalgama buena parte de mis continuas investigaciones y que nace, por un lado, del ciclo de conferencias que impartí sobre el Surrealismo en Buñuel a lo largo de 2019; y por otro del parón formal y físico que ha supuesto la trágica pandemia por Covid-19; un nuevo estadio de quietud y frustración donde Buñuel emergió de nuevo con una impresionante fuerza motriz y que no me ha permitido parar de trabajar incansablemente hasta ahora. Durante este tiempo he podido recopilar ordenadamente los archivos rescatados en cinetecas, colecciones y fondos históricos, así como dotar de rigor formal a buena parte del trabajo científico que llevo desarrollando a lo largo de mi vida sobre la obra de Buñuel. La gozosa tarea de restauración de gran parte de estos archivos llevado a cabo gracias a mi productora Tolocho Producciones, así como la minuciosa digitalización realizada sobre documentos y fotografías relacionadas con Luis Buñuel, su entorno y su obra, me abría nuevos y singulares campos para ahondar en su manera de afrontar el cine, su proceso creativo y su variopinto elenco referencial para componer sus películas. De todo lo descubierto emergía destacadamente, y en primer lugar, su continua re-exploración de los elementos nucleares provenientes del Surrealismo, y que conformaron buena

parte de su poética y por ende de su filmografía, los cuales trascendían sin duda sus dos obras de arte seminales, “Un perro andaluz” y “La edad de oro”. Esto dio pie al análisis sobre la influencia que sobre él ejercieron no sólo determinados autores literarios, si no también, y sobre todo, grandes maestros de la pintura que abarcaban desde algunas figuras destacadas del Renacimiento, pasando por Goya, hasta los pintores surrealistas donde resalta sobre todos René Magritte. Una buena parte de la fecundidad de planteamientos narratológicos y dramáticos de Luis Buñuel encontraba su particular rizoma en estas referencias, pero con una gran diferencia respecto a otros autores, y es que lejos de buscar su réplica y proyección original, las transformaba en nuevas gramáticas simbólicas a las que daba una lectura tremendamente propia. Buñuel siempre trabajó desde la autocrítica, la contradicción, su impagable sentido del humor y una vocación de proximidad en sus tramas altamente encomiable y siempre a favor del público. Lo dicho convirtió a una buena parte de sus películas en un cine tan exigente como “abierto a todos los públicos”, todo ello sin renunciar a un discurso muy propio con una alta carga de crítica, reflexión y profundidad intelectual.

Con todos estos elementos en mi paleta no podía menos que plasmarlos de su misma manera y en su mismo medio, el cine, pero en honor a nuestro autor y su obra, impregnando a este documental de una impronta tan propia como identificable; sin renunciar al particular humor y refinamiento de Buñuel, haciendo de esta obra una compacta y cerrada amalgama del trasunto de nuestro autor por una “surrealista” manera de componer su obra. De manera que el resultado de “Buñuel, un cineasta surrealista” sea tan inspirador, como provocador e intrigante sobre la obra de Luis Buñuel, sobre el que por supuesto aún no se ha dicho la última palabra. Así lo espero. Que lo disfrutéis.

Javier Espada

BIOFILMOGRAFÍA DE JAVIER ESPADA

Javier Espada nació en Calanda, diseñó los contenidos de la exposición permanente del Centro Buñuel de Calanda (CBC), un museo dedicado al cineasta aragonés Luis Buñuel, Centro que ha dirigido desde su creación en el año 2000 hasta el 2016. Creó el Festival Internacional de Cine de Calanda, concebido como un homenaje cinematográfico a Luis Buñuel en su tierra natal y lo ha dirigido durante 10 ediciones. También ha participado, desde su creación, en el Festival Ecozine de Zaragoza, apoyando el compromiso medioambiental a través de la capacidad de difusión y de concienciación del cine, tanto de ficción como documental.

Ha comisariado múltiples exposiciones relacionadas con Buñuel y el cine, entre las que destacan: "Los Olvidados. Memoria del Mundo": Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa América de Cataluña, Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Logroño, Mostra de Cinema de Lleida, Antiguos Baños Árabes de Jaén, Palacio Montemuzo de Zaragoza, así como en Francia, Portugal, Alemania, Holanda y México.

"Buñuel Creador de Cine": Semana de Cine de Medina del Campo, Semana de Cine Español de Coslada, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Instituto Cervantes de Líbano.

"Paco Rabal, el actor y el hombre": Festival de Cine de San Sebastián, Orihuela, Murcia.

"Fotografías Estereoscópicas de Leonardo Buñuel": Calanda, México, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

"Buñuel, amigos y películas": Sidney, Camberra y Melbourne.

"Álbum fotográfico de la familia Buñuel": Edificio Botines de León, SEMINCI de Valladolid, Casa de América de Madrid, Gijón, Festival de Cine de Málaga. "México Fotografiado por Luis Buñuel": Filmoteca Española, Lleida, Portugal, Francia, Cuba, Argentina y Canadá.

"Buñuel. Entre dos mundos": Centro Nacional de las Artes de México D.F., Congreso de la Cultura Iberoamericana Cine y Audiovisual en Iberoamérica.

"Viridiana.50" con la que se ha abierto al público la casa que Buñuel construyó en México tras establecerse en ese país.

Ha colaborado con la Universidad de Alcalá y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en la organización del Congreso Internacional y la exposición: "Buñuel. Un perro andaluz. 80 años".

Filmografía:

2008.- "El último guión. Buñuel en la memoria" (documental) co-director y guionista. 50 Festivales internacionales.

2010.- "Residencia El Milagro" (cortometraje protagonizado por Asunción Balaguer y Vladimir Cruz) Director y guionista

2011.- "Buñuel y la linterna mágica" (cortometraje de animación) Director y guionista.

2011.- Realizador de un documental para la exposición "Viridiana.50"

2012.- Creación de una pieza audiovisual para la exposición "Surrealismo. Vasos comunicantes" en el MUNAL (Museo Nacional de Arte) de Ciudad de México.

2013.- "Una mujer sin sombra" (documental protagonizado por Asunción Balaguer) Director y guionista. 40 Festivales internacionales y varios premios

2015.- "Tras Nazarín" (documental) Director y guionista. 40 Festivales internacionales y varios premios

2018.- "Buñuel en el laberinto de las tortugas" (película de animación) Productor asociado. 50 Festivales internacionales, Premio Goya a mejor película de animación 2019.

CONTACTO

Distribution



Latido Films

Antonio Saura

latido@latidofilms.com

+34 915 488 877

Producción



Pedro Piñeiro

correo@tolocha.com

+34 61555840

Contacto de medios

Adela Mac Swiney /Prensa/ +34 663010096

adelamac@gmail.com

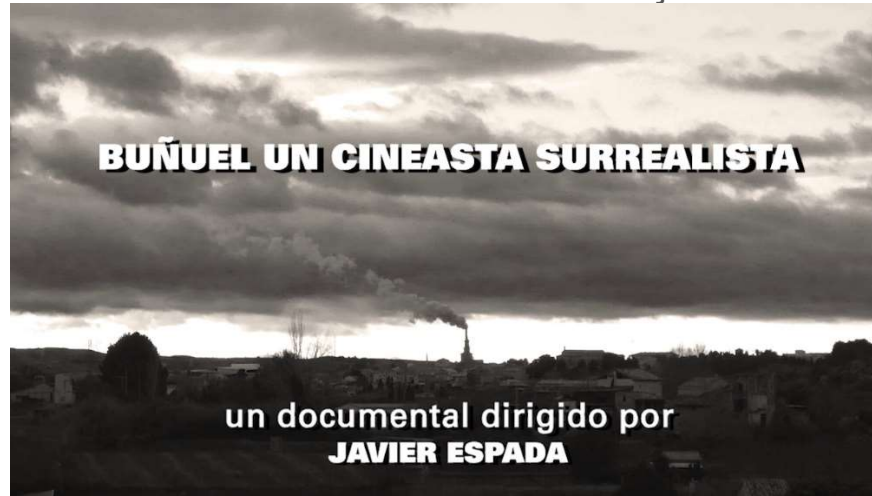
Javier Espada /Director/ +34 606063916

javier.espada@gmail.com



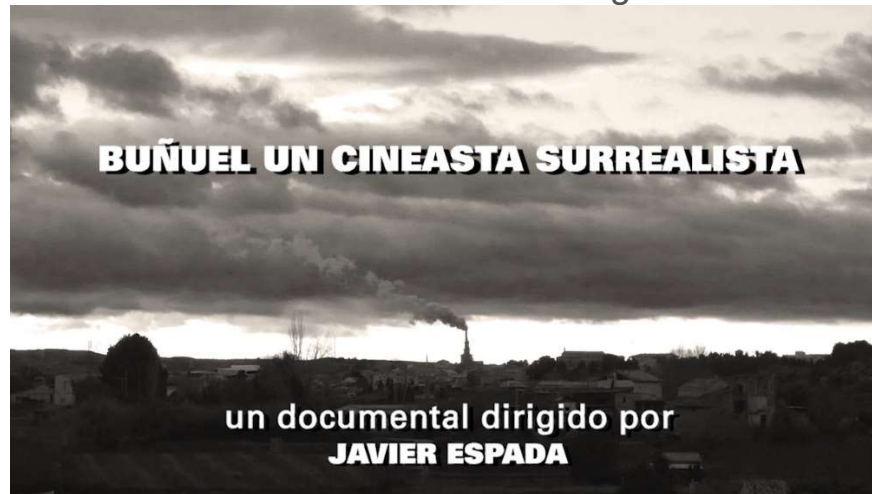
Buñuel filmando en México

TRAILER sous-titrée en français



<https://vimeo.com/561969754>

TRAILER subtitled in english



<https://vimeo.com/561965025>

BUÑUEL

Un Cinéaste Surréaliste

UN DOCUMENTAL DE
JAVIER ESPADA



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



tolocha
PRODUCCIONES